PBT

ALEGRE, POLITI

AÑO 17º
Nº 785
5 DE OCTUBRE DE 1951



Al votante que analiza
no le costará saber
que gobernará Texier
allá en los pagos de Urquiza

UN PESO

La semana a través del objetivo



Destruída la vil intentona sediciosa, el general Perón se dirige al pueblo desde los balcones de la Casa de Gobierno para refirmar su seguridad en el triunfo de la verdad.



Al conjuro del llamado de la Confederación General del Trabajo todo el pueblo trabajador se dió cita de inmediato en plaza de Mayo para entregar su fe al general Perón.



Una vez más el civismo de nuestro pueblo se ponía de frente ante la canalla, que, movida por intereses mezquinos y foráneos, no había vacilado en querer arrojarlos a la traición.



No se amilanó el pueblo ante la amenaza de la guerra civil que quisieron desatar los traidores, y en el linde de la ciudad esperó el paso de las tropas que eran leales.



Los trabajadores del transporte se pusieron de inmediato al servicio de la causa del general Perón, y obstaculizaron el tránsito de entrada a la Capital con sus vehículos.



Y como no podía ser de otra manera, también la mujer quiso estar presente en esta reacción que produjo la indignidad de quienes no supieron hacer honor a su uniforme y a la patria.



Tuvieron igualmente las mujeres argentinas su puesto de adhesión en los edificios adyacentes a la Casa de Gobierno, desde donde vitorearon el nombre de Perón y Eva Perón.



Hacia la histórica plaza de Mayo converge toda la ciuda-
danía que quiere testimoniarle al general Perón su adhe
sión frente a la inconcebible chirinada de unos vendepatrias



Instante en que el general Perón aparece en los balcones
de la Casa de Gobierno para informar al pueblo que lo re-
clama, del fracaso de los sucesos de los malos argentinos



Junto al teniente coronel Carenzo, jefe del 8 de Caballería, el general Perón realiza una recorrida por las dependencias de dicha unidad, recogiendo una total solidaridad.



En presencia de altas autoridades, el primer mandatario toma el juramento constitucional al nuevo titular de la cartera de Marina, capitán de navío Aníbal O. Olivieri.



En plaza Italia la Confederación General del Trabajo realizó un acto para refirmar el apoyo de la clase trabajadora al general Perón después del frustrado levantamiento militar.



Una vista parcial de la imponente masa de trabajadores que se congregó en plaza Italia adhiriéndose a dicho acto. Un detalle del palco durante uno de los aplaudidos discursos.

Año XVII • Núm. 785 PBT 5 de octubre de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La política internacional y el servicio de inteligencia

EL "servicio de inteligencia", *en la mayor parte de los países, depende directamente de los jefes de Estado. Constituye una organización estatal "sui generis" con funcionamiento y financiación propia, para lo cual se utiliza el encubrimiento de empresas comerciales, industriales, etc.*

Los servicios de inteligencia en su acción en el sector internacional, como en el interno, actúan dirigidos por el jefe de Estado con la intervención, aunque limitada, de los departamentos o ministerios correspondientes.



Cuando un servicio de espionaje o provocación actúa en un país, el responsable de tal hecho es el Estado y su jefe que lo envía y lo dirige. Sin embargo, entre las numerosas "mentiras convencionales" que ha impuesto la mala política internacional, está la de considerar al espía y al provocador como un delincuente común.

La "guerra integral" ha traído la necesidad de la penetración e información total. La política internacional ha seguido los mismos cauces y el contraespionaje se ejercita en los mismos campos. Por eso, los modernos servicios de espionaje invaden todos los lugares y situaciones y, en especial, los políticos, los económicos, los militares, los sociales, etc.

Se lo llama "servicio de inteligencia" *porque en la lucha en que se empeña no entra la fuerza, sino la astucia, el engaño y la mala fe ejercidos con el mayor grado de inteligencia. Naturalmente, este concepto es también relativo, porque a menudo se observa que, cuando esa inteligencia es escasa en los hombres y en los gobiernos, éstos suelen recurrir a*



la agresión, a la presión y aun a la fuerza, para alcanzar los objetivos que les niega la inteligencia.

Tanto el empleo perturbador de la inteligencia, al servicio de la mala fe internacional — guerra fría como se la ha llamado — como la presión a la fuerza insidiosamente empleadas con hipocresía y falsedad, han creado en las relaciones internacionales de los países un estado latente de guerra sórdida y solapada, algo así como un proceso crónico, que se tolera a pesar de sus molestias, pero que al final tiene siempre graves consecuencias.

La tolerancia del convencionalismo de la política internacional moderna ha alcanzado límites inauditos, ocasionados por la perversión paulatina del sentido de la dignidad internacional, por el mutuo temor entre los fuertes o por la impotencia de los débiles.

Merced a ese estado de cosas se ha llegado a situaciones verdaderamente intolerables, en las cuales, sólo la prudencia exagerada de algunos gobiernos, ha podido evitar que se produjesen situaciones irremediables. Sólo así ha sido posible ver al personal diplomático, servicio de espionaje, compañías extranjeras y nativos a sueldo, que bajo la dirección de un embajador, actuaran en los países contra toda regla y tradición civilizada, para violar los principios más fundamentales de la ética personal y diplomática.

La responsabilidad, en tales casos, no recae en tales irresponsables, sino en el país y en el gobierno que los dirige. Los pueblos no olvidan nunca semejantes atropellos y tales afrentas a la dignidad nacional, que constituyen motivo de odios justificados y permanentes.

Sin embargo, estos burdos métodos parecen haber evolucionado en las formas. Hoy se ataca indecorosamente a los países o a sus gobernantes, pero desde el exterior, coordinando embajadas y servicios de espionaje en una campaña generalizada de propaganda, provocación y agresión. En ella intervienen, desde los "coordinadores" que recorren los países enunciando planes para su servicio, y nativos, hasta los que como "francotiradores" firman artículos o los que habiendo pertenecido siempre al servicio de espionaje, ahora pretenden hacer creer que "trabajan por su cuenta".

Las agencias informativas manejadas por los servicios de inteligencia, participan también en esos planes y los diarios venales de los diversos países son asimismo instrumentos a su servicio. Aparecen de pronto numerosas revistas, con diversos nombres mal disimulados que bajo inocente pretexto se suman a la cam-

paña publicitaria dentro y fuera de los países. Noticiarios y transmisiones radiales, como servicios gratuitos de películas cinematográficas de propaganda, completan el cuadro de penetración mal disimulada.

Los pueblos azotados por estos métodos irritantes, los países ofendidos por estos procedimientos agresivos y los hombres heridos



por estos sistemas de escarnio se suman cada día a la legión de los enemigos. "Quien siembra vientos no puede sino recoger tempestades."

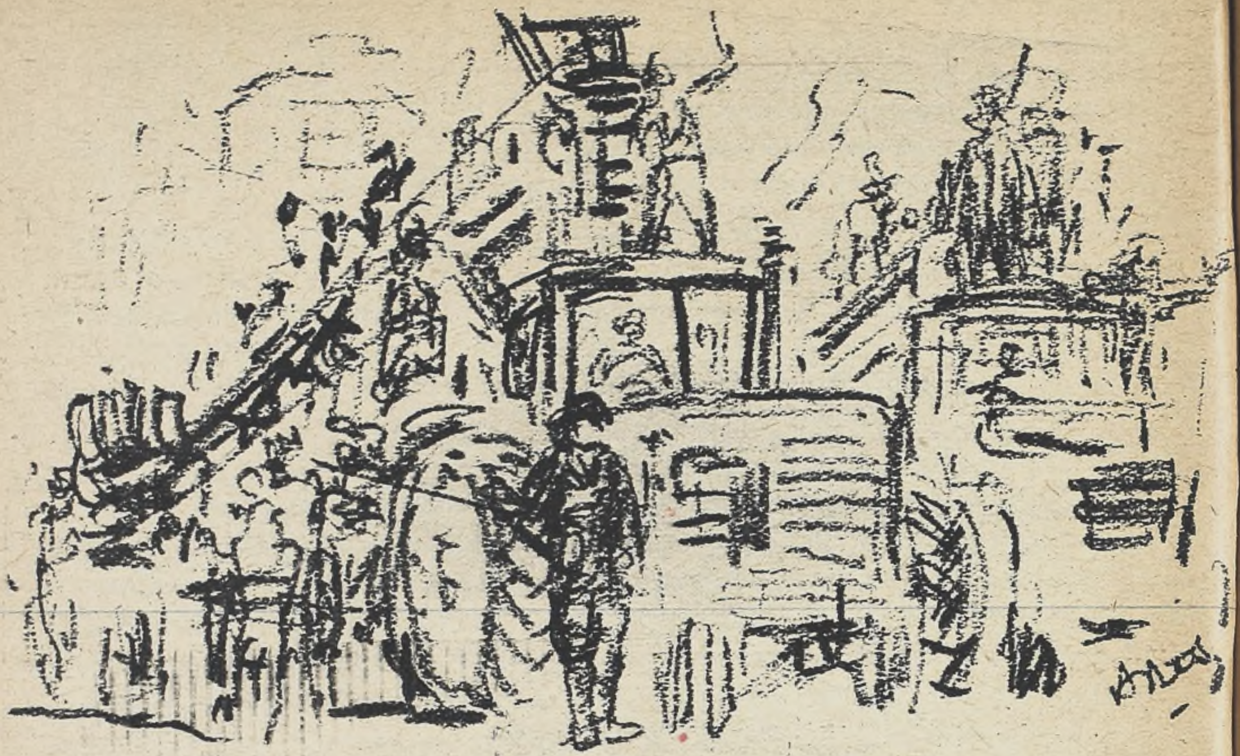
Es indudable que esta acción subalterna, obra de hombres pequeños e irresponsables, cualesquiera sean las situaciones que ocupan, tienen el grave inconveniente de crear situaciones embarazosas en las relaciones internacionales. Sin embargo, los pueblos, generalmente intuitivos, se sobreponen a esa subalternidad. Lo lamentable es que estos instrumentos que podían servir para cimentar la amistad y la libertad de los pueblos, en manos inmorales e irresponsables se transforman en instrumentos de odio y de opresión.

Cuando echamos una mirada a los tiempos y a los hombres, sentimos la congoja del descenso y la angustia del vacío. ¡Cuánto desciende la humanidad en la dirección de sus destinos al cambiar estadistas sabios y prudentes por hombres malos y mentirosos!

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

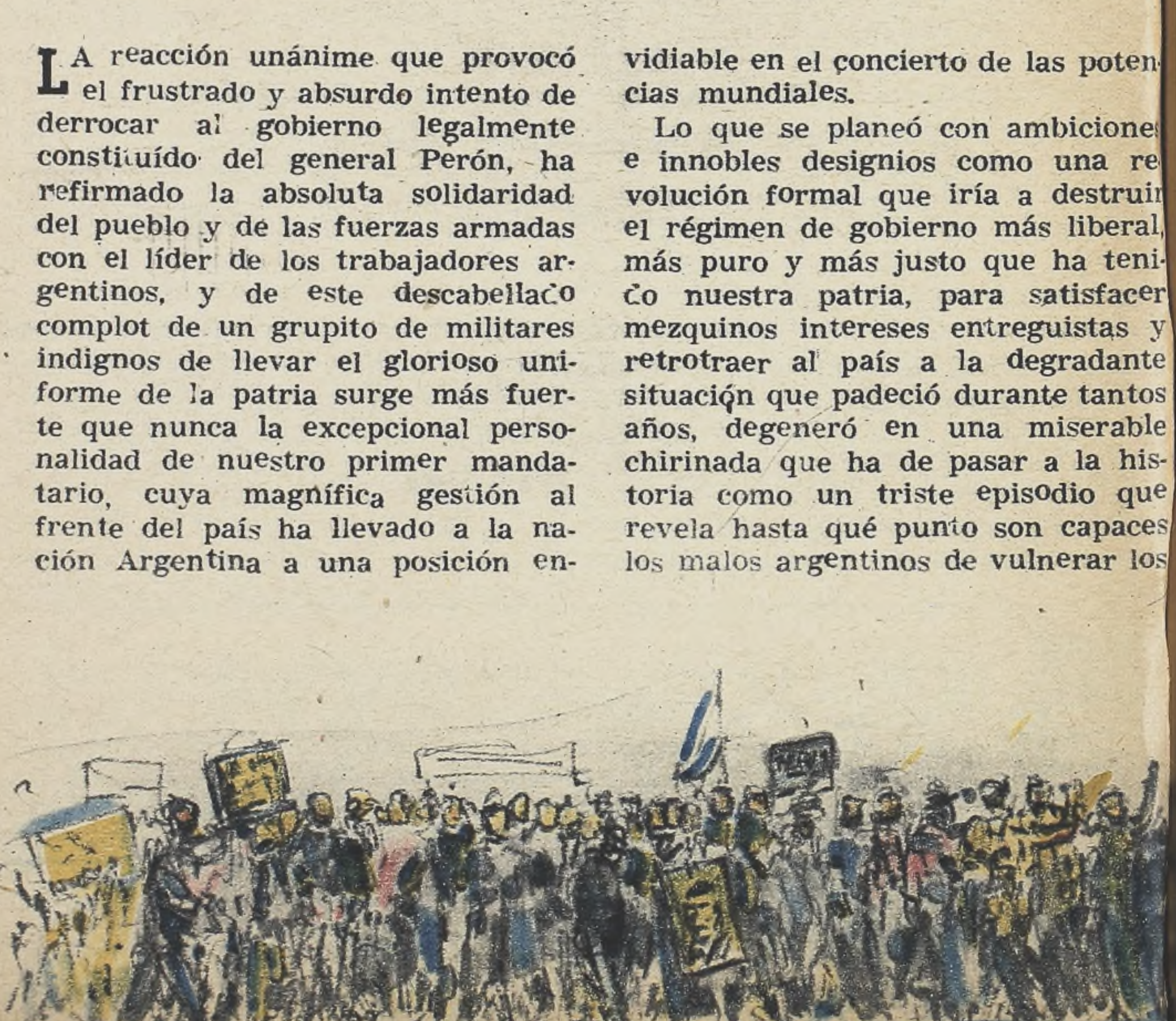
APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PEBETE

LA reacción unánime que provocó el frustrado y absurdo intento de derrocar al gobierno legalmente constituído del general Perón, ha refirmado la absoluta solidaridad del pueblo y de las fuerzas armadas con el líder de los trabajadores argentinos, y de este descabellado complot de un grupito de militares indignos de llevar el glorioso uniforme de la patria surge más fuerte que nunca la excepcional personalidad de nuestro primer mandatario, cuya magnífica gestión al frente del país ha llevado a la nación Argentina a una posición envidiable en el concierto de las potencias mundiales.

Lo que se planeó con ambiciones e innobles designios como una revolución formal que iría a destruir el régimen de gobierno más liberal, más puro y más justo que ha tenido nuestra patria, para satisfacer mezquinos intereses entreguistas y retrotraer al país a la degradante situación que padeció durante tantos años, degeneró en una miserable chirinada que ha de pasar a la historia como un triste episodio que revela hasta qué punto son capaces los malos argentinos de vulnerar los



más sagrados principios, y de enlodar el prestigio de las fuerzas armadas de la Nación, creadas para defenderla de todo ataque que lesione su independencia y su soberanía. Ese grupito de altos jefes y oficiales que no supieron defender su honor, lo más sagrado que debe existir como cualidad individual para todos aquellos que visten uniforme y han prestado un juramento, se dispersó como por encanto apenas tuvo la noción del fracaso absoluto de su absurda intentona de rebelión. La fuga fué preferida a la responsabilidad de afrontar los hechos y dejando librados a su suerte a los que, de un modo u otro fueron arrastrados a la triste aventura de una hora, coronaron con un baldón más la ignominia de haberse alzado irresponsablemente contra los poderes constituídos y contra el propio pueblo de la nación, que es celoso defensor de las conquistas alcanzadas bajo el gobierno del general Perón.

Felizmente vivimos en un pueblo de gente noble, responsable y leal. Esas mismas fuerzas armadas, en cuyo seno se gestó el movimiento, fueron las que, acudiendo en defensa de la patria, lo frustraron enérgicamente aglutinándose junto al presidente de la Nación en una magnífica ratificación de su glorioso pasado. Y al mismo tiempo que, ejército, armada y aeronáutica lucharon con energía y patriotismo para ahogar el movimiento sedicioso, el pueblo argentino salió una vez más a la calle, como lo hizo aquel memorable 17 de Octubre, para acudir a la plaza de Mayo y gritarle: "¡Presente!" a su líder. ¿Cómo podía prosperar entonces la fantochada de



los irresponsables que no pudieron resistir el canto de la sirena de los políticos desplazados y concibieron un futuro de gloria y de poder, cimentado en una traición a la patria? Hermanados en un mismo ideal y persiguiendo un mismo propósito, el pueblo y las fuerzas armadas argentinas dieron un nuevo ejemplo de su alto espíritu patriótico y de su lealtad sin tacha ni mengua.

Desbaratados los designios de los complotados, que habían llegado, incluso, a planear el asesinato a mansalva del presidente de los argentinos, dispersos los sediciosos, corridos por la reacción de sus compañeros de armas bien inspirados, sólo quedó en pie de la mañanera intentona la indigna actitud de sus jefes e inspiradores y la irresponsabilidad de cuantos creyeron en ellos y los siguieron en la suicida maniobra. Repudiados unánimemente por todos los argentinos, en la cárcel unos, en el extranjero otros, sus nombres serán recordados siempre con lástima y desprecio.

La justicia se encargará de castigar a los culpables, mientras el país continúa su marcha ascendente confirmando las palabras del general Perón, cuando, desde los balcones de la Casa de Gobierno, manifestó que "el pueblo argentino no ha nacido para ser esclavizado por nadie". ☆



Actualidad local

◆ CONGRESO

A las 24 horas en punto del 30 del mes pasado terminaron, de acuerdo con lo prescripto en la Constitución, las sesiones del Congreso Nacional. La labor desarrollada en



el período y que quedó documentada en la sanción de numerosas leyes de importancia, fué singularmente constructiva, pese a los esfuerzos de la oposición, que trató de obstaculizar la normal marcha de las sesiones con su constante posición de crítica negativa. Inspirados por el ejemplo del primer mandatario, los legisladores de la mayoría trabajaron con empeño y eficacia, y en vísperas de una renovación total de las autoridades nacionales, provinciales y legislativas, cerraron el 85º período con un saldo realmente halagador que merece el aplauso de todos los argentinos.

◆ CELEBRACION

Ya han comenzado los preparativos para la celebración del 17 de Octubre en nuestro país. La fecha, que recuerda uno de los acontecimientos populares más extraordinarios de los últimos años, estará consagrada en esta ocasión a exaltar el noble rasgo de renunciamiento de Eva Perón, al declinar su candidatura a la vicepresidencia de la Nación, que le fué conferida por el Cabildo Abierto del Justicialismo, el 22 de agosto último. Pocas veces se ha dado en la historia el caso de una actitud semejante, plena de nobleza y austeridad, signo evidente de un alma generosa y desinteresada, que prefirió su puesto de lucha junto a los humildes a los honores de un cargo oficial. Este 17 de Octubre será dedicado, pues, a Eva Perón, y en los actos programados, la esposa del Presidente será objeto de una nue-



va demostración de afecto, solidaridad y cariño por parte de ese pueblo que tanto la admira y al que ella tanto ama, como que le ha consagrado su vida, sus afanes y sus energías.

◆ MEDALLA

En una sencilla pero emotiva ceremonia, que se cumplió en el Salón Blanco de la Presidencia de la Nación, le fué otorgada la medalla peronista al alpinista francés Maurice Herzog, que fué nuestro visitante y a quien cabe el honor de haber escalado con otro compatriota una de las más altas cumbres del mundo en el lejano Himalaya. La distinción conferida al audaz y valiente muchacho francés fué en el grado "Caballero del deporte" y premia así con ese amplio espíritu que constituye la base del movimiento peronista, una de las hazañas más notables realizadas en los últimos años, en una actividad tan peligrosa, pero llena de tantos atractivos también, como es el escalamiento de montañas. No debemos olvidar que nuestro Presidente, deportista ciento por ciento, es, asimismo, un esforzado y brillante cultor del andinismo, y nuestra zona cordillerana, plagada de altos picos, constituye un motivo de admiración y de estímulo en el extranjero. El majestuoso Aconcagua, una de las más altas montañas del mundo, es la meta codiciada de muchos escaladores de todas partes del universo, y el éxito re-



petido logrado por valerosas expediciones argentinas destacan la calidad y la eficiencia de nuestros deportistas, capaces de resistir, en este aspecto, la comparación con los más reputados del mundo. ☆

Actualidad extranjera

◆ PERDIDA

En la lejana Bangkok, capital de Tailandia, un joven y enamorado chofer, desesperado porque su esposa —tercera de su azarosa vida matrimonial— lo había abandonado, y, como en el caso de la célebre Titina, no



pudo encontrar, resolvió eliminarse para ir a buscar a su esposa en el otro mundo. A tal efecto dejó una carta diciendo que la desaparecida era su tercera y su mejor esposa, y luego ingirió 180 tabletas soporíferas junto con una botella de whisky siamés. Pero lo encontró a tiempo un amigo, quien lo llevó al hospital, donde lo rescataron de la muerte. Eliminado el soporífero y convencido de que con tres esposas es suficiente experiencia, el chofer, llamado Nai Chamoong Nujar, sostiene que todo fué un sueño, y ahora sólo bebe whisky.

◆ ESTOMAGO

En materia de apetito y de aficiones gastronómicas no hay nada escrito, a pesar de los cientos de libros de cocina que andan por ahí. Tenemos, por ejemplo, el caso de un joven londinense, de veinte años de edad, que un día se hizo un menú consistente en estos artículos: 170 gramos de pasto —hasta aquí vamos bien—, cuatro trozos de metal, una hoja de afeitar, pedazos de porcelana, una pequeña lima de acero, dos piedras, un alfiler, cuatro peniques, medio penique, tres fósforos, una horquilla, un pequeño peine, dos cuchillos, un par de compases, una pluma, un mango de cuchillo y una hoja de cuchillo partida en dos. Tuvo que ser operado, lógicamente, en el hospital de Farlington, con buen éxito. Pero una semana después tuvieron que operarlo de nuevo, por otra pequeña indigestión. ¡Se había tragado el seis doble de



un juego de dominó! El joven en cuestión se encuentra internado ahora en un asilo de alienados, donde tratarán de incurcarle otros regímenes de alimentación. ¡Y menos mal que no le gustan los postres!...

◆ COCODRILO

Que un cocodrilo se halle en las orillas del Nilo es corriente, y que algún colega de la misma familia de saurios se encuentre en las latitudes acostumbradas no debe de extrañar a nadie. Pero cuando aparece en Nueva York un señor llamado William Piquet y sostiene que en un pantano de los alrededores había visto bañarse a un saurio, es lógico que la policía, ante la cual hizo la denuncia, no le llevara mucho el apunte. Al día siguiente volvió Piquet diciendo que le había disparado un tiro al cocodrilo. La policía acudió de nuevo al pantano, pero no halló ni rastros del bicho, con lo que creyó firmemente que Piquet veía cocodrilos en sueños. Pero al tercer día Piquet se presentó en el puesto, llevando sobre sus hombros un cocodrilo auténtico, de más de tres metros de largo. Y sólo así los policías dieron crédito a las afirmaciones del señor Piquet, quien con la piel del bicho se habrá hecho unas cuantas bellas carteras y billeteras de tan precioso cuero.

◆ CASORIO

En Orense, dos detenidos confinados en la prisión local contrajeron enlace. Son Joaquina Domínguez Basalo y Mario Fernández Rega. Aunque queda-



rán en libertad dentro de pocas semanas, decidieron matrimoniarse para seguir luego la vida en común. Parece ser que esa prisión les resultaba cómoda, o por lo menos no les resultó como escarmiento. Y veremos cómo cumplen esta nueva condena.

De mi guignol

por BAYON



Dr. RAUL BENITO CASTILLO

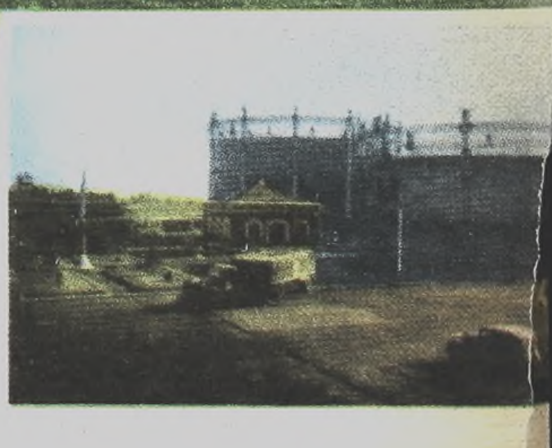
Candidato a gobernador de la Provincia de Corrientes

¡Fijota! Este es el dato:
Castillo en Corrientes gana.
Hoy está de candidato;
de gobernador, mañana.

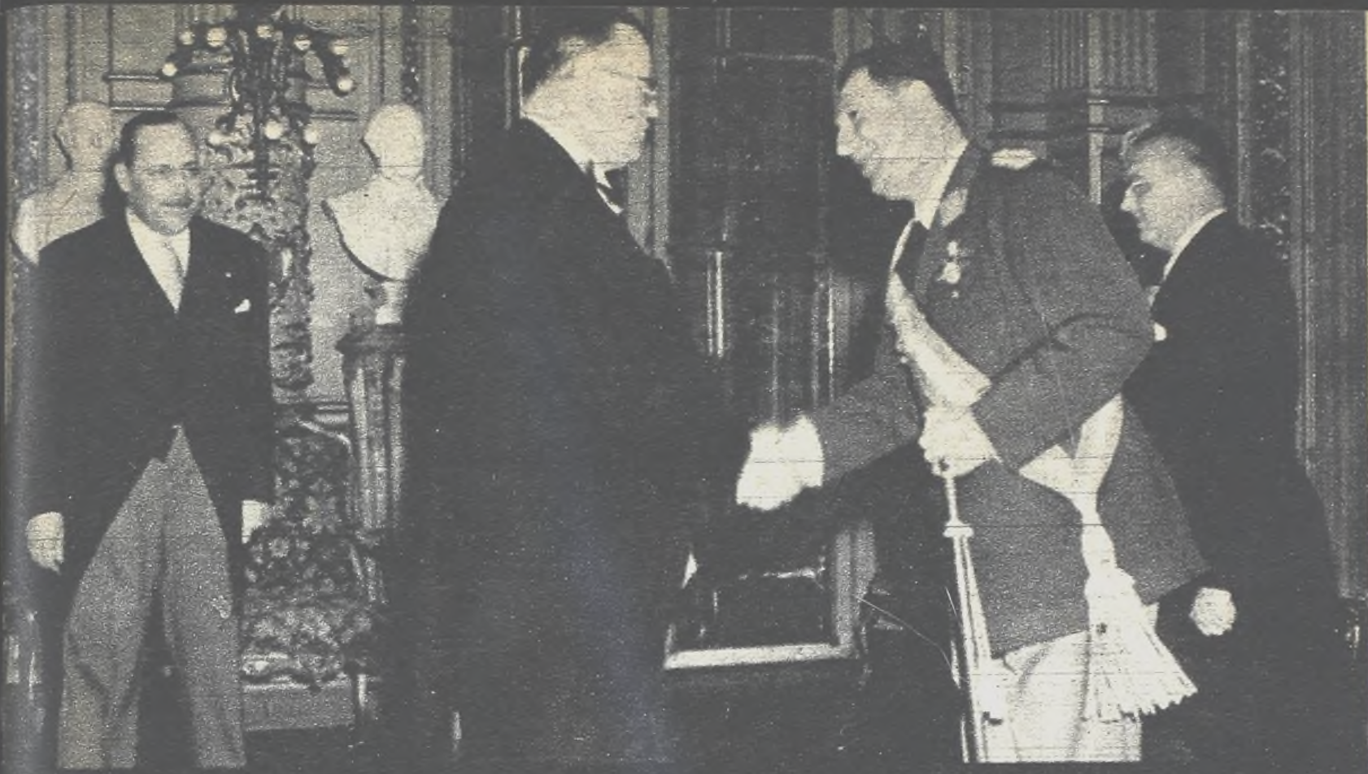


EL GAS YA ES DEL PUEBLO





EN la explotación del gas y los enormes beneficios que reporta al pueblo tenemos un símbolo de la magna obra realizada en todo orden de cosas por el gobierno del General Perón. En este sentido son de una elocuencia irrebatible las cifras, al establecer que en 1943 era explotado por capitales extranjeros el 82 %, siendo en todo el país solamente 29 los centros poblados que se beneficiaban con esta fuente de bienestar, mientras que en 1950 el 98 % del gas es producido y servido por el Estado, alcanzan a 52 las ciudades y poblaciones que gozan de sus beneficios, y han pasado de 216.000 a 455.000 los consumidores.



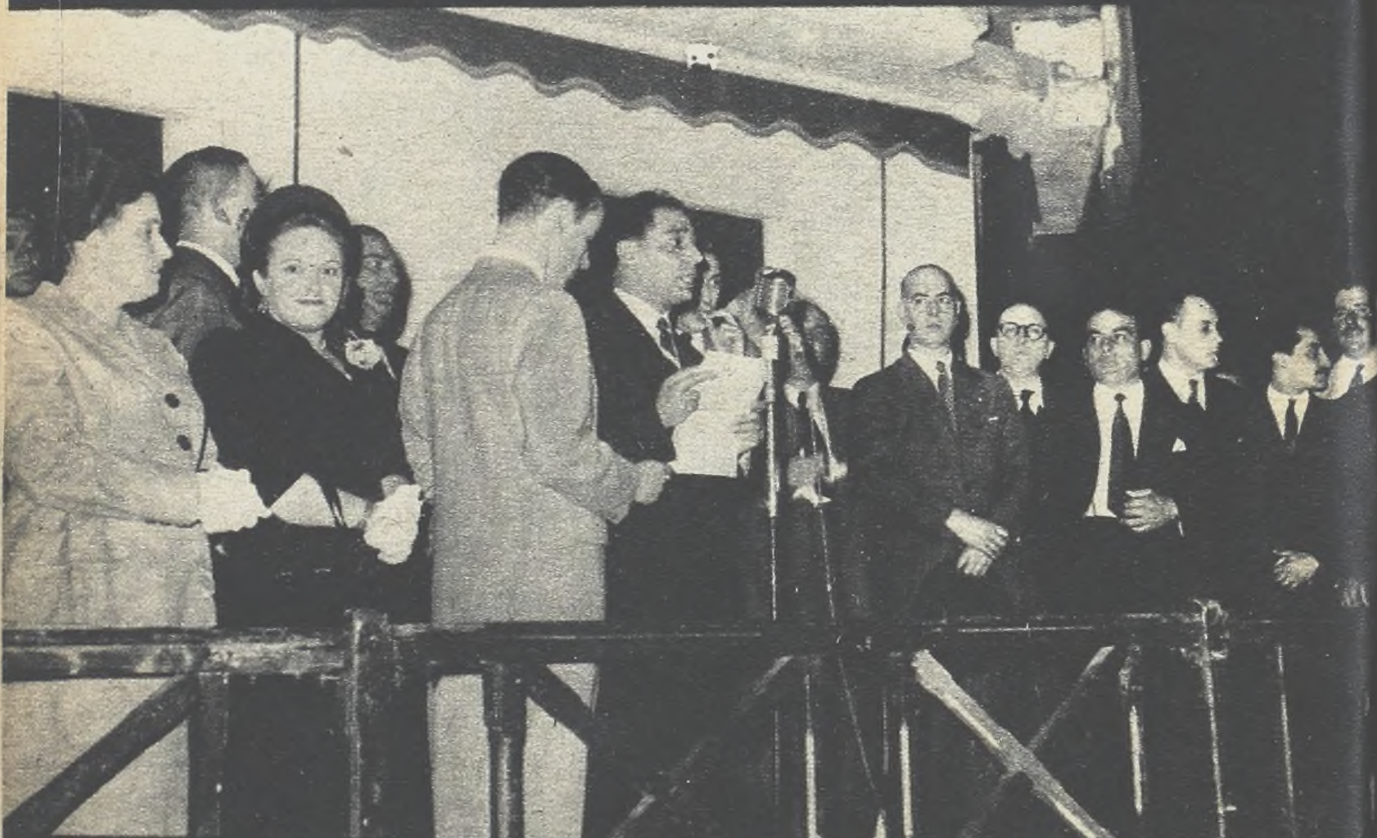
El ministro de la Unión Sudafricana, señor E. K. Scallan, concurrió a la Casa de Gobierno para presentar sus credenciales al primer mandatario. Al iniciarse la ceremonia.



Un obrero de los talleres **navales** de Puerto Belgrano **es el inventor** de un nuevo **motor**, sin bielas ni manivelas, **el que fué presentado** al presidente de la Nación, **general Perón.**



Con asistencia del ministro de Trabajo y Previsión, señor Freire, se reunieron los asociados de la Unión Obrera Molinera Argentina y Empleados de Molinos Harineros.



En la calle Lima 1196 fué inaugurada otra Unidad Básica del Partido Peronista correspondiente a la circunscripción 12ª. Instante en que se escucha al señor Héctor González.



En oportunidad de cumplirse el 2do. aniversario del accidente de Castilla, ocurrido al avión de auxilio enviado por la Fundación Eva Perón al Ecuador, fué oficiada una misa.



Numerosas misas son oficiadas por la mejoría de la señora Eva Perón. Corresponde esta nota a la que hicieron oficiar el gobernador y dirigentes de Corrientes.

MISIVA CON HAPPY END
Y OTRAS COSITAS TAMBIEN

por Gabinovega





Dear Mr. *Braden,*
you are *razón,*
pues you *was the first*
que advirtió en Perón
una irrenunciable
determinación.
El dólar no pudo
con el corazón
de ese puro espíritu
de nuestra Nación,
and you, Mr. *Braden,*
did *un papelón.*
¿Que what is the matter?
¡Qué interrogación!
Pues, sencillamente,
que you, *en la ocasión,*
was very *engrupido,*
very, very wrong,
sobre la precisa
diferenciación
que hay entre Colonia
y Revolución.
That is all. *Y luego*
la peroración
de los Vendepatrias
de su relación
hinchó su caletre
de sapo tragón,
and you, Mr. *Braden*
continuó su acción,
pura interferencia,
pura intervención,
pura "prepo" y pura
mistificación...
But, *todo fué en vano*
y now *su actuación*
es un pataleo
de la oposición
que por su conducto
trae a colación
el viejo dilema
sin apelación:
la vida o la muerte,
Braden o Perón,
riqueza con honra,
pero si non, non,
aunque por la espalda
nos mate Al Capone...

Good by, Mr. *Braden,*
sanguíneo Catón,
i am sorry *mucho*
que la Reelección
le cause tan honda
desesperación,
pero, time is money
hasta en el Japón,
y por eso el término
de mi relación
es un happy end
digno de Cambronne
que envío a su wonderfull
sintonización...

Good by, Mr. *Braden,*
Godd by, *Al Capone...!*

PEBETAS PORTEÑAS



ALICIA DIANA GIOVINAZZO
MAESTRA NORMAL

por El Distinguido Ciudadano

Las "figuras prominentes"

Amigo lector:

No tiene calificativos la estúpida asonada del 28 de septiembre. Mientras el país, dirigido por manos hábiles y patrióticas, trabaja y se afana por progresar económica, social y políticamente, un pequeño grupo de militares sin honor urdió un torpe atentado contra sus instituciones y contra su pueblo. Pero no estaban solos, por cierto. Núcleos civiles los apoyaban, según lo confiesa el jefe de la chirinada en su "proclama", cuando afirmaba contar con "figuras prominentes" de la política argentina. ¿Sabe usted quiénes son esas figuras prominentes, amigo lector? Los voceros del partido que no supo gobernar al país sin enajenar los servicios públicos; los líderes del conservadorismo, que lo hundieron en el descrédito y en el oprobio con el fraude más escandaloso de que se tenga memoria; y, por fin, los declamadores representantes del extinguido partido socialista, nutridos por un odio profundo desde aquella jornada cívica de 1946, cuando no lograron llegar a las posiciones públicas tomados de la mano con los comunistas, los aristócratas y los "salvadores" de la ciudadanía, que deberían dibujar su escudo partidario con la urna de Aldalgalá y una chimenea de la Chade, sobre el fondo de un cheque por $ 3.000.000.

Está suficientemente probada la participación de esas "figuras prominentes" de nuestra política en el golpe criminal del 28. Sabían muy bien que las elecciones próximas serían la tumba definitiva de sus ambiciones; que lo de 1946 y 1948 se repetirá indefectiblemente; que sus amos extranjeros están hartos de dar y no recibir; que era preciso demostrar de una vez al capitalismo internacional que ellos, las "figuras prominentes", podían devolverle los ferrocarriles, los teléfonos, la explotación agraria, los servicios públicos de transporte, la marina mercante argentina, para que siguiera oprimiendo al pueblo de la República. Se vieron ante la disyuntiva de caer vergonzosamente en las urnas o de intentar su salvación mediante una confabulación absurda. No pensaron, es claro, que el golpe podía afectar el buen nombre de la Patria y afrentar a su pueblo. A esas "figuras prominentes" jamás les importó la Patria y mucho menos les interesó su pueblo. Los acontecimientos del 28 han vuelto a poner las cosas en su lugar. La ciudadanía es más fuerte que la traición; la Patria está representada por su gobierno justicialista, y por nadie más; hay una unión nacional sagrada contra el fraude, la violencia, el peculado y la venta de todo lo argentino a manos extranjeras. Nos hemos salvado, como debía ocurrir inevitablemente.

Pero, ¿qué será ahora de las "figuras prominentes", esas que fomentaron la rebelión desde las tribunas que la libertad de nuestra tierra les permitió levantar en las esquinas, y desde las cuales derramaron la injuria y la calumnia?

Hay algo, amigo lector, que el 28 de septiembre acabó sin remedio y sin gloria: la política vieja y los viejos políticos. Los famosos partidos tradicionales dejaron su escaso honor en la asonada, y nada podrá devolvérselo. También de ellos nos hemos salvado para siempre. Y en adelante podremos trabajar más tranquilos por la independencia económica, por la soberanía política y por la justicia social.

E. D. C.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—NO me diga nada, viejo, porque se lo noto en la cara seria y el gesto adusto. Usted, como yo, y como tantos millones de argentinos, no puede ocultar su indignación ante el infame movimiento sofocado hace pocos días.

— A pesar de mis años, que son muchos, m'hijo, salí a la calle de los primeros, pa defender al pueblo, que es carne de mi carne, contra esos malos militares que olvidaron el honor del uniforme argentino, alzándose como bandoleros contra el gobierno legal.

— Felizmente, viejo, no pasó de ser un intento. La enérgica y leal actitud de las fuerzas armadas y del pueblo desbarataron la asonada, y todo quedó solucionado en pocas horas.

— Menos mal, m'hijo, porque aunque por grandes y juertes que jueran los rebeldes, nunca podían haber vencido los que movidos por esos fines no vacilan en atacar a las autoridades que han jurao defender, y en someter al pueblo que ha confiao en ellos a la pobre vida que llevaba antes de que llegara el General al gobierno, no hubieran tenido asco en balear a tuito el mundo. Comenzando porque querían matar al presidente a traición, porque sólo a traición podían esperar tener éxito en su revuelta...

— Es incomprensible, viejo, que haya nadie que pueda hacer una rebelión contra el mejor gobierno que ha tenido el país desde hace muchísimos años.

— Es que hay que tener en cuenta, muchacho, que las bajas pasiones que duermen en ciertos hombres los hacen facilongos pa dar rienda suelta a su rencor y a su amargura.

— Felizmente no son muchos. Y, lo que es más importante, todos están bien individualizados.

— Ansina es, muchacho. Los mesmos políticos desplazaos, que saben que a medida que avanza el justicialismo en su camino pa'l futuro más se les dispersan las posibilidades de ritornar al poder, son los que se unieron a esos malos soldados que no merecen llevar el uniforme ni tener el honor de defender la bandera, pa tratar de voltiar el gobierno y agarrar ellos el poder pa satisfacer a sus amos estranjeros.

— Lo acontecido los aleja más que nunca de esas ambiciones, viejo. La condenación del pueblo es total y jamás podrá estar con ellos en maniobras de esa naturaleza.

— Dispués de todo, no sé qué diablos quieren, muchacho. Ahí lo tienen al General, que ha consagrado su vida y su esfuerzo a la causa del pueblo. Dende que sale el sol hasta altas horas de la noche vive dedicao a las tareas de gobierno.

— La capacidad de trabajo del General Perón constituye, en verdad, un ejemplo de constancia, de voluntad y de entusiasmo. Ahí está la estupenda obra de gobierno realizada en todos los órdenes de la actividad gubernativa, viejo. ¿Qué más se puede esperar?

— Si hay algo más que esperar, muchacho, sólo se debe esperar del General. No ha sido él un presidente d'esos que buscan trabajar lo menos posible y sacarse de encima los rompederos de cabeza. ¿Y la señora de Perón? Decime vos si no merece todos los elogios una mujer como eya, a la que el exceso de trabajo,

mantenido a pesar del consejo 'e los médicos, ha postrao en el lecho d' enferma.

—Sin embargo, ella podía haber elegido otro camino, si no estuviera tan identificada con la doctrina justicialista del presidente.

—Naide mejor que eya pa conocer a fondo cuales son los patrióticos fines del General, muchacho. Y, como decís bien, pudo haberse quedao en la residencia pa' hacer vida de sociedá, de fiesta en fiesta, y libre de priocupaciones. Y ella eligió el otro camino, más duro, más fatigoso, más exigente, pero que a ella le agradó porque su alma pura y su generoso espíritu lo siente como cosa propia. No en balde el pueblo la designó su abanderada y es la esperanza de los humildes.

—En efecto, viejo, si la capacidad de trabajo del presidente es extraordinaria, la actividad que desarrolla su esposa raya a veces en lo sobrehumano. La he visto desde la mañana temprano hasta la siguiente madrugada en su puesto de lucha, junto al pueblo, pulsando su sentir, mitigando sus sufrimientos y sembrando el consuelo y la esperanza a manos llenas.

—¿Qué más puede esperar y pedir el pueblo argentino? El verdadero pueblo no se queja, porque comprende al General, lo quiere y lo admira, así como respeta y adora a la "compañera Evita". En poco menos de seis años se consiguió la independencia económica, la soberanía política y la justicia social. La gente conoce un nivel de vida que no lo conoció nunca endenantes y el futuro del páis se prisenta con perspectivas singulares. Y tuito eso que es grande y enorme, que enorgullece a los argentinos bien nacidos, es lo que aflige a los otros, a los mal nacidos que viven en la eterna negación de un gobierno consagrao por el pueblo y que fué elegido en las elesiones más puras y limpias dé que haiga historia.

—Por eso es, viejo Rudecindo, que pasado el primer momento de estupor que causó el conocimiento de tan absurda rebelión la reacción general fué unánime y la solidaridad del pueblo con las fuerzas armadas, cuyo prestigio se trataba de lesionar, también quedó firmemente consolidada.

—Y dispués de todo, muchacho. Si no están conformes con el gobierno y ellos creen que harán las cosas mejor, ahí están a un paso 'e las urnas. Tienen elegidos sus candidatos. Y si consideran que tienen juerza 'e sobra pa ganar en buena láy, ¿qué otra oportunidá pueden esperar? Van a tener elesiones libres, corretas y sin mancha, como nunca las conocieron antes del 46..., y como jamás jueron capaces de organizar. Si son tantos como dicen y asiguran, el mesmo gobierno les abre la puerta pa que se dean el gusto, brindándoles un comicio ejemplar. Y entonces, ¿pa qué hacer rivoluciones que les salen mal y quedan en chirinadas, como la calificó el presidente? Esperen hasta el 11 de noviembre, corrándose hasta las urnas y metan espuelas. Ya se sabe que en la cancha se ven los pingos..., pero también se destinguen los mancarrones... ☆

Arte-audacia

"El Arte, por encima de todas las cosas, se encuentra en la región de lo desconocido, del atrevimiento; perpetuamente llega hasta lo extremos y jamás carece de esa "calidad de la audacia" sin la cual afirmaba Goethe, "no es posible concebir el talento". El Arte abo rrece la mediocridad así como aborrece igualmente el clisé barato lo trivial, lo insípido, lo estúpido. — THOMAS MANN ("Medidas y valores").

ANECDOTARIO



Deportista y propulsor de los deportes. Iza el pabellón en un estadio.

RECIA y vigorosa, en la multiplicidad de sus facetas, es la personalidad del candidato a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, don Carlos Aloé. Ya en la edición anterior referimos en nuestro anecdotario varios episodios de su vida que revelan la firmeza de su carácter, la rectitud de su conducta y su irrenunciable consagración al servicio de los elevados principios que constituyen su ideario. Veamos hoy cómo, con una vitalidad asombrosa, D. Carlos Aloé se prodiga en las actividades más diversas.

Amante del campo, donde transcurrieron los primeros años de su vida y donde trabajó a la par del más avezado, D. Carlos Aloé dirige, en sus horas libres, su establecimiento de campo en Rojas. Conocedor de los problemas agrarios, su gestión será de suma importancia para el primer estado argentino. Deportista y entusiasta propulsor de los deportes, su obra como fundador de entidades deportivas y dirigente ha influído notablemente en el progreso de nuestra vida deportiva. Periodista por vocación, ha encontrado tiempo, robado a su descanso, para fundar y dirigir con acierto publicaciones que sirvieron de tribuna para difundir ideas y elevados conceptos acerca de los problemas que fueron y son sus mayores inquietudes. Su actuación en el Ejército, en la Administración, en el partido a que se consagró, son otros elocuentes testimonios de su probada valía.

Tal es la personalidad que nos ocupa, que, puesta al servicio de los altos intereses de la provincia que lo elegirá como gobernante, será uno de los puntales de esta Nueva Argentina en marcha. ☆

Su vocación de periodista lo llevó a dirigir importantes publicaciones.



Su amor por la tierra le hizo conocer todos los problemas del agro.



Juegos chinos

por Flax



En alardes de presteza
dominan varias escuelas;
ella luce su belleza
y él hace las triquiñuelas.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Es indudable que las deformaciones que a la distancia sufren los acontecimientos adquieren un valor circunstancialmente revelador cuando los acontecimientos son transmitidos por medio de la radiotelefonía desde ciertas estaciones uruguayas de la onda del dólar y desde ciertos programas brasileños empapados de petróleo.

Lo ocurrido con el absurdo motín que sorprendió a Buenos Aires el 28 de septiembre último es algo que no tiene emparde. Según las estaciones uruguayas, nuestra ciudad estaba copada por la revolución triunfante, los tanques iban y venían por la Avenida de Mayo como Pedro por su casa, la aviación rebelde era señora del cielo, y el pueblo se había lanzado a la calle a celebrar su "liberación"... Según los programas petroleros de Río de Janeiro, el peronismo había sido batido en un periquete y la nación Argentina se "reintegraba" al concierto de los pueblos americanos... ¡Jesús!

Naturalmente que estas desconsoladoras noticias tuvieron la virtud de conmover profundamente a los pueblos de las dos naciones hermanas. Y tanto, que los trabajadores del Uruguay no vacilaron un instante en enviarle un telegrama a la Confederación General del Trabajo de Buenos Aires ofreciendo "la vida por Perón", y que los diarios de Río de Janeiro pusieron en estado de alerta a la conciencia americana acerca de la intervención foránea en las repúblicas australes del continente...

Como lección, la cosa cae rotundamente en algo así como dos tiros por la culata: el del dólar uruguayo y el de "Eso" que en Brasil parece estar muy vinculado a Mr. Braden... Dos tiros por la culata que todavía deben estar haciendo roncha en los sórdidos intereses que creen que arrebatarle sus conquistas a nuestro pueblo es soplar y hacer botellas, porque cuentan con mucho dinero, con algunos traidores y con el inallenable espíritu de libertad que impera en nuestra patria...

Pero... ¡Ni con "Eso"!...

● Según la prensa inglesa los laboristas serán batidos por los conservadores en las próximas elecciones generales del 25 de octubre. El vaticinio está avalado por una serie de cálculos aparentemente científicos, pero nosotros desconfiamos mucho de tales cálculos porque... no hemos olvidado los que hacían la famosa U. D. (¡Cruz diablo!) y sus asociados del exterior, en vísperas del 24 de febrero de 1946, y los que fueron difundidos por todo el mundo dando por descartado el triunfo de Mr. Dewey sobre Mr. Truman en las últimas elecciones presidenciales de los Estados Unidos.

Hacer cálculos electorales cuando sólo se tienen en cuenta las razones del dinero o de la pasión política es algo muy peligroso. Siempre escapa a ellos la X del hombre de la calle, que tiene sus ideas propias sobre el dinero y cuya única pasión es la de su patria. Y, claro..., esa X es la que al final se fija como una tachadura sobre la sigla de los viejos partidos políticos...

Que se lo pregunten, si no, al mismo Mr. Churchill los bradenistas, comunistas, conservadores, socialistas, demócratas, radicales y aindo mais que en 1946 se aliaron monstruosamente con la insolente seguridad de aplastar al pueblo argentino.

¿Qué ocurrió al fin?.. Pues nada... ¡La X...!

● El palpitante caso de Persia es uno de los que harán época en la historia de la UN. El viejo país de las Mil y una Noches, que por obra y gracia del doctor Mossadegh se ha convertido en el nuevo país de los Mil

y un Dolores de Cabeza, está dando un magnífico ejemplo de entereza civil, de coraje nacional. En los pozos de petróleo de Abadán no se juega en realidad otra cosa que el derecho que tienen los pueblos de disponer de sus propias riquezas. Apartemos, pues, de nuestras mentes las suspicacias capitalistas. Un pueblo capaz de enfrentar al capital con propósitos claramente nacionales, no puede entregarse mansamente a la esclavitud comunista No. El problema no es ése. El problema está en la manifiesta debilidad de la libra esterlina y en el inútil poder del dólar. Que rumbee por ahí la UN. Que aproveche la presencia del doctor Mossadegh para "orientarse". ¡Y que el petróleo le sea leve!...

INGLES "BASICO" por Ares



Mossadegh - Just a moment, please.

● Resulta que Mr. Truman acaba de ser emplazado por Mr. James S. Pope, presidente de la Comisión Pro Libertad de Información de la Asociación Norteamericana de Redactores de Prensa (¡uf!) por su reciente decreto tendiente "a reforzar las medidas de seguridad en el seno de las oficinas y de los servicios civiles del gobierno". Por tal decreto se "impide la divulgación de informaciones suceptibles de ayudar a un enemigo eventual".

—Esto no significa censura ni directa ni indirecta —se apresuró a decir Mr. Truman...

Pero el señor Pope le sale al paso y declara que el decreto lo único que hará será "silenciar ciertas acciones del gobierno..."

¡Y ahí tienen ustedes como también se cocinan habas de esta naturaleza en el país que controla, o quiere controlar, la información del mundo...

● El Consejo de Seguridad Nacional, verdadero gabinete restringido de Estados Unidos, acaba de autorizar a los países del occidente europeo, entre los cuales se cuenta la Alemania de Bonn, a comerciar con los países del bloque soviético.

Ese consejo, que está integrado por el presidente de la República y los Secretarios de Estado y de Defensa, dispuso exceptuar a tales países de la decisión del congreso yanqui, según la cual no tendrían ayuda financiera alguna de parte de los Estados Unidos los países que enviaran productos estratégicos al otro lado de la cortina de hierro...

Ahora pueden mandarlos... Total, una bomba de hidrógeno más o menos en nada va a agravar la situación actual. Y... los negocios son los negocios... ¿Se explicaría sin estas anomalías el inmenso poder de la nación del norte?... ☆

LA RENUNCIA DEL MINISTRO DE AERONAUTICA



"Buenos Aires, 29 de setiembre de 1951.

"Excmo. señor Presidente: Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Presidente de la Nación con el objeto de presentar la renuncia al cargo de ministro secretario de Estado en el Departamento de Aeronáutica, con el cual he sido honrado en su oportunidad. Los motivos de mi renuncia fueron anticipados verbalmente al Excmo. señor Presidente por el suscripto el día de la fecha.

"Los hechos acaecidos dentro de la aeronáutica militar el día 28 de setiembre, provocados por desleales en una tentativa de asonada sin sentido alguno, me señalan claramente la ineficacia de continuar mi gestión ministerial. Si es incalificable el hecho de que militares hayan participado o pretendido dirigir un movimiento subversivo que no podía tener arraigo alguno en el pueblo argentino, ello es más incalificable aún cuando se trata de militares de aeronáutica, que todo lo deben a la gestión personal del Excmo. señor Presidente.

"Había creído firmemente que no podía existir personal alguno de Aeronáutica que aun no comprendiendo la inmensidad de la Revolución Justicialista, por lo menos tuviera la hombría de bien de sentir gratitud permanente hacia quien creó el arma aérea, elevándola a la jerarquía de institución armada. La responsabilidad que me cabe por haber equivocado la apreciación sobre los sentimientos y la adhesión de determinado personal de la Aeronáutica, no pretendo eludirla y es por ello que me siento en la obligación moral de retirarme del cargo.

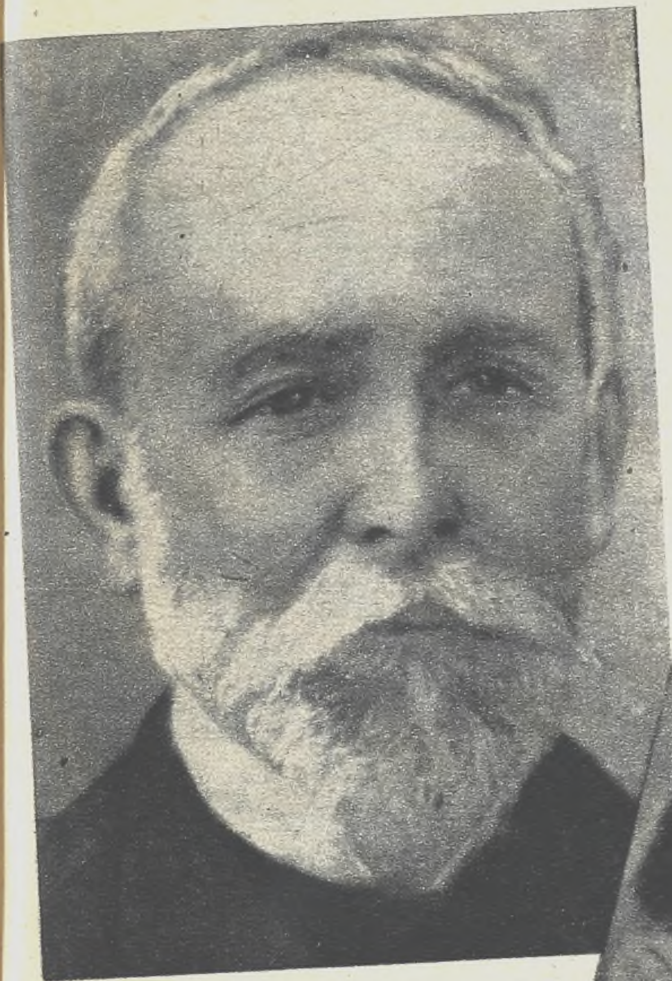
"Me cabe la inigualable satisfacción de haber colaborado con el Excmo. señor Presidente en la medida de mi capacidad y con la más absoluta lealtad y fe. Esta lealtad y fe permanecen y permanecerán inalterables hacia el Excmo. señor Presidente y su dignísima esposa.

"Me he sentido identificado totalmente con el movimiento peronista y en adelante, libre de las trabas de mi situación de actividad, me consideraré un soldado peronista a disposición absoluta de esta noble causa, guiada por el único líder del pueblo argentino: el general Perón.

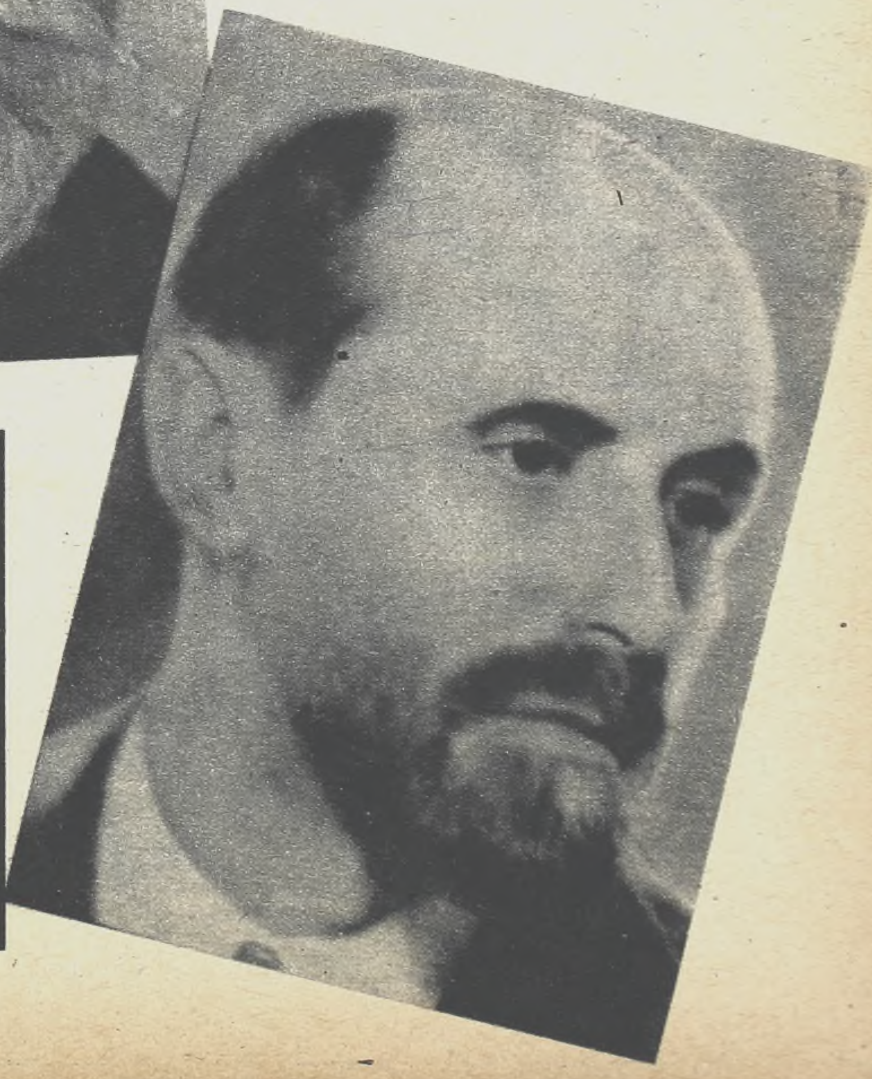
"Agradezco al Excmo. señor Presidente todas las pruebas de amistad y confianza que siempre me ha dispensado y que tanto me honran; ello excede con usura la amargura de la hora del alejamiento.

"Saludo al Excmo. señor Presidente con mi más alta consideración y toda mi adhesión de peronista y de amigo invariable. — (Fdo): César R. Ojeda".

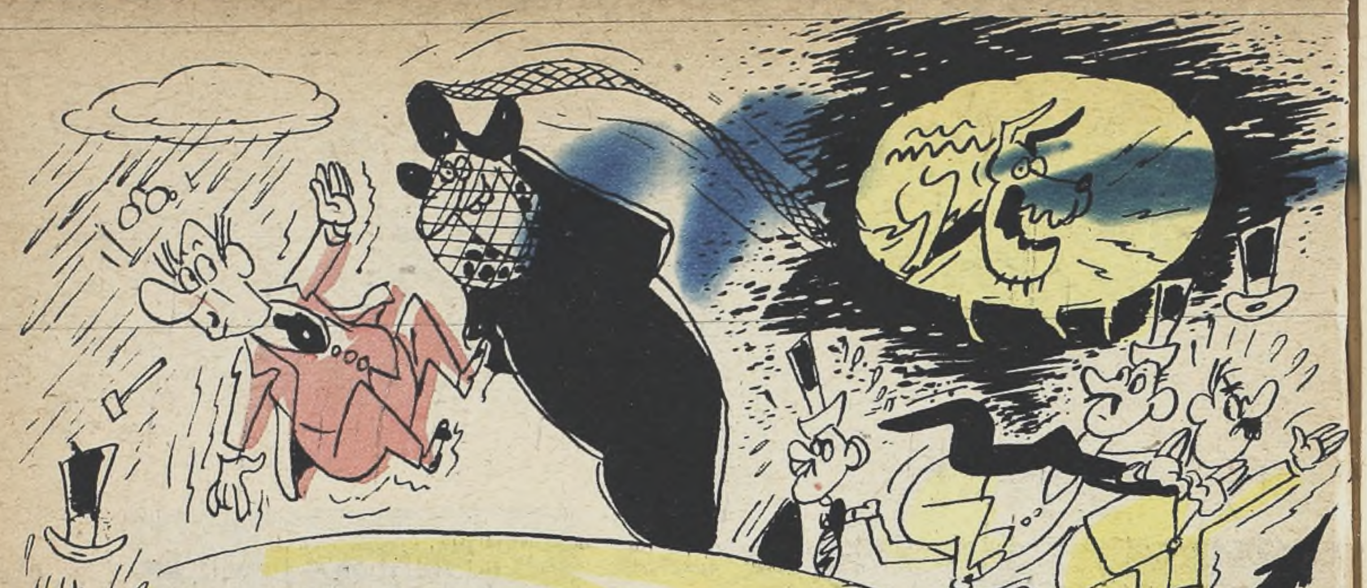
Bigotes Célebres



Toda una vida consagrada a las investigaciones científicas señala para Florentino Ameghino un puesto destacado entre los hombres de ciencia del mundo entero. Y éstos eran sus barbas y bigotes.



En la poesía moderna española y mundial la obra de Juan Ramón Jiménez adquiere una singular significación por sus valores humanos. ¿Quién no recuerda las barbas y los bigotes del célebre poeta de "Platero y yo"?





ESTA VEZ EL AQUELARRE ES UNA ESCOBA QUE BARRE

por Pebetinoti

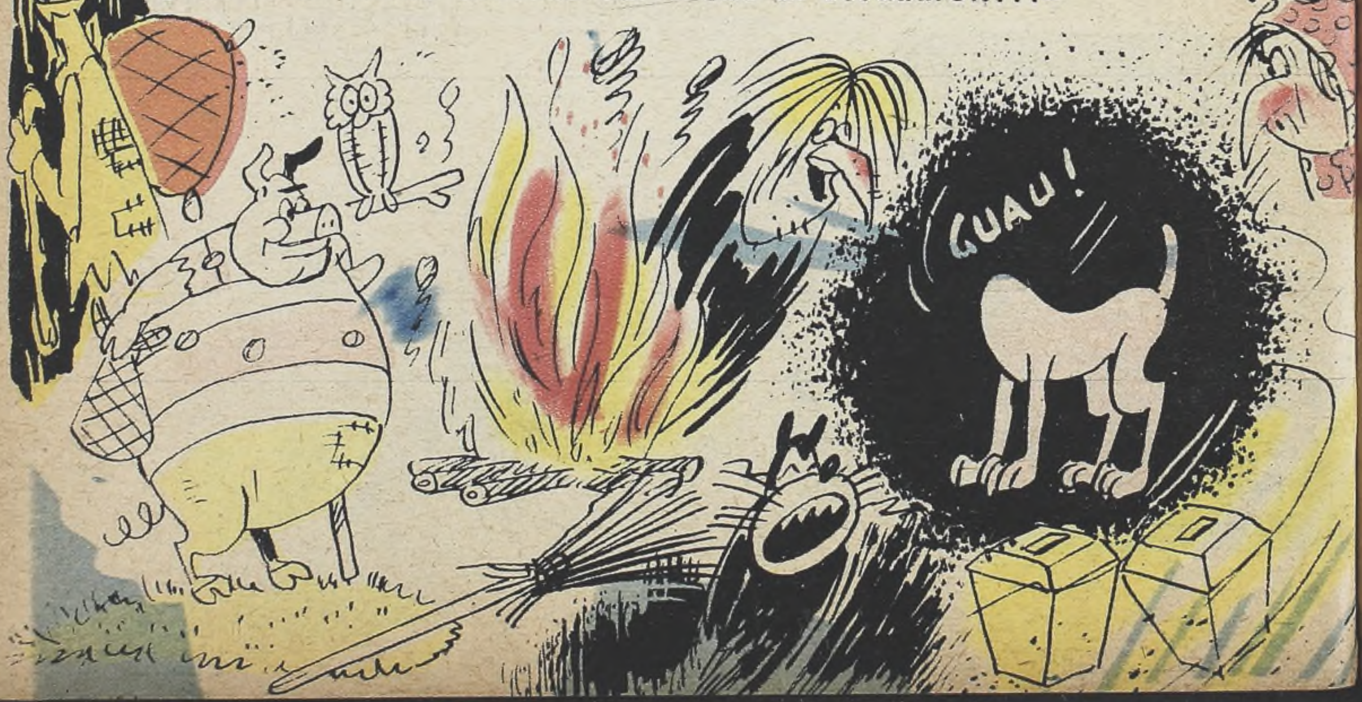
A los de don Nicola se les cruza LA VIUDA,
a los de Rodolfito los sigue EL LOBIZON,
a los intransigentes LA LUZ MALA saluda
y ven EL CHANCHO RENGO los vivos de la unión.

Por la GRAN SALAMANCA que su terror anuda,
los conservetas saben cuál es la solución:
la de que alguna escoba su polvo les sacuda,
mientras EL GATO NEGRO bosteza en su rincón...

Van PERROS SIN CABEZA por las sombras nocturnas.
MIL GUALICHOS foráneos se orientan a las urnas
y empieza su AQUELARRE la desorientación...

Nadie da pie con bola. Todo el mundo la chinga,
no hay ¡CRUZ DIABLO! que valga... Se los lleva MANDINGA,
y ni él se siente cómodo barriendo al escuadrón...





Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Perdió la ilusión de aquel hombre el primer día que registró sus bolsillos y se los encontró llenos de escarbadientes.

●

Las mantas alborotadas sobre la cama semejan un mapa con sus cordilleras.

●

El jugador da su boleto de tren como si cantase una baza con premio.

●

Al lavarse la cara en la mañana nos borramos la caracterización del sueño.

●

Las tartas saludan con su bonete al transeúnte esperando que las compre.



Existe la trigonometría del partir el queso.

●

Perdió un botón del gabán y quedó como falto de picaporte.

●

Rasgo aristocrático: hacer el gran desaire a la papa cocida que ha venido con el pescado.

●

Al caballo de carreras sólo le falta usar monóculo para ser un "dandy".

●

Tenedor de púas desgastadas, tenedor que se come las uñas.

●

Camelia: cromo de pared.

●

El reloj muerde como un ratón el queso del tiempo.

●

La ilusión de un brillante naufraga en un aguamarina.

●

Engrudo: sopa gorda para las paredes.

●

Hay diplomáticos que son diplodocus modernizados.

El espantapájaros tiene un último pudor y siempre le queda un pedazo de los pantalones.

●

La muerte es la que corta más fino el jamón de la vida. Todos los días una lonchita que no se nota.

●

Aquel dentista tenía prisa en ser rico, y lo fué gracias a que extrajo los colmillos de marfil de todas las morsas del Sur.

●

Se tomaba la noche a cucharadas.

●

Hay una inflación de bolsas de goma para el agua caliente.

●

Un beso a destiempo estropea todas las cuentas del idilio. Es haber pedido prestado inoportunamente un anticipo.

●

El único número que vuelve la espalda a todos los demás y que camina hacia el porvenir es el 6.



El enfermo que se incorpora en la cama busca los libros perdidos de su primera enfermedad infantil.

●

Cuando ha pasado la madrugada zarpan los barcos luminosos del cabaretismo.

●

Tanto con el triángulo y el triángulo no es práctico para nada.

●

El niño que toca el piano con un dedo puede tener la escarlatina (que inventó Scarlatti).

●

También de la gallina lo más sabroso es el descote.





En el marco imponente de la Cordillera, en esa inmensidad de cielo y nieve, el grupo de casas es una avanzada viviente de esta Nueva Argentina.

"EVA PERON", UN NUEVO PUEBLO ARGENTINO EN PLENA CORDILLERA DE LOS ANDES

por Arsenio R. Dotro

No hay rincón de la patria donde no exista la realidad de este cartel.



LA cordillera de los Andes, escenario de los recuerdos más gloriosos de la argentinidad, ha visto en estos últimos tiempos nacer un nuevo pueblo en medio de sus siempre nevadas cumbres. El esfuerzo pujante que caracteriza a nuestra Argentina de hoy ha llegado, pues, hasta aquellas alturas de la patria, como un ejemplo más de cuanto se realiza en los momentos actuales en todos los órdenes de la vida nacional por mejorar las condiciones de vida de los pobladores del país, sean de la zona que fueren, y sin que los aparentemente insalvables inconvenientes impidan la cristalización de

la obra de gobierno. El caso que aquí ofrecemos no puede ser más aleccionador. El pueblo "Eva Perón" ha surgido a tres mil metros sobre el nivel del mar, en un lugar en que la naturaleza parecía impedir la realización de tamaña empresa, en tan sólo pocos menos que un año de labor.

Como ya hemos dicho, a tres mil metros de altura, en plena cordillera de los Andes se halla el primer puesto de avanzada de nuestro país en la frontera con la república hermana de Chile. En aquel alejado lugar de la patria, estación importante del ferrocarril trasandino "El Libertador", enlace de hierro que une a ambas naciones amigas, cumplen patrióticamente con su labor un puñado de hombres argentinos. Empleados de Aduana y Migraciones, y representantes de la Gendarmería Nacional, guardianes de nuestra soberanía, mantienen en aquella soledad una vida de duro sacrificio. Y como si el desierto panorama, las nieves eternas y las tempestades propias del lugar, los únicos compañeros de meses y meses, no fueran suficientes para poner a prueba el estoico sacrificio de estos trabajadores, un par de modestísimas casuchas de piedra constituían hasta hace poco tiempo las únicas viviendas de que podían disponer estos servidores del Estado.

Pero hasta ellos debía llegar la

Aquí parece una visión de sueño: es lo que logró realizar el nuevo pueblo.





Así va naciendo la calle principal de la asombrosa ciudad "Eva Perón".



Un apropiado estilo arquitectónico es el que corresponde al Club Social.

Hacia el nuevo pueblo "Eva Perón" lleva su acción el tren argentino.



obra del justicialismo. Y es así como luego de la visita que el presidente de la Nación y de su señora esposa realizaron al lugar hace menos de un año, la Fundación Eva Perón tomó a su cargo la tarea de dotar a aquellos abnegados trabajadores de todas las comodidades posibles, tal como las que disfrutan el resto de los trabajadores de la patria.



Afuera pasa el viento con su canción de miedo. Adentro, pausa del obrero.

La vagoneta va hacia el río, de donde se traen las piedras necesarias.



Es así como por arte de magia, de entre las gigantescas moles fueron surgiendo las estructuras de los nuevos edificios que comprenden el nuevo núcleo urbano de la localidad de Las Cuevas. Trece modernos edificios principales, de hermosas líneas y dotados de todas las maravillas del confort moderno, y un monumental arco de entrada constituyen la parte principal de esta localidad que ha sido bautizada con el nombre de Eva Perón en homenaje a la esposa del primer magistrado, gestora de la importante obra. Estas construcciones de estilo nórdico serán destinadas para instalar una gran hostería de tres plantas, con trece dormitorios con baños privados y los consiguientes servicios complementarios. Además funcionará en ellos una comisaría y el local para los representantes de la Gendarmería Nacional, una estación de servicios de Y. P. F., una sucursal de Correos y Telecomunicaciones, Aduana y Migraciones, proveeduría y usina y casa habitación para personal ferroviario y empleados. Tampoco se ha olvidado la instalación de un gran club social, en el que los trabajadores de aquel lejano lugar podrán pasar las horas de descanso dedicados a la práctica de juegos de salón que los compensen de las fatigosas horas de labor.

Así, gracias a la tesonera labor de un puñado de obreros argentinos amparados y guiados por la obra social que realiza la señora Eva Perón, en medio de las nieves eternas, allá en una de las partes más altas de la gran cordillera de los Andes, los techos rojos de las construcciones de la localidad "Eva Perón" ponen una nota de vida y alegría donde antes solamente reinaba el silencio y la desolación. No cabe duda entonces de que esta aparente pequeña realización es otro de los ejemplos de esta Nueva Argentina pródiga en motivos que, como el presente, nos hacen pensar con mayor optimismo en el futuro de la patria. ☆


AHORRE
GASTANDO!
en la
LIQUIDACION
PERFUMERIA
Franco-Inglesa
BOLSAS Y GUANTES DE GOMA
JABONES COLONIAS DENTIFRICOS
TALCO SANACUTIS
TODO LO QUE NECESITA BEBE
ARTICULOS PARA EL HOGAR
PRODUCTOS DE BELLEZA "FRANCO-INGLESA"
FIJADOR PEINES BROCHAS
1 al 20 de OCTUBRE
¡QUE BUENOS ARTICULOS Y... A QUE PRECIOS!
Florida 323
Pedidos Telefónicos: 32-2021
HORARIO DE VENTAS: 8 a 19 hs.
REPARTO A DOMICILIO: Capital Federal y Zona Norte hasta Tigre



Un retorno esperado: el de Celeste Grijo. Vuelve con Luis Mera a LR1.

Girando el Dial



por Tito Nicuento

¡Ohhh, también la gente!...

Ni le voy a preguntar si usted escuchó alguna vez "No, mi amor", esa canción del feo Edmundo Rivero..., porque no quiero creer que no la conozca... Honestamente, me gusta mucho a mí. ¿Y a usted? El otro día, oyéndosela cantar a este ñato por Radio Belgrano, pensé que hay gente que merece que la fusilen por la espalda... ¡No hay derecho! Fíjese que una no che, en un café, uno cuantos puntos discu tían de tangos, de can ciones y de voces.. Por ahí cayó en la vo teada mi amigo Rive ro, que cuando canta t pone piel de gallina. sin más ni más, un que se las daba de sa bio dijo que sí, que es canción "No, mi amor era linda, claro, per que era la cosa más fá cil que se puede pedi una cosa sencilla; fac longa, purota... ¡Salg de ahí. ¿Acaso las c sas difíciles son la únicas lindas? ¿Acas

Sigue siendo muy visitada la audición "Cocktail de ritmos", que dirige Lon Warren y maneja Jerry Crayn. Esta vez fué el popular Giacomo Rondinell





En la audición "Fiesta del Campo", que se propala todos los domingos por la mañana por Radio El Mundo. se distribuyeron los premios prometidos.

las músicas complicadas son las únicas que llegan al corazón? ¡Pobre de él!... Tuve ganas de meterme y hacer lío, pero después pensé que uno entra a enchufar corriente que no se puede sacar de encima, que hay tipos testunes a los que hay que machacarles duro para hacerles entender... ¡y preferí mandarme mudar!

Dicen que dicen...

...que cuando Celeste Grijo entra a Radio El Mundo tiemblan las paredes y los corazones de muchos tipos muy conocidos por esa casa...

...que Pepe Arias, a quien parece que su incursión por el teatro no anduvo del todo feliz por ahora, se apresta a hacer radio y, según parece, con muchas más chances de gustar y hacer de su personaje algo muy importante.

...que al Ñato Desiderio van a darle una medalla como premio al morcillero máximo de la radio... ¿Y usted se había pensado que sólo Sandrini se iba por las ramas?... Ojo, no es crítica, es información, nada más.

...que si la gente comprendiera la puja que comparando se entabla entre la gente de las tres radios importantes, cada cual se cuidaría un poquito más y todos saldrían ganando.

...que a Pepe Iglesias se le puede alabar todo: su arte, porque es arte su trabajo; su conducta como varón derecho, y sus condiciones de luchador infatigable.

...que un señor que se la había imaginado a Celia Juárez como a una rechoncha morena de tierra adentro, cuando la conoció, chiquita,



Mario Fortuna fué muy agasajado la noche del debut. ¡Qué visitas!...



El Chilote Campos y Aurita Buqueli han llegado a Bs. Aires para difundir música popular chilena.



rubiona y toda frágil, ella... ¡ya no pudo dormir más de noche!

...que aunque parezca mentira, Font Saravia no tiene ascendencia napolitana en su sangre. Lo que pasa es que cuando tiene que anunciar alguna canción de las que canta Giácomo Rondinella se hace enseñar previamente cómo hay que pronunciar la cosa...

...que nadie se explica cómo estando Dalva de Olivera en Buenos Aires, actuando en un elegantísimo night club, no hace radio. Pero usted y yo lo sabemos: nuestros "sabios" de la radio siguen siendo ciegos...

...que cuando Chamot dice un aviso por Radio El Mundo, no es que exagere a propósito. Es que él sabe que si no lo dice así... "no es Chamot"..., aunque la gente lo critique.

"Chispazos de Tradición"

Sigue transmitiéndose con éxito por Radio del Pueblo y de lunes a viernes, a las 19.30 horas, "Porque Dios es gaucho", obra de Roldán Cobos, que interpreta el conjunto "Chispazos de Tradición", que encabeza Juan Carlos González Pulido. ☆

Ricardo Darín sigue con sus confidencias, siempre escuchadas.



INES FERNANDEZ
(cancionista nacional)



Tangos: **BAJO BELGRANO**

BAJO BELGRANO

Música de Anselmo Aieta; letra de F. García Giménez

LA brisa manda perfumes de madreselvas en flor...

Sobre los tapialitos rosados, ramos de glicina iluminan los apagados resplandores de la tardecita que se va pasito a paso hacia el horizonte de la ciudad. Desde el río, pegadito ahí no más entre el sauzal costero, se oye bulla de los pescadores, que han hecho su última tirada de aparejo...

Una victrola le da a la calle Blandengues animación fiestera. Por Juramento, Sucre y Pampa, el barrio abre sus ternuras a la nochecita que llega como escondiéndose. En algunos zaguanes con sala a un costado se reanuda el idilio interrumpido el día anterior. Una morocha pintona, entradora a más no poder, le da importancia a un portalito de alambre...

El peoncito del stud "Lucero" tararea una milonga de Piana y Manzi, mientras acaricia las crines del crack que está en el box. Le hace eco la viola del "negro" Barbieri desde la lunita negra de un disco. En el patio los vareadores palpitan con el cuidador el lance del domingo en el Nacional...

El Bajo está ahora como embrujado. Una esquina, la que aun mantiene sabor de tradición, en rueda de amigos se comentan todavía las hazañas del "Negro Pavura", aquel bailarín diablón para el tango de rompe y raja, que le dió mucho que hacer a los milongueros porteños de su tiempo...

—¡Tremendo el "Negro"... —comenta uno.

Y sale la acotación, resuelta, apurada en amor de barrio:

—¡No lo olvidés nunca, muchacho, era del Bajo Belgrano!...

Bajo Belgrano... Cómo es de sana
tu brisa pampa de juventud,
que trae silbido, canción y risa
desde los patios de los studs.
¡Cuánta esperanza la que en vos guía...!
¡La del peoncito que le habla al crack;
Sacame 'e pobre, pingo querido,
no te me manques pal Nacional!

La tibia noche de primavera,
turban las violas en el "Lucero";
se hizo la fija del parejero
y están de asao, baile y cantor.
Y mientras pierde la vida un tango
que el ronco fuelle lento rezonga,
se alza la cifra de una milonga
con el elogio del cuidador.

Calle Blandengues... Donde se asoma
la morochita linda y gentil,
que pone envueltas en su mirada,
sus simpatías sobre un mandil...
En la alborada de los aprontes,
al trote corto del vareador,
se cruza el ansia de la fortuna
con la sonrisa del buen amor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Desde mi platea

por Poco Pelo

¿La verdad?

La verdad es que nos gustó poco "Cuando la verdad es mentira". Hay allí mucho teatro viejo, mucho alegato, y el señor Gerardo Ribas, su autor, parece vacilar entre una comedia de ideas y una sentimental, y al final todos comen perdices y son muy felices, menos Oscar Casco, que se suicida por amor. Pero es evidente que la obra está hecha con una sentido muy agudo de las exigencias de un público no muy exigente, y que no es aventurado pronosticarle (hasta donde sea posible hacerlo en teatro) una larga permanencia en cartelera. Como por otra parte su material es digno, queda el saldo de una comedia que no descubre nada, pero que puede gustarle al respetable.

La compañía del Ateneo hizo las cosas bastante bien. Irma Córdoba está cada día mejor, y nos gustó Santiago Gómez Cou. Francisco López Silva y Perla Santalla, buena actriz esta última, que debiera trabajar más a menudo; los secundaron muy eficazmente, del mismo modo que Bernardo Perrone, Héctor Coire y Pedro Fiorito. En cuanto a Oscar Casco, se defendió, pero todavía tiene que hacerse al teatro. Susana Mara no estuvo mal, aunque confunde cierto tipo de saltitos con la dicha inocente (su primera escena), y a veces, a causa de su mismo entusiasmo, no se la oye (al menos desde la fila 16).

"Petit café"

Fracasó "Historia de una escalera" en el Grand Splendid, y la han reemplazado con "Petit Café", de Tristán Bernard, que dormía hace ya muchos años el sueño de los justos. Pero allí se fué Thorry a desempolvarla, pues pensó que si un drama no rinde es señal de que conviene buscar la alegría.

Bueno, como razonamiento es justo, pero antes conviene dejar sentado que "Historia de una escalera" es un hermoso drama y que su fracaso es uno de los más injustos que recordamos, a pesar de algunos peros... El caso es, pues, que "Petit café" ha acaparado el escenario de la calle Santa Fe. La comedia es realmente ingeniosa y alegre, pero la versión de la compañía no es tan alegre ni ingeniosa como el texto. Falta más brío de conjunto y actores de más volumen, ya que hasta los papeles más pequeños de la comedia lo



Con "La tía de Carlos" Palitos sigue haciendo lo suyo en el Casino.

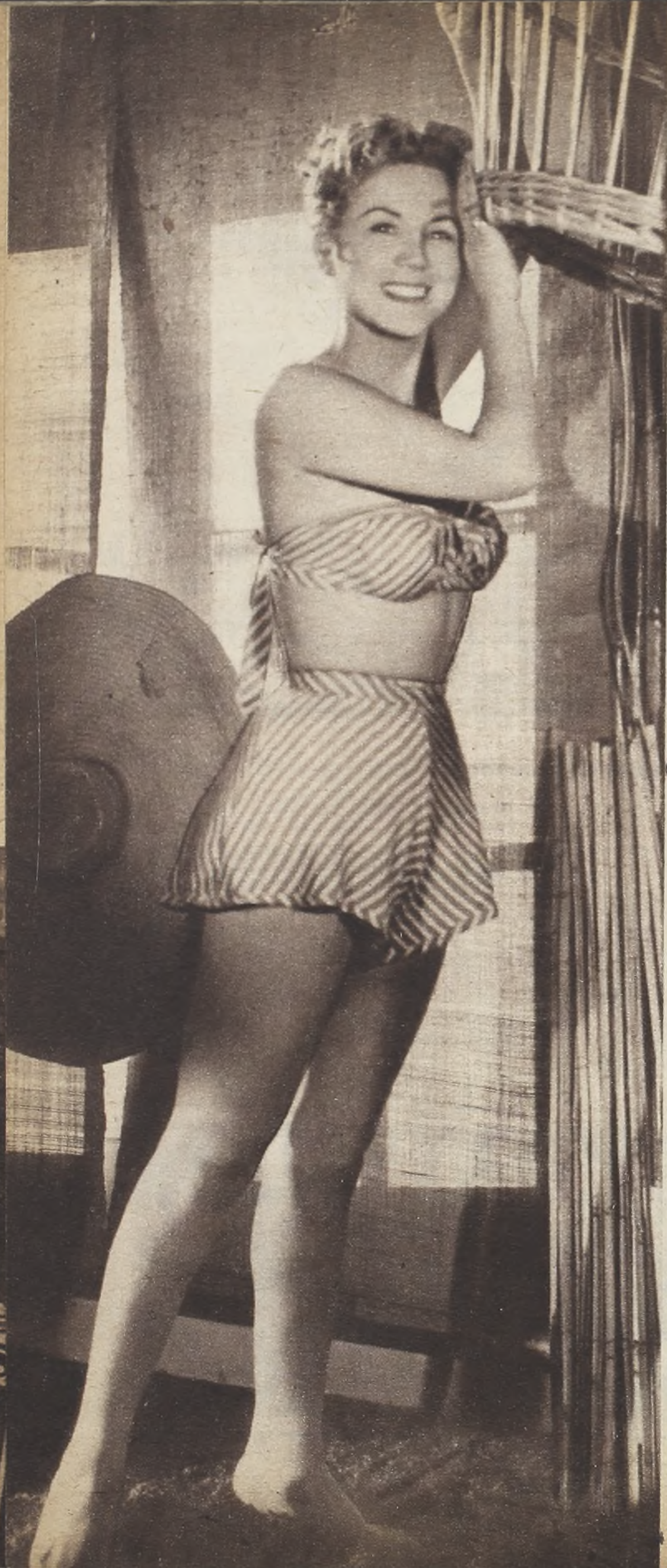
exigen. De ese modo, si Thorry defiende su parte, y algo Diana Maggi, que no siempre encuentra el matiz que separa al desenfado de la chabacanería, y algo también Pompilio, y están bien Manuel Alcón y Nelly Meden, el resto hace poco por salir a flote, a pesar de su evidente empeño. Y dejamos aparte a Darío Garzay, muy bien en su parte, que hizo con verdadera conciencia profesional, y al servicio de la cual puso el mismo empeño que si se hubiese tratado de un papel importante de teatro serio.



El público se ríe en el Splendid con "Petit Café", Thorry y D. Maggi.

Justísimo homenaje

La compañía española del Liceo, que encabeza Ana Lasalle, ha rendido un homenaje a F. Defilippis Novoa a los veinte años de su lamentada desaparición. Corresponde ponerse serios al hablar del autor de tantas obras de indudable importancia, cuyo aporte al teatro criollo ha sido uno de los más fecundos en calidad, y cuyas obras, sin embargo, son prácticamente desconocidas por la generación actual. Defilippis Novoa fué un autor que honró al teatro argentino por su talento, por su inquietud y por su amor, y resulta inexplicable que a pesar de la variedad de su repertorio, que incluye alguna obra tan notable como "He visto a Dios", su nombre haya desaparecido de las carteleras. Muy bien ha hecho Ana Lasalle, pues, en reponer "La madrecita" en homenaje a Defilippis Novoa, y muy bueno ha sido su trabajo. Le deseamos largo éxito en la elegante sala de plaza Congreso.



Dentro y fuera de la pantalla

• Alguien dijo que fué publicidad... "Lo hubiera preferido" manifestó el galán Jorge Salcedo, después de pasar el susto en la cordillera, al quedar bloqueado por la nieve. El muchacho mostró su entereza y su pasta de héroe, a pesar de que no había una cámara delante. En cambio, estaba Julia Sandoval... El episodio mereció ser agregado al argumento de "Rescate de sangre", donde actúan ambos, bajo la dirección de Francisco Mugica.

• **Ya que lo ha conseguido en la radio, Pepe Iglesias "El Zorro" buscará su rehabilitación en el cine, donde le pasó lo mismo, después de "Avivato": una ligera racha descendente. Para asegurar la cosa, se ubicará Luis César Amadori en la dirección. El sello: "Argentina Sono Film". Garantía de éxito por todos lados...**

• *Deben haber quedado conformes con el trabajo del director Arturo Gemmitti en "Crisol de hombres", ya que piensan darle*

Para Lina Bardo ha de llegar pronto el papel de su justa consagración.



a dirigir, sobre la marcha, otra película en "Inti-Huasi"... Sería "Contrabando", de tono semi-documental, con el puerto de Buenos Aires como fondo, y un tema basado en un hecho real. Carlos Cores. José Cibrian y Margarita Linton suenan como posibles integrantes del reparto. La filmación comenzaría cuanto antes...

• Ya desde las primeras escenas de filmación de "El túnel" se vió que Carlos Thompson ha tomado a pecho su papel... El personaje creado por Ernesto Sabato lo apasiona. Cree que después del ambiguo poeta de "El crimen de Oribe", no ha hecho un papel tan interesante y tan rico en matices psicológicos. A su lado, Laura Hidalgo luce su enorme sugestión femenina. En la dirección se afana León Klimovsky, deseoso de conseguir su mejor película.

• Comenzó el rodaje de "El baldío", adaptación cinematográfica hecha por Fernández Unsain de la exitosa obra teatral de Jorge Mar, que agita un tema de candente actualidad. Carlos Rinaldi la dirige, contando como principales intérpretes a Olga Zubarry, Jorge Rigaud y A. Irusta.

• Don Napy, el director de "Mala gente", y Corma, su colaborador en el argumento, también quisieron verse en la película, interviniendo en pequeños papeles. Ricardo Trigo, Eduardo Rudy, Hilda Bernal, Tato Bores y Walter Reina tienen a su cargo personajes importantes de este film, que sigue el tono de "Captura recomendada", reuniendo tres episodios de corte policial basados en la realidad.



Pepe Iglesias vuelve al cine en busca de la rehabilitación que merece.

Salvo mejor opinión... por Polux

"GENIO ULTIMO MODELO"

(Cine Gran Rex)

TRES O CUATRO CHISTES DE LYNN BELVEDERE, Y NADA MAS

Desentonan las réplicas ingeniosas y el agudo humorismo de Lynn Belvedere —magistralmente encarnado por Clifton Webb— con la bobada del argumento. De chica, Shirley Temple tenía un encanto extraordinario; de grande, es una jovencita insulsa, a la que cuesta ubicar en un film... (¡Cómo cambian los tiempos! Ahora aparece "completando" el reparto...)

La película —inferior a "Niñera último modelo"— les pertenece a los dos, en partes bien diferenciadas: cuando está Clifton Webb en escena, lanzando sus "buscapiés" verbales, es graciosa; cuando le toca a Shirley jugar su tonto romance de viuda de guerra, es insoportable.

Lynn Belvedere, con su fabulosa sabiduría, tiene que lograr un título universitario para cobrar un premio. Como alumno, que sabe más que todos los profesores juntos, es particularmente divertido. Lo malo es que hubo que rodear de vacío a la anécdota.

"LA NOVIA DEL PIRATA"

(Cine Suipacha)

VOZ DE ORDEN: AL ABORDAJE DE LA TONTERIA EN COLORES

Ivonne de Carlo simula ser una actriz, y esta estulticia coloreada, una película. Dos interrogantes se plantean después de verla: ¿Los productores de Hollywood tienen celuloide para tirar, o están aliados a ciertos enemigos de la humanidad para contribuir a su empobrecimiento mental?

No se explica, en realidad, el porqué de este espectáculo híbrido, modelo de vacuidad, descolorido, pese a su rabioso "tecnicolor", con Ivonne de Carlo tratando de seducir a un pirata generoso, que más bien parece un maniquí de una vidriera de disfraces de fantasía.

Mecánicamente, se hacen las escenas de luchas á bordo. Mecánicamente, se desgrana la historia mil veces repetida. Es la idiotez a máquina.

"CUIDADO CON LAS MUJERES"

(Cine Metropolitan)

UN ENREDO LIGERO, MITAD SONRIENTE, MITAD HUECO

Una vez más... ¡A toda marcha! Tomar un vodevil francés, o húngaro —no hace al caso—, colocarle algunos chistes porteños, y lanzarlo a lograr un espectáculo ligero, intranscendente, de esos "que cumplen con su misión de entretener al público".

Es la nada que revolotea en torno a dos o tres situaciones, que tratan, desesperadamente, de hacer reír al auditorio. El caso de ese muchacho que tiene que buscarle un novio rico a la linda chica, para evitar que lo demande, es de un forzado convencionalismo, que no alcanzan a disimular los giros disparatados que toma el enredo. Los intérpretes tratan de conseguir la agilidad necesaria. El director, Cahen Salaberry, agita el liviano "cocktail"... ¡y nuestro cine sigue perdiendo el tiempo!

"LA MAGIA DE TUS BAILES"

(Cines Normandie y Roca)

FRED ASTAIRE Y GINGER ROGERS BAILAN TODAVIA...

En un marco lujoso — nada más que marco — Fred Astaire y Ginger Rogers tratan de reverdecer viejos lauros. Siguen haciendo arabescos en el piso con bastante agilidad. Encarnan a la pareja de bailarines Josh y Dinh Barkley, y entre riñas y bailes pasan la película, que es tecnicolor y sin ninguna novedad. ☆

GENTE

por Diógenes



Salvatore Giuliano

EN un circo trashumante de Roma actúa para solaz de los grandes y pequeños espectadores el caballo que perteneciera al tristemente célebre Salvatore Giuliano. Es un alazán que, después de haber llevado sobre su lomo al "rey de Montelepre", carga ahora a dos monos que le hacen cosquillas en las orejas mientras el equino da vueltas a la pista. Monroe Galvento, el dueño del circo, expresa en la propaganda anunciando el número:

—¡Pasen a ver el caballo de Giuliano!... Ahora carga con dos en vez de uno... Y en vez de hacer llorar, ¡hace ahora reír!... ¡Pasen a ver el caballo de Giuliano!...

★ **Para poder casarse con Ava Gardner, el famoso compositor y cantante Frank Sinatra deberá gastar solamente en su divorcio de Nancy, su actual esposa, más de 40.000 dólares — exactamente 40.805 — y esperar unos diez días para obtener su nueva licencia. Conviene destacar que simultáneamente al divorcio pedido por Sinatra en Las Vegas, su actual esposa hace otro en California.**

★ El presidente Truman ha pedido al Senado norteamericano un aumento en los impuestos internos por cinco mil quinientos millones de dólares.

Su pedido no encontró eco favorable en los integrantes del Parlamento. Haciendo gala de una parquedad extraordinaria, Walter George, senador demócrata, se concretó a expresar lacónicamente al tratarse el proyecto:

—¡Ni un centavo más de impuestos!...

★ *Vicente y Pedro Gallina son dos hermanos que juegan al fútbol en Colombia. Los hermanos Gallina son argentinos y están por dejar el fútbol para dedicarse a la tauromaquia. Es decir, que enfrentarán con todo coraje a la "brava bestia con astas". Un colombiano que conoce también nuestro país en sus menores detalles, Manuel Blanco, y que hará de manager de los argentinos, expresó:*

—Ya verán ustedes cómo estos Gallina resultan muy buenos pollos...

★ **Las revistas madrileñas hacen comentarios acerca del temor que impera con respecto a la ocupación del sillón presidencial de la Sociedad de Autores de España. En efecto, en los últimos cuatro años han fallecido casi repentinamente cuatro presidentes de la institución, que lo fueron: Eduardo Marquina, José Juan Cadenas, Francisco Alonso y Jacinto Herrero.**

★ En el hotel Waldorf Astoria reza un cartelito que, según una traducción más o menos exacta, dice: "Si quiere conservar con seguridad sus alhajas, deposítelas en la "joyería" del hotel. Dirigirse a la Administración". Pero hete aquí que los otros días un audaz ladrón desvalijó dicha joyería llevándose objetos de los habitantes del hotel por un valor aproximado de 64.000 dólares. Un chusco ha modificado el cartelito, que decía, luego de su "corrección":

"Si quiere conservar con seguridad sus alhajas, deposítelas en cualquier parte, menos en la "joyería" del hotel. Dirigirse a la policía."

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Dolores Herrero sigue siendo una notable atracción en "El Olmo".

● Giacomo Rondinella actúa en EMBASSY con suceso, después de haberlo hecho en radio EL MUNDO y en el teatro CASINO.

● *Jovita Luna despunta tangos en el fino POMPADOUR (no fino porque sea un local de 2 metros de ancho por 15 de fondo, sino por la calidad de la gente que concurre allí). La hermosísima "vedette" argentina, por fin, se decidió a cantar tangos en forma terminante. Lo hace muy bien.*

● **Olga Socarrás, "La mulata de fuego", es actualmente la sensación de los "nigth-clubs" de Buenos Aires, y seguirá a Paraguay en noviembre. Sin duda alguna, la famosa "estrella" del HAVANA-MADRID conquistará allí más simpatías que la naranja. Luego la tendremos en Mar del Plata, y en marzo se nos irá a Europa.**

● Vuelve Pedro Vargas con sus boleros. Cada año se da una vueltecita por aquí, junta unos pesotes, los mete en el banco y los mira "crecer" con los pesotes que dejó años atrás y que, inteligentemente invertidos aquí, lo mantienen en el eterno primer puesto de los "ahorristas". Por eso, cuando alguna niña arrobada por sus canciones dice: "¡Qué tesoro!", nosotros vemos al charro transformado en un montón de oro...

● *En el MARACAIBO están haciendo lujosas refecciones, de forma que será una de las más lindas salas de la calle Corrientes. Eso es bueno: cada empresa debiera velar un poco por la elegancia de los locales, pues, de una manera u otra, quien paga, a la larga, es el cliente...*

● **Los lunes se pone muy lindo el ACHALAY-HUASI, que, no tan folklórico como antes, entró a tallar entre los lugares divertidos de Buenos Aires. Hace falta algo como en un** *tiempo fué LA CHAUMIERE, y los* **muchachos de la calle Esmeralda (que bien se acuerdan de aquel divertidísimo local) están en situación de reprisarlo.**

● En TABARIS se preparan los fuegos: dentro de unos días debutará, con todo el estruendo lógico de las noches memorables, la más pizpireta, fina y juvenil de las "vedettes" de Cuba: Aidita Artigas. Parece que hasta los mozos cambian



Con su guitarra eléctrica hawaiana Pedro Castro luce en El Mundo.



Emocionan sus canciones cuando les pone toda el alma Susana Ocampo.



A Olga Socarrás la llaman "La mulata de fuego". Y sin duda que lo es.



"El alma de Colombia", Cecilia Chaves, actúa ahora en el Scot'ys Bar.

el "smoking" por "frac". Así es que la cosa "traerá cola".

● *En LIN ROY la gente empieza a entrar a las 4.30 de la mañana, creyendo que allí está lleno de gente... ¡Y la verdad es que aciertan!*

● **Le hablaron a Lolita Torres para hacer una "boîte", y pidió mil pesos por noche.**

● Peter Kreuder pasó por MANHATTAN con el hálito mágico de haber sido el pianista de la blonda Marlene Dietrich durante muchos años. ☆

DESPACHO DE MILANESAS

HAY en la esquina de Montevideo y Santa Fe un café. Se llama *La Sarmiento*, nombre que le fué impuesto no hace más de diez años por uno de los que fueron sus dueños, un gallego que había sido marinero —decía él—, soñaba con el mar y afirmaba que el velero más bonito de todos los tiempos era nuestra gloriosa fragata. Nosotros estamos de acuerdo con la diferencia de que reconocemos estar un poco fallos al conocimiento de veleros, y, en cambio, el hispánico de marras —según decía él— sabía más sobre la materia que el mentado capitán Kid.

Allí para *Pirincho* Sevilla, un muchacho dado a la técnica. Es curioso, pero cuando el inefable *Pirincho* comenzó a frecuentar *La Sarmiento*, no le daban ni la hora por sus divagaciones técnicas. En cambio, hoy puede afirmarse que ha montado un verdadero consultorio en una de las mesas. Desde su oficina evacua consultas que van desde la mejor manera de destapar un caño o reparar la jaula del canario hasta la construcción de un ciclotrón, aunque sea de bolsillo. Otro punto altamirano es el *catalán* Ramón, quien se titula *aventurero internacional*, y, para que no haya dudas al respecto, ha inscripto este título debajo de su nombre en las tarjetas de visita que usa para impresionar a la *gilada*, según dice. Era gran amigo del antiguo propietario y marinero, y juntos intercambiaban narraciones espeluznantes, que los muchachos encontraban muy entretenidas, pero un si es no es *amilanesadas*. También nos presentaron a un caballero, en el verdadero sentido de la palabra, de quien sólo sabemos que responde al nombre de Rodolfo. Impecable en el vestir, en el gesto, en el ademán, en su conversación... Hombre muy fino, por cierto..., siempre que no se hable en contra de Boca. Para hacernos una demostración, el catalán, con su infatigable espíritu de lucha, se permitió comentar las últimas performances de los *xeneises*, bastante irregulares, por cierto... Don Rodolfo gritó, volteó sillas, golpeó mesas, se desaforó e, inclusive, casi se sienta encima de su flamante galerita, y así fué subiendo su temperatura hasta que, por último, ya ebrio de indignación y pasión por Boca, se subió encima del mostrador y, abriéndose la impecable camisa de plancha, cuyos botones volaron, mostró su camiseta... ¡Era la de Boca! Al mismo tiempo gritaba con voz enronquecida:



—*¡Atorrantes! ¡Esto es llevar un cuadro en el corazón!* ☆

TELÉSFORO

por Escobar



Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

ESTOCADAS

LA linda manera de apagar faroles que es el duelo, a fin de determinar a primera sangre si se tiene o no razón en un entredicho cualquiera, no fué común a los pueblos de las primeras civilizaciones. Los hubo, sí, pero no como recurso lícito para dirimir cuestiones, semejante al que otorga el derecho administrado por la ley ejercida por la majestad del magistrado.

Tanto en Caldea como en Asiria, en Egipto como en Grecia y Roma, se realizaron combates singulares entre caballeros, pero únicamente con el propósito de demostrar el valor de cada uno o para divertir a la multitud al igual que los actuales matches de box.

El duelo propiamente dicho, árbitro de diferendos personales, arranca de la Edad Media, donde nuestros antepasados feudales lo impusieron como una obligación de lavar las ofensas, práctica que más les hubiera valido referirla al jabón y no a la espada, pues no se caracterizaban por lo que hoy llamamos una prolija limpieza. Un duelo era más rápido y seguro que un proceso, y como existía la superstición de que las fuerzas celestiales se inclinaban a favor del ofendido, condes, duques, caballeros y barones, con una y otra b, optaban por desenvainar el hierro antes que recurrir a los estrados de la justicia.

Para que el duelo pudiera tener lugar era necesario cumplir ciertos requisitos, a los que no siempre se sometían los adversarios. No podían combatir, por ejemplo, los menores de quince años, aunque las manchas de los agravios les cubrieran las solapas. Si se estaba enfermo de algún mal que colocara al retado en inferioridad de condiciones tampoco se daba curso a la pelea. Las malas lenguas recuerdan a muchos "caballeros aguerridos" que se vendaban manos y piernas de ex profeso para eludir las responsabilidades con la mortaja cuando se cercioraban de que el contendor era gran espadachín y tenía de antemano asegurada la victoria. La gota —no la de agua— constituía también impedimento para batirse en el campo del honor, siendo causa suficiente para batirse... en retirada.



A pesar de que las mujeres estaban eximidas del duelo, pues para ellas resultaban más eficaces las uñas y los mordiscos, hubo quien se trabó en singular combate en defensa de su honor. Por el siglo XIV, una suiza, llamada María de Tellis, representó en un duelo a su padre, ofendido, concertando un lance con Pedro de Kaepf. Con un espíritu realmente heroico y con verdadera astucia mantuvo a raya a su contendor, asestándole varias estocadas que pusieron en peligro la vida de Kaepf. Después de varios asaltos, María logró penetrar profundamente con su espada en el tórax del caballero, que cayó herido a sus pies. Como vencedora del combate, le puso uno de los pies encima y obligó al herido a confesar su agravio ante los testigos que presenciaban el duelo. Para completar el espectáculo no se encontró cosa mejor que llamar al verdugo y hacerle cortar la cabeza, por mentiroso y por flojo. ☆



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

MECENAS

por Martín Pescador

PARA serles franco, no se llamaba simplemente Mecenas, sino Cayo Cilnio Mecenas. Pero como sus dos primeros nombres eran tan feos, sus parientes, amigos y demás deudos le llamaban Mecenas.

Sobre el origen de este apelativo existen largas y enconadas disputas. Unos afirman que se lo pusieron porque era todo un Mecenas, mientras otros sostienen que le decían así porque en un momento de rabia, harto ya de pasar por otario—, le dijo a uno de sus más inveterados paniaguados: "¡Me cenas todos los días en casa!".

Haya lo que haya de cierto en todo esto, lo cierto es que era un pagano (como que nació antes del advenimiento de Cristo, en la pagana Roma, y como que se gastó una fortuna matando el hambre de cuanto vago con ribetes de literato pululaba en la populosa urbe: entre otros, Horacio, Virgilio y Propercio).

Yo no creo que eso de proteger a los escritores sea una cosa tan mal hecha como dicen, porque, al fin y al cabo, un escritor es un escritor (lo cual no significa, indudable que impresiona). Lo que sí no creo es que deba protegérselos demasiado, porque, en cuanto se sienten demasiado seguros, ya piensan que son indispensables y, sin más ni más, empiezan a los codazos para colocarse en primera fila y a reclamar que se les aumente su pensión a la invalidez (quiero decir, a la intelectualidad).

Platón escribía —acordándose seguramente de las labores del campo— que a los poetas había que expulsarlos de la ciudad. Y, en el fondo, no andaban tan equivocado. Porque, con lo que joroban ellos con la paz de la tarde campesina y con la blancura de las ovejas y con la pureza de las flores silvestres, lo lógico parece mandarlos a cultivar ese paraíso, sea como pastores, sea como jardineros, sea como quinteros o sea de cualquiera otra manera más o menos eglógica.

Mecenas, en cambio, los malcriaba y los consentía como un tío solterón. Lo menos que hacía —gracias a su amistad con Octavio— era conseguirles puestos sin horario y licencias con sueldo por tiempo indeterminado, amén de gastarse sus propios sextercios en pagarles sus deudas y en darles todavía plata para el bolsillo. Porque el buen hombre tenía vocación de "mishé".



Pero no es esto lo único ni lo más raro de su vida. Lo más raro es que nació en 69 y murió en 8 a. J. C. Lo que quiere decir —si no estamos locos todos— que vivió al revés, descumpliendo años. Porque, sacando bien las cuentas y restando 8 de 69, hay que reconocer que nació de 61 años y murió de 0 años.

Realmente, ¡sí que eran complicados estos romanos! ☆

Cartón porteño

por Ares



DEDALO ***Son los niños que sueñan tener alas, porque son ángeles los futuros aviadores de la Patria, los futuros mecánicos, los ingenieros de mañana. En esos pocos retazos de madera liviana está la esperanza brillando en las pupilas que se llenan de cielo en cada plaza. Y hay un avión que pasa con su cuerpo de plata para dar fuerza al sueño de ese frágil modelo de madera de balsa. Así los hemos visto para el cartón porteño de la hora sin mácula.***

Turf

El gran premio consagrará a un notable campeón

¡Palermo vivirá el domingo otra jornada inolvidable! La disputa del Gran Premio Nacional, la prueba de mayor trascendencia del turf argentino, volcará en sus tribunas una muchedumbre extraordinaria, ansiosa de aplaudir a un pingo notable, todo corazón, que desde el pique se jugará entero, brindando el espectáculo magnífico de su excelsa clase. La afición en pleno se dará cita el domingo en Palermo para consagrar a un verdadero campeón y brindarle el homenaje emocionado de su admiración.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

BIYAYA	$ 3.—
BLUE CLOUD	„ 4.—
ECOUTEZ!	„ 6.70 y 3.10
VERITABLE	„ 3.20 y 2.60
JURAMENTO	„ 3.40

Abonó placé: Arapaho, $ 5.80, integrante de nuestra fórmula.

LA PLATA (Sábado)

MI MALCRIADA	$ 3.70 y 2.10
DOUBLE CHANCE	„ 7.30 y 4.—

Abonaron placé: Almoneda, $ 2.90; Amorío, $ 2.40, y Talentosa, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

GAUCHO LINDO	$ 7.40 y 2.40
PAYE	„ 3.30 y 2.70
CUTURITA	„ 8.80 y 3.90
VENECIANA	„ 5.— y 2.90

Abonaron placé: Attenti, $ 2.40; Asis, $ 2.50; Regina, $ 2.50, y Sol Agro, pesos, 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ELDORA	$ 3.30 y 2.30
SHAHPUR	„ 4.80 y 2.60
BLACK PANSY	„ 6.40
SOLANO	„ 2.90 y 2.40
HIGH LIFE	„ 3.10 y 2.50

Abonaron placé: Granalba, $ 2,60; Chascomús, $ 3.40, y Sandy, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1040 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	170
Placés	127

SAN ISIDRO

Ganadores	180
Placés	126

LA PLATA

Ganadores	229
Placés	204

Comentarios de San Isidro

Ficelle en compromiso favorable

CON la base del premio Condesa, se cumplirá en San Isidro un buen programa. En la mencionada prueba actuará Ficelle en óptimas condiciones de entrenamiento, enfrentando a Rencorosa que antes de llegar tercera de Paola había vencido a Tachito y otras como Balconeada y Alta Mar, que tienen justificadas posibilidades. Completan el lote Paola, hija de Embrujo en plena evolución y Vanagloria, que escoltó a Pillada en su última presentación. La carrera será interesante en su realización dado que la animarán elementos de primera línea como Ficelle y Rencorosa en condiciones de peso favorable a la Selim Hassan.

◆

PRIMERA CARRERA — 1500 metros

Candidata: EMBROLLONA, que hace la rentree en condiciones de tener buen desempeño.

Enemigas: SCARLET LINE, que fué buena tercera de Macaquita; THEMIS, por su tercero de Letania; CRIMSON, que reaparece bien luego de su 4º de Geishaya y REFINADA, que se reintegra a las luchas muy bien puesta. Lance: ABECE por su gran preparación.

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

Candidato: SOSLAYITO, que sufriendo molestias se clasificó 4º de Mormón al reaparecer. Completó la forma. Costará vencerlo.

Enemigos: ESPOLIN, que tiene 1' 1" de corrida; NAVARRETE, que mejorará su 5º de Mormón; COMISIONISTA, por su 3º de Mormón, estando atrasado en el entrenamiento; AGARRATE, que anda bien y PENSATIVO, por sus reconocidas velocidades.

TERCERA CARRERA — 2400 metros

Candidato: HABANERO, por su buen segundo de High Life en 1800 metros.

Enemigos: VERDOSO por su triunfo sobre Morón; YUKON, por su buen ensayo de 3'14" para los 3.000 metros, y FOXFUR por sus grandes ensayos.

CUARTA CARRERA — 1500 metros

Candidato: EXTRACT, por su buena corrida de 1' 33" 2|5 en el césped con gran final.

Enemigos: GUALICHO, por sus dos victorias en sus dos únicas presentaciones; BRITANICUS, por su gran cotejo con Quetral y CRIADO, que acreditó condiciones de buen caballo al batir a Arapaho.

Pronósticos de PBT

- 1ª **EMBROLLONA - Themis**
- 2ª **SOSLAYITO - Comisionista**
- 3ª **HABANERO Yukón**
- 4ª **EXTRACT - Gualicho**
- 5ª **FICELLE - Rencorosa**
- 6ª **EXTRA - Fair Royal**
- 7ª **CENICILLA - Bambolera**
- 8ª **REVEUR - Renomme**

QUINTA CARRERA — 2200 metros

Candidata: FICELLE, por su segundo de Paola al reaparecer. Antes escoltó a Foxona en el premio San Isidro.

Enemigas: BALCONEADA, por su carreras en pos de Solano; ALTA MAR, por la fácil victoria de la rentree, y RENCOROSA, que en lo normal será brava adversaria.

SEXTA CARRERA — 1000 metros

Candidata: EXTRA, por su buena victoria sobre Recelosa en 1'17".

Enemigas: FAIR ROYAL, por su fácil triunfo sobre Raza; GOLOSA, que anda bien; RAZA, que siguió bien, y KUPI, que en el césped mejorará.

SEPTIMA CARRERA — 1600 metros

Candidata: CENICIENTA, por su tercero de Madrileña. Mejorará esa performance.

Enemigas: GENOVEVA, por su carrera en pos de Gallarda; BAMBOLERA, por su partida a la par de Erguida; LA SAVOYARDE, que ha progresado, y TORTOLITA, que libre de tropiezos, hará buena carrera.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: REVEUR, que luego de un buen desempeño escoltó a Britanicus, superando a un numeroso lote de rivales.

Enemigos: CHINCAL, por su buenas performances y excelente estado; RENOMME, por sus satisfactorios ensayos; MAQUIAVELO, que tuvo buena actuación al finalizar tercero de Vocerío, y NERON, que al debutar se clasificó 5º de Vocerío.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 74 — **SABADO 6 DE OCTUBRE DE 1951**

(PISTA AUXILIAR)

1ª CARRERA — PREMIO SU MAJESTAD — A las 13.—

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ireneo Lora	1 Serás Mía	57	J. Lavia	4	S. Patrick	Hark!
Angel A. Penna	2 Contralto	57	E. Antúnez	4	Petrarca	Canéfora
E. Cassaigne	3 Abecé	57	J. Luján	4	Cintarazo	Avisada
Raúl V. Reta	4 Embrollona	57	R. Ciafardini	4	Fox Cub	Energía
Nicolás Ojeda	5 Scarlet Line	57	H. Ponzi	4	S. Tiger	New Line
M. Alvarez (h.)	6 Refinada	57	H. Pantanali	4	Full Sail	Ramilla
Remigio García	7 Sally	57	E. Martucci	4	Ch. Larose	St. Maura
Carlos Martínez	8 Crimson	57	J. P. Artigas	4	Pundit	Red Eyes
A. Carrigill	9 Uganda	57	C. Sobral	4	P. l'Eveque	Rhodesia
Luis A. Ferro	10 Sierra Baya	57	R. Quinteros	4	Saint Cyr	Aceituna
Alberto Irusta	11 Themis	55	I. Leguisamo	5	Clarín	Thalara

CHAQUETILLA

1 c., m. n., b. y g. blanca
2 rosa, g. a. marino, b. oro
3 oro, br. y g. a. eléctrico
4 t. h. bl., g. e. colorado
5 neg. b. bl., g. verde
6 nar., m. v. b. n., g. a c.
7 a. e., m. y g. v., al. oro
8 bl., m. a l. c., g. negra
9 az., h. bl. g. a cascos
10 col., mgs. y g. rosa
11 mand., gorra amarilla

2ª CARRERA — PREMIO CARTAGENA — A las 13.45

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Antonio Rassio	1 Florete	57	R. Guerrina	4	Waterbird	Edge
Luis A. Ferro	2 Espolín	57	J. Salice	4	Rolando	Eponime
A. E. Elnen	3 Raco	57	F. Purita	4	Royal Boy	Marozia
P. P. Ferro	4 Agarrate	57	H. Ríos	4	Filón	Avefría
Fausto Gómez	5 Mono	57	A. Iñesta	4	Meadow	M. Labia
A. S. Grassi	6 Soslayito	57	E. Gutiérrez	4	Soslayo	Misouko
B. Cardinali	7 Navarrete	57	F. Dupuy	4	Sind	La Chifla
I. P. Puertas	8 Pato Loco	57	no correrá	4	Rebelde	Patita
C. A. Caimi	9 Pensativo	57	A. López	4	The Druid	Pipra
J. Marinelli	10 Hijuelo	57	A. Manzanelli	4	Malecón	Hija Linda
A. P. Borheim	11 Comisionista	55	J. Ferrín	5	Tirso	Casimira
Pedro J. Belín	12 Beroy	55	F. Navarro	5	B. Empire	Quisicosa
A. L. Salvati	13 Etrusco	55	d. G. Wagner	5	Babanco	Savona

CHAQUETILLA

1 gr., est. g., m. gr. g. g.
2 gr., c., p., al. y g. v. n.
3 esc. col., m. m., g. bl.
4 oro, m. y g. az. marino
5 mar., b. rosa, g. a c.
6 vde., br. y g. violeta
7 viol., faja y g. verde
8 y g. n., m. a r. v. bl.
9 neg., b. bl., g. colorada
10 pl., mgs. c., g. v. nilo
11 mar. y v. a r. v., g. n.
12 bl., m. n., b. y g. col.
13 cer., mgs. y g. gris

3ª CARRERA — PREMIO ADELA — A las 14.30

DISTANCIA: 2.400 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Verdoso	57	O. Corbalán	4	Balcón	Vidona
Carlos A. Caimi	2 Costilludo	57	No correrá	4	Cosquilloso	Anabella
F. Brindo	3 Habanero	57	S. di Tomaso	4	Filón	Helénica
J. R. de la Cruz	4 Reviens	57	No correrá	4	Tónico	Reconquista
Manuel Ojeda	5 François	57	H. Ponzi	4	Ramazón	Franela
F. Cilento	6 Royal Prince	55	no correrá	5	Biguá	P. Princess
Enrique Blanco	7 Foxfur	55	R. Quinteros	5	Foxhunter	Darfur
Ricardo Godoy	8 Devoto	55	No correrá	5	Rolando	Piedad
F. A. Campana	9 (Yukón	55	X. X.	5	Piquet	Chimorra
Idem	10 (Chalicó	54	No correrá	4	Ben Omar	Cisterna
G. Larriera	11 Clodomir	53	dudoso	6	Embrujo	Clotilda

CHAQUETILLA

1 yg. e., col., h. oro
2 neg., bda. bl., g. col.
3 y g. viol., mgs. nar.
4 az. m., c., p., b. y g. t.
5 m. y c. p. m. h., g. c.
6 o. y a. e. a r. v., m. y g. n.
7 y gorra naranja
8 gr., h. cer., g. rosa
9 bl., b. ngr., g. col.
10 Idem
11 pl., f. c., br. y g. blca.

4ª CARRERA — **PREMIO JUVENTAS** — **A las 15.15**

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Criado	55	d. J Caballero	3	Royal Tip	Copera
Juan Lapistoy	2 Gualicho	55	J. P. Artigas	3	The Druid	Golconda
Juan J. León	3(Campitos	52½	No correrá	3	Filón	Entreverada
Idem	4(Extract	52½	I. Leguisamo	3	B. Empire	P. Violet
A. L. Salvati	5 Arapaho	52½	No correrá	3	Arkina II	C. Jane
A. Tedeschi	6 Británicus	52½	C. Martínez	3	Embrujo	Brittannia
A. E. Elnen	7 Phoscao	52	J. O. Tapia	3	Phidias	Camerona

CHAQUETILLA

1 col., bda. y g. turquesa
2 marrón, g. blanca
3 az. el., br. o., g. color.
4 az. el., br. o., g color.
5 ng., m. bl., g. colorada
6 vde. nilo, b. y g. azul
7 bl., b. y g. marrón

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — **PREMIO CONDESA (Especial)** — **A las 16.—**

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 20.000. Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS. — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Jezabel	57	no correrá	4	Advocate	Betsabé
C. E. Mucklow	2 Rencorosa	55	I. Leguisamo	5	Meadow	Rebeldía
Oscar Canay	3 Alta Mar	54	R. Quinteros	4	Sind	Merry Jane
Raúl V. Reta	4 Ficelle	53	L. P. Canú	4	S. Hassan	Figurilla
F. Frichero	5 Balconeada	53	A. Avero	4	Balcón	Golden Light
O. J. Garrido	6 Paola	52	A. Lhuiller	4	Embrujo	Padua
B. Ginocchio	7 Vanagloria	50	J. Villegas	4	Filón	Vienesa

CHAQUETILLA

1 t., m., g., al. y b. oro
2 vde., bda. y g. turq.
3 pl., dos b. ng., g. color.
4 bl. y col. a r. v., g. vde.
5 turq., m. mar., g. vde.
6 mar., lun. y g. a. mar.
7 y g. oro, cost. violeta

6ª CARRERA — **PREMIO ROSA ROJA** — **A las 16.45**

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 (Extra	57	S. di Tomaso	3	B. Empire	Hornet
J. M. Boquín	2 (Lionette	57	H. Boquín	3	Diadoque	Loriotte
A. Tedeschi	3 Fair Royal	57	R. Quinteros	3	Royal Tip	Fair Breck
Carlos Berro	4 Penveira	54	No correrá	3	Pendenciero	Carlaveira
Alberto Irusta	5 Fucsia	54	X. X.	3	Rolando	Sepia
Fco. Mamone	6 Golosa	54	J. P. Artigas	3	Snob	Gracias
A. L. Salvati	7 Kupí	54	E. Antúnez	3	Killarney	Zetna
C. E. Mucklow	8 (Raza	54	I. Leguisamo	3	Bahram	Estirpe
S. Fuentes	9 (Charité	54	No correrá	3	Advocate	Châtelaine

CHAQUETILLA

1 col., m. a l., f. y g. bl.
2 col., m. a l., f. y g. bl.
3 vde. n., bda. y g. azul
4 bl. y pl. a c. g. nja.
5 c. y m. p. m. h., g. a c.
6 v., f. n., g. a cascos
7 p., m. y h. g., g.p.c.g.
8 t., m., g., al. y b. oro
9 Idem

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2, como así también los de los números 8 y 9, serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO HUENU — A las 17.30

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1 Cingalesa	56	No correrá	3	S. Hassan	Malaya
R. Giberti	2 Ligadura	56	V. O. Vieytes	3	Seductor	Ligomena
Pedro Baquero	3 La Savoy'de	56	J. O. Tapia	3	Embrujo	La Cloche
O. P. Sarina	4 Saiga	56	R. Orduna	3	Tardío	Santuzza
F. Brindo	5 Comprensiva	56	H. Ponzi	3	Cintarazo	Covachuela
C. A. Caimi	6 Bambolera	56	J. R. Ibarra	3	Petrarca	Boina
A. L. Salvati	7 Sandy	52	No correrá	3	Diadoque	St. Maura
F. Fernández	8 Raya	56	E. J. Sauro	3	Full Speed	Retahila
José R. Conte	9 Scalanova	56	dud. R. Royo	3	Gusty	Scotia
B. Giovanetti	10 Avalancha	56	J. P. Artigas	3	Rolando	Adriana
V. Petrozzino	11 Advertencia	56	no correrá	3	Averno	Calculadora
A. E. Elnen	12 Genoveva	56	C. Martínez	3	Rustic	Cataluña
G. Benvenuti	13 Cenicilla	56	L. de Palma	3	Black Out	Cenicienta
Arnoldo Grassi	14 Tortolita	56	A. López	3	Seductor	Torcaza

CHAQUETILLA

1 neg., c. y m. o., g. a c.
2 vde. n., l. az., g. oro
3 y g. b. m. a r. v. o. y n.
4 marrón, faja y g. oro
5 v. y ng. a r. h., g. gr.
6 lila y v. c. r. v., g. a c.
7 b. m. n. b. v. g. c. bl.yv.
8 bl. y c. a r. h., g. bl.
9 n., m. bl., b. y g. neg.
10 cereza, gorra blanca
11 cer. y l. a r. v., g. a c.
12 gr., l. t., g. granate
13 verde nilo, g. az. eléct.
14 neg., b. o., g. a cascos

8ª CARRERA — PREMIO CYRENE — A las 18.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Coq au Vin	56	No correrá	3	Médicis	Aclarada
Antonio Rassio	2 Gloom	56	No correrá	3	Lapachito	Cloud
Julio Aguirre	3 Picoló	56	J. Gularte	3	Sauternes	Picoreta
F. Rodríguez	4 Pasivo	56	R. Amadeo	3	Umbrío	Picarita
J. M. Boquín	5 Formidable	56	H. Boquín	3	Saludable	Evelyne
Santiago Sosa	6 Esquife	56	dud. R. Royo	3	Guatán	Espinaca II
P. F. Martín	7 Polaco	56	H. Artigas	3	Umbrío	Porra
J. Marinelli	8 Chincal	56	O. Mateucci	3	Hurgón	Chinaza
Raúl V. Reta	9 Barr'ca Yaco	56	E. Pellegrino	3	Bahram	Barranquilla
J. R. de la Cruz	10 Manager	56	no correrá	3	Malney	Sonda
José R. Conte	11 Renommé	56	R. Quinteros	3	Hacheme	Golfina
J. Ghigliotti	12 Reveur	56	R. Ciafardini	3	Churrinche	Rêverie
G. A. Cervi	13 Maquiavelo	56	O. Pellegrino	3	Filón	Malay Lady
Juan J. León	14 Nerón	56	I. Leguisamo	3	Rustic	Kyra
Pedro P. Ferro	15 Tap Dancer	56	No correrá	3	Ptolemy	Eclatante
G. Benvenuti	16 Landbaron	56	L. de Palma	3	Landlord	La Baronesa
M. J. García	17 Oidín	56	M. J. García	3	Chivalry	Oída
Emilio Ruiz	18 Eolo	56	no correrá	3	Parlanchín	Halcyon
A. Tedeschi	19 Tribunal	56	No correrá	3	Rustic	Carátula
A. E. Elnen	20 Elmarrón	56	No correrá	3	Hijoelmar	Ronca
V. Di Tomasi	21 Kayetano	56	C. Martínez	3	Killarney	Copetuda

CHAQUETILLA

1 verde, gorra colorada
2 gr., est. g., m. g., g. g.
3 bl., l. col., g. blanca
4 m., m. c., br. y g. bca.
5 y g. ng., cost. coloradas
6 neg., h. v. n., g. color
7 n., b., c., p. y g. negra
8 pl., m. col., g. v. nilo
9 a. m., m. v. n., g. nar.
10 pl., bda. y g. colorada
11 oro, m., b. y g. granate
12 vde. n., h. y g. cereza
13 y g. bl., al. y b. o., b. o.
14 o. y a. m. a r. h., g. o
15 c. y v. a r. h., g. cer.
16 az. m., al. y g. verde
17 t. y v. p. m. v., m. t. g.v.
18 y g. bl., mgs. naranja
19 verde nilo, bda. y g. a.
20 gr., lun. t., g. granate
21 y g. n., c. y b. az. el.

INFORMACIONES PARA EL PROGRAMA DE SAN ISIDRO

En el programa del césped, UGANDA actuará con C. Sobral. — La presencia de ETRUSCO se resolverá después del apronte. — CLODOMIR correría en lo normal. — FUCSIA aún no tiene monta. — ESQUIFE actuará en pista seca solamente. — SCALANOVA es dudosa. — EOLO no correrá. — PICOLO actuará con J. Gularte, y PASIVO con R. Amadeo. — J. Penna espera que CONTRALTO mejore su última carrera que no fué normal.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: THEMIS, 1'39" en la auxiliar pesada; ESPOLIN, 1'1"; VERDOSO, 2'11"; FOXFUR, 2'35"; EXTRACT, 1'33" 2|5; PAOLA 1' 3|5; RENCOROSA, 2'27"; FAIR ROYAL, 1'8" 1|5; EXTRA, 1' 4|5; LA SAVOYARDE 49" 1|5; BAMBOLERA, 1' 2|5; CHINCAL, 1'39' 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Su Majestad — 1500 metros

SERAS MIA, J. Lavia, 800 cómoda H. A. en 51" 2|5. Martes 2.

ABECE, J. Luján, 1500 de floreo arena pesada de S. I. Viernes 28. El martes 2, 800 arena en 50" 2|5, cómoda.

EMBROLLONA, R. Ciafardini, 1600 arena de S. I. en 1'45". Lunes 1º.

SCARLET LINE, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'4", cómoda. Martes 2.

REFINADA, H. Pantanali, recibió 2 cuerpos y fué igualada por BREZO, I. Leguisamo, 800 H. A. en 51" (tercera pista pesada). Viernes 28. El lunes 1º, con H. Pantanil, 1500 H. A. en 1'38", últimos 1000 con un compañero, G. Rivero, en 1'4" 4|5.

SALLY, E. Martucci, 1500 de floreo arena pesada de S. I. Sábado 29. El martes 2, 800 del op., césped, en 50" 2|5.

CRIMSON, E. Gutiérrez, 700 césped en 40" 4|5. Martes 2. ¡Bueno!

THEMIS, R. Royo, recibió 2 cperpos y llegó a 4 de FUCSIA, I. Leguisamo, 600 césped en 35" 3|5. Martes 25, de tarde. El viernes 28, con H. Melo, y AGUADO, J. Ortiz, 1500 auxiliar pesada H. A. en 1'39". El martes 2, 800 H. A. en 50" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Cartagena — 1000 metros

ESPOLIN, (fácil), R. Rodríguez, primeros 1200 H. A. en 1'16" con EBLOUIE J. Salice, que hizo 1300. Lunes 24. El viernes 28, recibió dos cuerpos y fué igualado por BARBERO, 600 auxiliar pesada H. A. en 37". El lunes 1º, con J. Salice, 1000 de recta H. A. en 1'1".

RACO, F. Purita, e HIJO TITERE, peón, 600 arena pesada de S. I. en 37" 4|5. Viernes 28. El martes 2, con F. Purita, dió 2 y dominó a HIJO TITERE, R. Guerrina, 1000 del opuesto, césped, en 1'2".

AGARRATE, H. Ríos, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Martes 2.

MONO, A. Iñesta, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'3" 4|5 (de los 1400 a los 400). Viernes 28. El martes 2, con A. Iñesta, 600 de recta H. A. en 37" 2|5.

SOSLAYITO, E. Gutiérrez, 600 arena pesada de S. I. en 37". Viernes 28. El martes 2, 600 arena de S. I. en 35" 2|5.

NAVARRETE, (con filete), T. Albertini, 600 H. A. en 37" (tercera pista pesada). Viernes 28. El martes 2, apareado a MALAQUIAS, T. Albertini, 700 de recta H. A. en 42" 1|5 (de los 900 a los 200).

PENSATIVO, A. López, 600 arena de S. I. en 34" 4|5. Martes 2. ¡Bueno!

HIJUELO, O. Manzoni, fué dominado por CHINCAL, O. Mateucci 1000 del op. arena de S. I. en 1'2" 3|5. Lunes 1º.

COMISIONISTA, J. Ferrín, 500 del op. césped de S. I. en 29" 4|5. Martes 2.

BEROY, peón, 1000 arena pesada de S. I. en 1'5" 3|5. Viernes 28. El martes 2, 600 del opuesto, arena, en 38".

ETRUSCO, C. Periale, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'4" 4|5 (de los 2000 a los 1000). Viernes 28. El martes 2, 600 del opuesto, H. A. en 37".

Redoblona factible

4ª EXTRACT
6ª EXTRA

TERCERA CARRERA
Premio Adela — 2400 metros

VERDOSO, P. Ascré, 2000 auxiliar de La Plata en 2'11". Viernes 21. ¡Bueno! El domingo 30, con R. Ascré, 2400 en La Plata a palos falsos; últimos 2000 en 2'15".

FRANCOIS, H. Ponzi, recibió 2 cuerpos y fué igualado por ACLARADO, O. Nardi, 2200 arena pesada de S. I. en 2'28" con 13" 4|5 de final. Jueves 27. ¡Bueno! El martes 2, apareado, 800 arena en 50".

YUKON, H. Artigas, 3000 césped en 3'14"; últimos 2000 con CHALICO, J. Pereyra, en 2'9". Viernes 21. El martes 2, 800 arena en 50".

FOXFUR, E. Gutiérerz, 2400 arena pesada de S. I. en 2'35". Viernes 28. ¡Bueno! El martes 2, apareado a EOLO, 1000 césped en 59" 2|5. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA
Premio Juventas — 1500 metros

CRIADO, J. Caballero, y RISCAL, H. Artigas, 800 césped en 48" 3|5, cómodos. Martes 2.

GUALICHO, J. Artigas, 1500 de floreo muy suave, arena pesada de S. I. en 1'43". Viernes 28. El martes 2, con J. Artigas, dió dos cuerpos e igualó a Cospetto!, J. Contreras, 800 del op. césped en 47" 3|5. ¡Bueno!

EXTRAC, I. Leguisamo, dió tres cuerpos e igualó a CAMPITOS, R. Royo, 1500 césped en 1'33" 2|5. Martes 25 de



tarde. ¡Bueno! El martes 2, apareado 800 cómodos H. A. en 49".

CAMPITOS (ensayó con EXTRACT).

BRITANICUS, A. Iñesta, fácil, con TRIBUNAL, C. Martínez, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'3" 1|5. Viernes 28. El lunes 1º, con A. Iñesta, y QUETRAL, (dominó). J. O. Tapia, 1500 H. A. en 1'34" 2|5. ¡Muy bueno!

PHOSCAO, J. O. Tapia, 800 arena pesada de S. I. en 53". Viernes 28. Anterior, el viernes 21, con F. Dupuy, dió 3 cuerpos e igualó a INCISIVA, C. Martínez, 1600 césped en 1'41". ¡Bueno! El martes 2, dió dos cuerpos y dominó a GENOVEVA, 1000 del opuesto, césped en 1'1" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Condesa — 2200 metros

RENCOROSA, T. Mucklow, fué dominada por dos cuerpos por CLORAL, R. Carriaga, 2200 auxiliar húmeda H. A. en 2'27" con 13" 3|5. Sábado 29. El martes 2, apareados, 1000 H. A. en 1'2".

ALTA MAR, (fácil), H. Gómez, últimos 2200 arena húmeda de S. I. en 2'28" con KENTUCKY, R. Quinteros, que venía de los 2500. Domingo 30. El martes 2, apareada a KENTUCKY, 800 de segunda vuelta, del op. arena, en 52". Fácil ALTA MAR.

BALCONEADA, R. Ascré, 1000 en La Plata en 1'2" 1|5, suave. Domingo 30.

FICELLE, L. Canú, 1800 de floreo en la arena pesada de S. I. Viernes 28. El lunes 11, con L. Canú, últimos 1200 arena de S. I. en 1'16" 2|5, dió dos cuerpos y no descontó a TACOMA, que venía de los 1500.

PAOLA, A. Lhuillier, 2200 en La Plata en 2'24" de floreo (pista grande pesada). Viernes 28. El miércoles 3, con A. Lhuillier, 1000 de segunda vuelta, en La Plata, en 1' 3|5. ¡Bueno!

VANAGLORIA, A. Fuertes, 1000 en La Plata en 1'2" 2|5. Lunes 1º.

SEXTA CARRERA

Premio Rosa Roja — 1000 metros

LIONETTE, H. Boquín, 1000 en La Plata en 1'4" 2|5 (pista grande pesada). El viernes 28. El martes 2, con H. Boquín, 1000 en La Plata en 1'1" 2|5. Anda bien.

FAIR ROYAL, R. Quinteros, y ALKACHOFA, R. Ciafardini, 1100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. Lunes 1º.

PENVEIRA, peón, 1000 arena pesada de S. I. en 1'3", del opuesto. Domingo 30.

FUCSIA, I. Leguisamo, dió dos cuerpos y dominó por cuatro a THEMIS, R. Royo, 600 césped en 35" 3|5. Martes 25, de tarde. El viernes 28, con J. Ortiz, 1000 auxiliar pesada del H. A. en 1'2" 4|5. ¡Corre mucho! El martes 2, con I. Leguisamo, 600 de recta H. A. en 36".

GOLOSA, J. P. Artigas, y BUONAROTI, T. Albertini, 700 de recta H. A. en 43" (de los 900 a los 200). Martes 2.

RAZA, J. Villegas, 600 auxiliar pesada del H. A. en 37" 1|5. Viernes 28.

KUPI, peón, 700 al freno, auxiliar pesada del H. A. en 44". Viernes 28. El lunes 2, con E. Antúnez, 600 del op. H. A. en 35" 4|5 (de los 2000 a los 1400).

EXTRA, E. Sauro, dió 4 cuerpos y llegó a 2 de KOSTANERA, R. Guerrina, 1000 del op. arena de S. I. en 1' 4|5. Lunes 1º.

SEPTIMA CARRERA

Premio Huenu — 1600 metros

COMPRENSIVA, H. Ponzi, y ATILIO, peón, 800 suave, césped en 49". Martes 2.

LA SAVOYARDE, J. O. Tapia, 800 auxiliar pesada H. A. en 49" 1|5. Viernes 28. ¡Bueno! El lunes 1º, con J. O. Tapia, 1600 H. A. en 1'43" 4|5.

SAIGA, R. Orduna, SATANICO, peón, y ZURDAZO, T. Pardo, 1000 en La Plata, en 1'3" 2|5. Domingo 30. Anterior, el jueves 27, con R. Orduna, 1600 en La Plata en 1'43".

BAMBOLERA, A. López, y POLA, J. Ibarra, 1400 de floreo, arena de S. I. en 1'32" 3|5. Martes 25. El martes 2, con J. Ibarra, y ERGUIDA, A. López, 1000 del opuesto, césped, en 1' 2|5. ¡Bueno!

RAYA, E. Sauro, 1500 arena pesada de S. I. en 1'38" 3|5. Viernes 28. El martes 2, 800 del opuesto, arena, en 50".

SCALANOVA, C. Sáenz, primeros 1.400 arena húmeda, S. I. en 1'30" 3|5 con RENOMME (que dió 3 cuerpos e igualó), R. Quinteros que hizo 1.600. Domingo 30. Anterior, el viernes 21, fué dominada por RENOMME, 1.000 op. césped en 1'.

AVALANCHA, H. Pantanali, fué dominada por medio cuerpo por LORD ANGEL, R. Ciafardini, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. Martes 2.

GENOVEVA, C. Martínez, recibió 2 cuerpos y fué dominada por PHOSCAO, J. O. Tapia, 1.000 op. césped en 1'1" y 2|5. Martes 2.

TORTOLITA, J. López, 700 césped S. I. en 42" 3|5. Martes 2.

OCTAVA CARRERA

Premio Cyrene — 1.600 metros

PICOLO, J. Gularte, y ROSON, F. Vivas, 1.100 La Plata en 1'9" 1|5. Lunes 1.

PASIVO, R. Amadeo, 1.000 La Plata en 1'3" 2|5. Domingo 30.

FORMIDABLE, H. Boquín, primeros

1.200 La Plata en 1'15" con RESORTE, O. Baratucci, que hizo 1.400. Lunes 1.
ESQUIFE, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Lunes 1.

POLACO, A. Manzoni, 1.000 op. arena S. I. en 1'4". Martes 2

CHINCAL, O Mateucci, 1.600 césped en 1'39" 4|5. Viernes 21. ¡Bueno! El lunes 1, dominó a HIJUELO, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 3|5.

COQ AU VIN, C. Periale y VIVA AR KINA, A. Pauleau, 1.600 de floreo, arena pes. S. I. en 1'46". Viernes 28.. El martes 2 dominó a un compañero 1.000 arena en 1'3".

BARRANCA YACO, M. Montero, 2.500 de floreo, arena pes. S. I. Viernes 28. Anterior, el viernes 21, con J. Mernies, y LANCER, L. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'42". El lunes 1, 800 arena en 49".

RENOMME, R. Quinteros, 1.600 arena húmeda S. I. en 1'44"; primeros 1.400 dió 3 cuerpos e igualó a SCALONOVA, C. Sáenz, en 1'30" 3|5. Domingo 30. Anterior, el viernes 21, dominó a SCALANOVA, 1 000 op. césped en 1'. ¡Bueno!

REVEUR, R. Ciafardini, 800 suave, aux. pes. H. A. en 52" 3|5. Viernes 28. El martes 2, con R. Ciafardini 1.000 H. A. en 1'3" 1|5.

LANDBARON, L. de Palma, 1.500 de floreo, H. A. en 1'43" (3ª p. pes.). Viernes 28. El martes 2, con L. de Palma, y MOROCHITO, H. Fortini, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

KAYETANO, C. Martínez, dominó por varios cuerpos a SIDNEY, J. Babera, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Lunes 1.

Tortolita mejorará

Grassi estima que su pupila Tortolita mejorará su reciente performance. Atribuye el fracaso a los múltiples tropiezos que sufrió en la prueba ganada por Tea Leaf.

Las mejores partidas

2ª NAVARRETE

Su partida de 42" 1|5, con viento de frente, fué muy buena para esta categoría.

4ª GUALICHO

Dió ventajas y dominó a Cospetto!, empleando 47" 3|5, con viento de frente.

6ª FUCSIA

Muy fácil, y contra el viento, pasó 600 metros en 36". Anda muy bien.

7ª BAMBOLERA

Cotejándose con Erguida, cubrió los 1.000 en 1' 2|5, del lado opuesto.

Quetral y Fair Royal no actuarán en terreno pesado

El cuidador Antonio Tedeschi, nos informó que sus pupilos Quetral y Fair Royal no cumplirán sus respectivos compromisos, si la cancha se halla pesada. En cuanto a sus otros pupilos, Británicus será de la partida con C. Martínez; Chapeaux Rouge quedará en el box, y Tribunal y Hold Her actuarán en La Plata a las órdenes de N. Alvarez.



La presencia de Criado

ROMPELANZA desertará en el Gran Premio porque el martes se rengó. FAMA será de la partida con la monta de R. Quinteros en el único caso de que no fuera presentada ALENA, quien no correría en pista pesada. Si CRIADO corre el sábado, lo hará con J. Caballero, y si es de la partida el domingo, será dirigido por H. Ciafardini. En ese caso, VIVA ARKINA llevará la monta de O. Nardi. DONAIRE no correrá porque sufrió un tropiezo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Su Majestad — 1.500 metros

1. **SERAS MIA 57.** El 22 sep., 57, N. P. Macaquita 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 ag., 56, N. P. Balastri 57, 1'26" y 2|5. S. I. (p. a. h.).
2. **CONTRALTO 57.** El 29 sep. 57, N. P. Citerea 57, 1'7" 1|5. P. (p. p.)
—El 22 sep., 57, 2ª 1 cab. Macaquita 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. **ABECE 57.** El 28 jul., 57, N. P. Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 jun., 56, 2ª 2 cps. Erguida 56, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
4. **EMBROLLONA 57.** El 15 ag., 57, N. P. Musita 57, 1'33" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
5. **SCARLET LINE 57.** El 22 sep., 56, 3ª 1 pesc. Macaquita 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 jul., 54, N. P. Cortagrande 57, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
6. **REFINADA 57.** El 24 feb., 56, 3ª vs. cps. Mariloca 56, 1'27" 2|5. P. (p. h.).
—El 3 feb., 56, 5ª Eudora 53, 1'32" y 1|5. S. I. (p. n.).
7. **SALLY 57.** El 26 may., 56, N. P. Canchera 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 3 feb., 56, N. P. Eudora 53, 1'32" y 1|5. S. I. (p. p.).
8. **CRIMSON 57.** El 8 sep., 54, 4ª 4 1|2 cps. Geishaya 57, 1'19" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 ag., 57, 3ª 3 cps. Musita 57, 1'33" 3|5. S. I. (p. p.).
9. **UGANDA 57.** El 29 sep., 57, N. P. Citerea 57, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 5 ag., 57, N. P. Alergia 57, 1'38" y 4|5. P. (p. n.).
10. **SIERRA BAYA 57.** El 29 sep., 57, 4ª 3 3|4 cpos. Black Mary 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 15 jul., 56, N. P. Karical 54, 1'5" y 2|5. P. (p. n.).
11. **THEMIS 55.** El 15 sep., 56, 3ª 2 3|4 cps. Letanía 57, 2'7" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 jul., 57, 4ª 2 1|4 cps. Nena Mansa 57, 1'21". L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Cartagena — 1.000 metros

1. **FLORETE 57.** El 30 sep., 54, N. P. Neutrón 57, 1'13". L. P. (p. h.).
—El 2 sep., 54, N. P. Ecliptic 57, 1'4" y 1|2. P. (p. n.).
2. **ESPOLIN 57.** El 9 jun., 56, 4º vs. cps. Königsberg 56, 1'33" 3|5. L. P.
—El 27 may., 55, N. P. Gay Drink 56, 1'40". P. (p. h.).
3. **RACO 57.** El 1 sep., 57, N. P. Ancár 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
4. **AGARRATE 57.** El 12 ag., 57, 5º Cloral 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 21 jul., 56, 3º 2 cps. Miravalles 57, 1'6" 1|2. P. (p. n.).
5. **MONO 57.** El 24 dic. 1950, 56, N. P. Palurdo 56, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 10 dic., 56, N. P. Sol Agro 56, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
6. **SOSLAYITO 57.** El 23 sep., 57, 4º 3 1|2 cps. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 21 jul., 56, 2º 1|2 cpo. Miravalles 57, 1'6" 1|2. P. (p. n.).
7. **NAVARRETE 57.** El 23 sep., 57, 5º Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 ag., 54, N. P. Cloral 53, 1'38" y 4|5. P. (p. n.).
8. **PATO LOCO 57.** El 11 ag., 57, 3º 2 1|2 cps. Admirador 55, 59" 1|5. S. I.
—El 23 jun., 56, N. P. Navegador 56, 1' 1|5. S. I. (p. p.).
9. **PENSATIVO 57.** El 23 sep., 57, N. P. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 sep., 54, 3º 1 1|4 cpo. Ecliptic 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
10. **HIJUELO 57.** El 7 abr., 56, N. P. El Bahiense 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene., 56, N. P. Beeting 56, 1'11" y 4|5. L. P. (p. n.).
11. **COMISIONISTA 55.** El 23 sep., 55, 3º 1 3|4 cpo. Mormón 57, 1'5" 3|5. P.
—El 9 dic. 1950, 54, 2º 1 cpo. Amarrete 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. p.).
12. **BEROY 55.** Debuta.
13. **ETRUSCO 55.** Debuta.

> ***Lance probable***
>
> **2ª ESPOLIN**
>
> **Reaparece en condiciones de tener muy buen desempeño. Su ensayo de 1'1" fué como para no perder.**

TERCERA CARRERA

Premio Adela — 2.400 metros

1. **VERDOSO 57.** El 8 sep. 54, venció por 3|4 cpo. a Morón 57, 2'32". S. I.
—El 20 enero 56, N. P. Reservado 56, 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).
2. **COSTILLUDO 57.** El 30 sep. 54, 5º H Life 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 2 sep. 53, 5º Cloral 52, 1'49" 1|2.
3. **HABANERO 57.** El 30 sep. 53, 2º 1 1|2 cpo. H. Life 57, 1'50" 2|5. S. I.
—El 25 ag. 56, N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
4. **REVIENS 57.** El 30 sep. 57, 4º 2 1|2 cpos. Cotejo 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 28 sep. 51, N. P. Tatí 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
5. **FRANCOIS 57** El 15 jul. 55, N. P. Poligrillo 55, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 jul. 56, 3º 1 1|2 cps. Tamboril 57, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
6. **ROYAL PRINCE 55.** El 16 sep. 54 1|2, 3º 1 3|4 cpo Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 29 jul. 57, 5º The Victory 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **FOXFUR 55.** El 22 oct. 1950, 57, N. P. Chukker 57, 1'50" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 9 sep. 48, N P Zorzal 49 1|2, 2'31" 2|5 S. I. (p. a. p.).

8. DEVOTO 55. El 30 sep. 53, N P. H. Life 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 ag. 55, N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
9. YUKON 55. El 18 mar. 54, 2º 1|2 cab. Retumbante 55, 1'50" 4|5. P. (p.n.).
—El 3 mar. 54, 3º vs. cps. Munnings 57, 2'38". P. (p. n.).
10. CHALICO 54 El 30 sep. 57, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 mar. 56, N. P. Chascomús 53, 1' 1|5 S. I. (p. n.).
11. CLODOMIR 53. El 30 sep. 50 1|2, N. P. G. Lindo 57, 2'10" 1|5. L. P. (p.
—El 16 sep 54, N P. Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Juventas — 1.500 metros

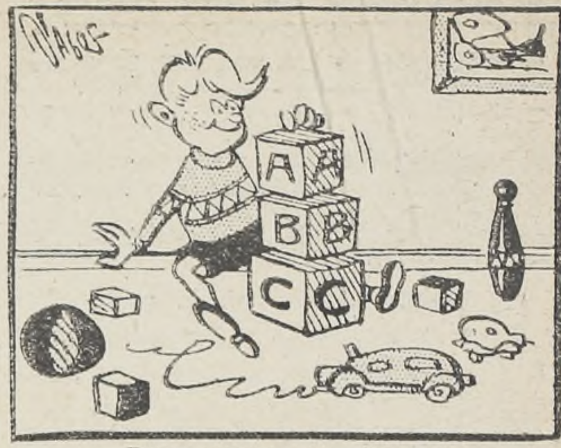
1. CRIADO 55½. El 29 sep., 57, venció por 1 cab. a Arapaho 57, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 26 ag., 53, 3º 3 cps. Zarateur 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
2. GUALICHO 55. El 15 sep., 52 1|2, venció por 2 cps. a Aclarado 53, 1'49" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 ag., 56, se impuso por 3 cps. a Britanicus 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
3. (CAMPITOS 52½. El 19 ag., 55, N. P. Again 55, 1'50". P. (p. n.).
—El 29 jul., 54, N. P. Felino 55, 1'31" y 2|5. P. (p. n.).
4. (EXTRACT 52½. El 2 sep., 56, N. P. Yatasto 56, 2'1" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 ag., 56, 2º vs. cps. Yatasto 56, 1'36". P. (p. n.).
5. ARAPAHO 52½. El 29 sep., 57, 2º 1 cab. Criado 57, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 25 ag, 56, venció por 1 pesc. a Mancebo 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. h.).
6. BRITANICUS 52½. El 22 sep., 56, se impuso por vs. cps. a Reveur 53 1|2, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.). Venía de actuar en Rosario.
7. PHOSCAO 52. El 21 abr., 56, 4º 2 1|2 cps. Heráclito 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 abr., 55, 3º vs. cps. Yatasto 55, 1'10" 2|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Condesa — 2.200 metros

1. JEZABEL 57. El 31 mar., 57, 3ª 3 cps. Serenidad 49, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 mar., 55 1|2, 4ª vs. cps. Bambuca 59 1|2, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
2. RENCOROSA 55. El 15 sep., 59, 3ª 2 cps. Paola 52, 2'6". S. I. (p. a. n.).
—El 9 sep., 45, venció por 1|2 cpo. a Tachito 48 1|2, 1'49" 4|5. P. (p. n.).
3. ALTA MAR 54. El 16 sep., 56, batió por 1 cpo. a Chilla 56, 1'38". P.
—El 18 mar., 55, 4ª 4 1|4 cps. Arribeña 58, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
4. FICELLE 53. El 15 sep., 57, 2ª 1 cab. Paola 52, 2'6". S. I. (p. a. n.).
—El 3 jun., 57 1|2, 3ª vs. cps. Foxona 57 1|2, 2'16". P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Reaparece en forma

SAN ISIDRO — 1ª CARRERA

☆ ★ ☆

5. BALCONEADA 53. El 22 sep., 46, 2ª 3 cps. El Indio 57, 3'7" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 ag., 55, 2ª 3 cps. Solano 58, 2'29" 4|5. S. I. (p. p.).
6. PAOLA 52. El 15 sep., 52, se impuso por 1 cab. a Ficelle 57, 2'6". S. I.
—El 29 jul., 57, venció por 1 1|2 cpo. a Petete 57, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
7. VANAGLORIA 50. El 23 sep., 47, 2ª 3|4 cpo. Pillada 61, 1'50" 3|5. P.
—El 15 sep., 54, 4ª 3 1|2 cps. Paola 52, 2'6". S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Rosa Roja — 1.000 metros

1. EXTRA 57. El 8 sep., 53, batió por 1 cab. a Recelosa 53, 1'17". S. I. (p. n.).
—El 11 ag., 55, 2ª 1 cpo. Ironie 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
2. LIONETTE 57. El 8 sep., 56, se impuso por 2 1|2 cps. a Flirt 53, 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 15 ag., 56, N. P. Hold Her 58, 1'43". L. P. (p. a. f.).
3. FAIR ROYAL 57. El 23 sep., 56, derrotó por 3 cpos. a Raza 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 sep., 53, 4ª 3 3|4 cps. Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).
4. PENVEIRA 54. Ganadora en Mendoza.
5. FUCSIA 54. El 5 ag., 54, 2ª 2 cps. Ecoutez! 54, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 jun., 55, se impuso por 1 1|2 cpo. a Ecoutez! 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
6. GOLOSA 54. El 8 sep., 53, 5ª Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).
—El 11 ag., 56, venció por 1 cpo. a Tea Leaf 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
7. KUPI 54. El 23 sep., 56, 5ª Fair Royal 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 1 sep., 56, venció por 1 cab. a Cuneta 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

Performances de San Isidro

8. RAZA 54. El 23 sep., 56, 2ª 3 cps. Fair Royal 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 ag., 56, derrotó por 3|4 cpo. a Szép Puci 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
9. CHARITE 54. El 1 jul., 56, se impuso por 1|2 cpo. a Advertencia 56, 1'27" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 abr., 55, N. P. Jujeña 55, 59" y 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Huenu — 1.600 metros

1. CINGALESA 56. El 15 sep., 56, 2ª 1 pesc. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p.a.n.).
—El 2 sep., 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
2. LIGADURA 56. Debuta.
3. LA SAVOYARDE 56. El 22 sep., 53, N. P. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 26 ag., 53, N. P. Duty 56, 1'32" y 4|5. S. I. (p. p.).
4. SAIGA 56. Debuta.
5. COMPRENSIVA 56. Debuta.
6. BAMBOLERA 56. Debuta.
7. SANDY 56. El 30 sep., 56, 2ª vs. cps. Madrileña 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 sep., 56, 2ª 2 cps. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
8. RAYA 56. El 8 sep., 56, N. P. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. SCALANOVA 56. Debuta.
10. AVALANCHA 56. El 23 sep., 56, 3ª vs. cps. Patience 56, 2'19" 2|5. P.
—El 2 sep., 56, 3ª 2 cps. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
11. ADVERTENCIA 56. El 30 sep., 56, 4ª vs. cps. Madrileña 56, 1'37" 4|5. S. I.
—El 18 ag., 56, N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).
12. GENOVEVA 56. El 22 sep., 56, 5ª Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep., 56, 2ª 1|2 cpo. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
13. CENICILLA 56. El 30 sep., 53, 3ª vs. cps. Madrileña 56, 1'37" 4|5. S. I.
—El 22 sep., 56, 4ª vs. cps. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
14. TORTOLITA 56. El 22 sep., 53, N. P. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Cyrene — 1.600 metros

1. COQ AU VIN 56. El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 ag. 56,. N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
2. GLOOM 56. El 30 sep. 53, N. P. B. Bridge 56, 1'13" 3|5. L. P. (p. h.). Debutó.
3. PICOLO 56. El 22 sep. 56, N. P. Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep. 56, 5º Oblong 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
4. PASIVO 56. El 23 sep. 56, N. P. Nitoboni 56 1'26". L. P. (p. n.).
—El 25 ag. 56, N. P. Nilad 56, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
5. FORMIDABLE 56. El 23 sep. 56, N. P. Diávolo 56. 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 ag. 56, N. P. Pendón 56, 1'25". L. P. (p.a.f.).
6. ESQUIFE 56. El 8 sep. 56, 5º Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 4 ag. 56, N. P. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.).
7. POLACO 56. Debuta.
8. CHINCAL 56. El 4 ag. 56, 2º vs. cps. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.).
—El 21 jul. 56, 2 vs. cps. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).
9. BARRANCA YACO 56. El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p.
—El 29 jun. 52, N. P. El Boquerón 56, 1'26". L. P. (p. n.).
10. MANAGER 56. El 5 ag. 56, 5º Sin cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 22 jul. 57, 2º 1|2 cab. Gutenberg 57, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
11. RENOMME 56. El 5 ag. 56, 5º de Rompelanza 56. 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 jul. 56, 4º 3 1|4 cpo. Fleming 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. n.).
12. REVEUR 56. El 22 sep. 53 1|2, 2º vs. cps. Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I.
—El 12 ag. 56. 3º 3 1|2 cps. Cheri 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
13. MAQUIAVELO 56. El 30 sep. 56, 3º 2 cps. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I.
—El 11 ag. 56, 4º 2 1|4 cpo. Criado 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
14. NERON 56. El 30 sep. 53, 5º Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
15. TAP DANCER 56. El 16 sep. 53, N. P. Monocle 53, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 jul. 53, 5º Coquimbo 56, 1'5".
16. LANDBARON 56. Debuta.
17. OIDIN 56. El 30 sep. 56, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 sep. 56, N. P. Nitoboni 56, 1'26". L. P. (p. n.).
18. EOLO 56. Debuta.
19. TRIBUNAL 56. Debuta.
20. ELMARRON 56.. El 30 sep. 56, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
21. KAYETANO 56. El 20 may. 55, 4º vs. cps. Bigarreau 55, 1'31" 4|5. P.
—El 7 abr. 55, 4º vs. cps. Karol 55, 59" 4|5. P. (p. n.).

Las mejores partidas

2ª ESPOLIN

Empleó 1'1" en la recta de Palermo, en cancha poco favorable.

4ª EXTRACT

Entró al césped y empleó 1'33" 2|5 para los 1.500 metros, en un trabajo realizado con toda soltura.

5ª RENCOROSA

Su corrida de 2'27", en la auxiliar húmeda de San Isidro, fué excelente.

6ª EXTRA

Empleó 1' 4|5 para los 1.000, del lado opuesto, en la arena de San Isidro.

8ª CHINCAL

Floreando pasó la milla en el césped en 1'39" 4|5. Corre mucho.

Comentarios de Palermo

Yatasto es imbatible en el Nacional

EL próximo domingo será Palermo escenario de la justa más preciada del turf nacional. La disputa del Gran Premio Nacional, con su brillante historia, contará este año con la participación de un verdadero coloso comparable a los campeones más grandes: Yatasto invicto y crack paseará en los 2.500 metros su figura de campeón en un galope triunfal que le reportará la consagración difinitiva. No tiene rivales, pues no puede tenerlos quien ha realizado desde el Kemmis al Jockey Club la campaña más honrosa y más brillante que pueda rendir un potrillo.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LORD ANGEL, por su tercero de Reviens y Shahpur. Siguió bien. Debe ganar.

Enemigos: INCISIVO, por sus buenos ensayos preparatorios; AVELLANO, que tuvo buena actuación en La Plata, y MAGUAL, que reaparecerá bien entrenado.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ALENA, hija de Sind, de Oscar Canay, que se estrena en condiciones de triunfar.

Enemigas: AGUAS CLARAS, que siguió bien en privado; ESTACADA, por su tercero de Golosa y Tea Leaf; EBB TIDE, que anda muy bien; LA LIRA, que mejoró mucho, y JEUNEUSSE, por el 5º de su debut.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NECIO, por su segundo de Monocle en Palermo. Siguió muy bien. Costará vencerlo.

Enemigos: ADDAX, que fué tercero en la misma de Necio; ROBLEDO, cuyos ensayos continuaron entusiasmando; ARBOLITO, que anda muy bien; TIC TAC, que progresó, y PINTAIL, que mejorará su estreno. Lance: KORVALAN, que está lindo.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BLACK PANSY, por la fácil victoria que conquistó sobre Resolute y notable colocación en el handicap.

Enemigos: CRIADO, que demostró garra; TACOMA, que va muy liviano, y QUETRAL, pese a los 64 kilos; corre mucho el alazán.

Pronósticos de PBT

1ª LORD ANGEL - Incisivo
2ª ALENA - A. Claras
3ª NECIO - Arbolito
4ª BLACK PANSY - Tacoma
5ª YATASTO - Again
6ª CLORAL - Jezabel
7ª D. DAMA - Gritona
8ª MAIPU - R. de Francia

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: YATASTO, por la brillante campaña que lleva realizada y por sus grandes ensayos. No perderá.

Enemigos: SABUESO, que está en condiciones de mejorar notablemente su segundo de Rompelanza; DUTY, por su brillante triunfo en el Selección, y AGAIN, cuya corrida debe considerarse buena.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CLORAL, por su brillante victoria sobre Fuego en Palermo y por lo mucho que ha progresado.

Enemigos: JEZABEL, que anda muy bien; BOJOUR, por su cuarto de Quetral en el césped y buena preparación, y TACHITO, que luego de vencer a Repórter siguió muy bien en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DIVINA DAMA, que luego de triunfar en la rentrée no produjo una performance normal al finalizar cuarta de Alta Mar.

Enemigas: MATILDE, que en esta distancia se defenderá muy bien; KATA, por lo ordinario del cotejo, y GRITONA, que ha seguido satisfactoriamente en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MAIPU, que reaparece con una buena corrida de 1'57" 2|5 para los 1.800 metros, en la pista auxiliar de Palermo.

Enemigos: FUEGO, que corrido a destajo escoltó a Cloral; REY DE FRANCIA, por su segundo de Directorio; MARINO, que mejorará la rentrée, y MORMON, que es pingo regular.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 75 — **DOMINGO 7 DE OCTUBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO MIS GRILLO (1945) — A las 11.30

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Carlos Sola	1 Obregón	57	no correrá	4	Avestruz	Lumt
Alej. Orezzoli	2 Incisivo	57	E. Pellegrino	4	Romney	Iroquesa
Gregorio Arce	3 Tehuacán	57	no correrá	4	Tartakower	Nuisance
J. E. Chavarri	4 Mangual	57	L. de Palma	4	Condalsolo	Mangará
Agust. Alvarez	5 Sikh	57	H. Melo	4	Pundit	Dumb
Angel A. Penna	6 Brigadier	57	G. Wágner	4	Full Sail	Biskra
José Mattos	7 Serminio	57	no correrá	4	Sermón	Nicéfora
Rob. Ghigliotti	8 Lord Angel	57	R. Ciafardini	4	Lohengrin	Adicta
Luis Calistro	9 Avellano	57	E. Caballero	4	Ix	Abeja
José Gallas	10 Taponero	57	no correrá	4	Cintarazo	Tizanita
Jac. P. Cerezo	11 Amílcar	57	no correrá	4	Avestruz	Magia
Jorge A. Ríos	12 Tangarock	55	X. X.	5	Ptolemy	Lykalily

CHAQUETILLA

1 nar.y viol.r.v.mgs. y g.bl.
2 or. vj. y gran.r.v.g.or.vjo.
3 negro, mgs. y g. lila
4 blac. mgs. viol. g vde.
5 cer.cll.puñ.bot.y g.az.m.
6 blanca, homb. y g. col.
7 mand. cost. y g. azul
8 viol. mgs.vde.nil.y g.col.
9 y g. azul banda verde
10 cer. braz. blan. g. vde.
11 vde..mgs. a list.y g.oro
12 blanca bda. y g. verde

2ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 12.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1 Sempiterna	56	no correrá	3	Seductor	Módena
M. B. Teixeira	2 Fama	56	dudosa	3	Le Ksar	Fury
Jorge A. Ríos	3 Bantú	56	J. Arismendi	3	Burudun	Restinga
A. Bustamante	4 Tellmita	56	R. Medina	3	Tell	Pruna
Cayet. L. Risso	5 Black Times	56	no correrá	3	Marigui	Mechita
G. J. Larriera	6(Talentosa	56	X. X.	3	Saint Cyr	Albarza
Idem	7(Blue Jay	56	J. P. Artigas	3	Badruddin	Gamita
Luis Calistro	8 Jeunesse	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Curada
A. A. A. Jacoby	9 Alcachofa	56	E. Gutiérrez	3	Adalid	Cuentera
Angel A. Penna	10 Reality	56	E. Antúnez	3	Snob	Regalía
Faust. Costas	11 Dirty Face	56	C. Martínez	3	El Venteveo	Risette
Oscar Canay	12 Alena	56	R. Quinteros	3	Sind	Serviola
Olegario Ruiz	13 Caritina	56	P. Falcón	3	Andariego	Caramañola
Julio F. Penna	14 Koqueta	56	no correrá	3	Killarney	C. Chicha
Juan Lofiego	15 Mondaine	56	X. X.	3	A Volonté	Montiña
Juan J. Nicuez	16 La Lira	56	E. Spizzirri	3	Petrarca	La Loi
Fidel Guerrero	17 Dainty	56	J. Sola	3	Chancery	Dereen
N. Berazategui	18 Estacada	56	J. O. Tapia	3	Diadoque	Esquirla
M. Alvarez (h.)	19 Aguas Claras	56	H. Pantanali	3	Aden	Chacra
José L. Torga	20 Cancionera	56	F. Quinteros	3	Snob	Chelita
Gmo. A. Cervi	21 Kostanera	56	S. di Tomaso	3	Killarney	Costa Verde
A. C. Casalini	22 Escarcha	56	H. Ponzi	3	Bhopal	Estrella
O. J. Martínez	23 Qué Busca?	56	no correrá	3	Lampión	Buscada
Bernard. Cúcaro	24 Lauchera	56	T. Albertini	3	Portentoso	Lauchina
J. Etchechourry	25 Ebb Tide	56	E. Pellegrino	3	B. Empire	Euxine
Man. J. García	26 La Quiero	56	no correrá	3	Quiero	La Frontera

CHAQUETILLA

1 cer.mgs.lun.y g.azul eléc.
2 y g.lila mg.r.v.az.el.y ng.
3 az. mar. bda. ros. g. a c
4 marr.cll.pñ.bot.nar.g.viol.
5 y g. lila hombros rosa
6 az. mar. bda. y g. oro
7 mand. homb. az. g. oro
8 y g. azul banda verde
9 rosa homb. blan.g.gran.
10 blan.cll.puñ.bot.y g.vde.
11 y g. violeta braz. blan.
12 plom.dos bdas.neg.g.col.
13 or.vjo.homb.y g.az.eléct.
14 bl. y cer. a r. h. g. bl.
15 bl.mgs.az.mar.list.y g.co.
16 col. homb. rosa g. azul
17 vde. nilo bda. y g. rosa
18 turq. lun. y g. granate
19 nar.mgs.vd.br.nar.g.a c.
20 bl. y az. m. a r.v.g.a c.
21 col.mgs.list.faj.y g.blan.
22 bl.y vde.r.h.mgs.y g.col.
23 gris g. a c. az.eléc.y oro
24 y g. vde. mgs. list. cer.
25 y g. negra bda. rosa
26 vde. mgs. neg.br.or.g.bl.

3ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS (1947) — A las 13.—

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 (Master's Test	56	G. Larriera	3	Master Joe	Siria
Idem	2 (Manovar	56	C. Martínez	3	Ix	Cápsula
Emilio Sibuet	3 Mi Esperanza	56	no correrá	3	Michel	Cuatrinca
Osvaldo Solari	4 Holgado	56	dud. Wágner	3	Haut Brion	Salada
O. H. Prícolo	5 Brumario	56	F.R. Quinteros	3	Advocate	La Comuna
Vte. Di Tomasi	6 Arbolito	56	R. Quinteros	3	Snob	Apasionada
R. B. Molloy	7 Manchón	56	J. R. Díaz	3	Malney	Chinchilla
Antonio Rassio	8 Gloom	56	no correrá	3	Lapachito	Cloud
Evar. J. Aguirre	9 Miqueleis	56	X. X.	3	Michel	Aparición
Eusonio C. Boni	10 Capeleti	56	J. Corté	3	Gringaso	Secuela
O. Domínguez	11 Necio	56	A. Dom'guez	3	Black Out	Terca
Antonio Aued	12 Potencial	56	no correrá	3	Tyde	Minuete
Vtín Fernández	13 Korvalán	56	J. Sberna	3	Killarney	Modernita
Oscar Canay	14 Addax	56	J. O. Tapia	3	Filón	Retentiva
Nicolás Ojeda	15 Tic Tac	56	J. Ibarra	3	Milón	Mar Ancha
Máximo M. Sosa	16 Espartaco	56	H. Ponzi	3	Filón	Etruria
Juan J. León	17 Robledo	56	I. Leguisamo	3	Avestruz	Saida
José F. García	18 Donaire	56	no correrá	3	Baluarte	Tanga Lisa
And. M. Liceri	19 Guazú	56	J. Sola	3	Mandisoví	Grita
Vte. E. Irusta	20 Pintail	56	E. Spizzirri	3	Waterbird	Nurse
Jorge C. Ridella	21 Enfoque	56	T. Albertini	3	Edgehill	Egipcia
Jen. De Palma	22 Elfin	56	no correrá	3	B. Empire	Trisca

CHAQUETILLA

1 turq.homb.or.vj.g.cereza
2 mand. homb. az. g. oro
3 cer. mgs. lun. y g. az.el.
4 vde. mgs. bda. y g. col.
5 az.m.mgs.vd.nil.g.narja.
6 y g. neg. cost.y br.az.el.
7 rosa fja. az. eléc. g.a c.
8 gran.est.gris mg.gn.g.gris
9 turq. y vde. r. h. g. vd.
10 col.mgs.bl.r.v.y g.negra
11 cereza lun. viol. g. oro
12 oro vjo. mgs. y g. blan.
13 bl.neg.y bl.h.g.col.b.oro
14 az.mar.dos bdas.y g.gran.
15 y g. viol. alam. y b.oro
16 vta., 2 b. n., g. blca.
17 oro y az. m. r. h. g. oro
18 vd.nil.fja.bl.mgs.y g.o.vj.
19 blanca g. colorada
20 y g. blan. dos bdas. cer.
21 or.vj.mgs.neg.br.bl.g.neg.
22 marr. bda. y g. turquesa

4ª CARRERA — PREMIO EGIPTO (1950) — A las 13.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Tedeschi	1 Quetral	64	J. O. Tapia	4	Advocate	Quema
G. Benvenuti	2 B. Pansy	54	V. Lapelleg'na	4	Badruddin	Ceylon Rose
Jen. De Palma	3 Pickerel	52	L. de Palma	5	Black Out	Picaresca
Alf. L. Salvati	4 V. Arkina	52	H. Ciafardini	3	Arkina II	Blossom
Luis Saccone	5 Criado	50	d. H. C'fardini	3	Royal Tip	Copera
J. I. Valenzuela	6 Painel	45½	J. Villegas	3	Churrinche	Telegraphy
Raúl V. Reta	7 Tacoma	45	M. Montero	4	Ptolemy	Siluria

CHAQUETILLA

1 vde. nilo bda. y g. azul
2 bl. y neg. a cuad. g.col.
3 y g. or.vjo.homb.az.elé.
4 verde g. colorada
5 col. bda. y g. turquesa
6 bl. y az. a cuad. g. az.
7 or.vj.cll.puñ.bot.y g.gra.

5ª CARRERA — GRAN PREMIO NACIONAL (Clásico) — A las 14.45

Para productos de sangre pura nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso: 57 kilos a los potrillos y 54 kilos a las potrancas. Premios: $ 350.000 y un objeto de arte al 1º, 87.500 al 2º, 52.500 al 3º, 17.500 al 4º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION:: $ 3.500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1 Again	57	J. M. M'tínez	3	Foxhunter	E. Mieuxcé
Nicolás Ojeda	2 Aclarado	57	O. Nardi	3	Snowfall	Tejedora
Bdo. J. Callejas	3 Rompelanza	57	no correrá	3	Romney	Inventiva
J. R. de la Cruz	4 Yatasto	57	J. Contreras	3	S. Hassan	Yucca
Pedro P. Ferro	5 Bigarreau	57	C. Martínez	3	Churrinche	Cerisette
Juan Lapistoy	6 Luxemburgo	57	J. P. Artigas	3	Sind	Ovation
Germ. Vichera	7 Sabueso	57	J. O. Tapia	3	Rolando	Scabieuse
Juan Lapistoy	8 Barbazul	57	R. Quinteros	3	Full Sail	Banshee
Cayet. Martello	9 Pamperito	57	E. Antúnez	3	Tropezón	Cosechera
Gmo. A. Cervi	10 Duty	54	S. di Tomaso	3	Embrujo	Dura

CHAQUETILLA

1 gran.cll.pñ.bot.y g.blan.
2 neg. bda. blan. g. vde.
3 esc. col. mgs. y g. azul
4 turq. braz. neg. g. oro
5 or.vj.fja.y mg.lis.bl.g.gra.
6 bl.cll.puñ.bot.y g.violeta
7 bl. mgs. list. y g. viol.
8 y g. col. cost. negras
9 o.vj.vd.p.m.v.mg.o.vj.g.vd
10 col.mgs.lis.fja.y g.blanca

6ª CARRERA — PREMIO SOUVENIR (Especial) — A las 15.30

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1 Bonjour	59	dudoso	4	Badruddin	Halloo
Luis A. Ferro	2 Rimac	54	R. Quinteros	5	Meadow	Retahila
C. E. Mucklow	3 Cloral	53	H. Artigas	4	Clarín	L.Charmeuse
Julio F. Penna	4 Munnings	52	J. P. Artigas	5	Embrujo	Bit o'Paint
Jen. De Palma	5 Tachito	52	L. de Palma	4	Porfiado	Tonmimar
Julio Brondo	6 Calaverón	52	A. Cervini	4	Andariego	Caramú
Sgo. Fuentes	7 (Jezabel	52	I. Leguisamo	4	Advocate	Betsabé
Idem	8 (Tócoli	46	no correrá	4	Chacabuco	Bubbly
P. J. Bennasar	9 Giorgio	50	V. Lapelleg'na	4	Michelangelo	Polverita
A. Bustamante	10 Sapilio	45½	no correrá	5	Hijo Bala	Renacuaja

CHAQUETILLA

1 y g. cer. mgs. az. eléct.
2 turq.bda.braz.y g.blan.
3 blan. bda. marr. g. a c.
4 viol.y bl.p.m.v.mg.vi.g.bl.
5 marrón bda. y g. col.
6 col. homb. turq. g. oro
7 turq. mgs.g.alam.y b.oro
8 y g. negra estr. turq.
9 col. braz. y g. verde
10 marr.cll.pñ.bot.nar.g.vio.

7ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1948) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 (Airy	57	F.R. Quinteros	4	Saturno	Muy Mucho
Idem	2 (Bala	57	R. Ciafardini	4	Alfayate	Buenavista
G. J. Larriera	3 Miss Kelmis	57	C. Martínez	4	Poster	Gomapura
Juan J. Dolan	4 Pintacha	57	J. C. A'mendi	4	Pellizco	Maraña
Pedro González	5 Chamaleon	57	F. M. Ortiz	4	Serenísimo	Chaguala
Vtín. Fernández	6 Matilde	57	J. Sberna	4	Médicis	Mildred
J. R. de la Cruz	7 Divina Dama	57	J. Contreras	4	Trafalgar	Silent Rose
Jlio F. Penna	8 Kata	57	E. Antúnez	4	Killarney	Sonata
Rob. L. Valdez	9 Letanía	57	R. Quinteros	4	Chulmleigh	Liga
Sgo. Fuentes	10 Mi Reina	57	I. Leguisamo	4	Michel	Liberia II
Man. Cardinale	11 Tahona	57	J. O. Tapia	4	Baber Shah	Tauma
G. A. Peñaloza	12 Macaquita	57	H. Ciafardini	4	Manotón	Macaca
Jen. De Palma	13 Gritona	55	G. Rivero	5	Gules	Chillona
V. M. Pereyra	14 Algarada	55	d. P.P. Artigas	5	Albacea	Annie
Nicolás Ojeda	15 Scarlet Line	54	no correrá	4	Scarlet Tiger	New Line
Ant. G. Borean	16 Doña Blanca	53	I. Luzuriaga	6	Piquet	Abondance

CHAQUETILLA

1 rosa y vde. r v. g. blan.
2 marr.mgs.list.ala.y g.oro
3 mand. homb. az. g. oro
4 oro braz. y g. azul elé.
5 or.vjo.col.y o.vj.h.g.vd.ni.
6 bl.ng.y bl.h.g.col.bor.oro
7 oro y cer. r. h. g. cer.
8 az. y gran. r. h. g. gra.
9 tur. braz. neg. g. blan.
10 bl. mgs. ng.braz.y g.col.
11 azul mgs. y g. az. mar.
12 bl. estr. az. mgs. y g.col.
13 marr. bda. y g. colorada
14 gran.mgs.bl.r.v.y g.az.el.
15 neg. bda. blan. g. vde.
16 or.vj.marr.y o.vj.h.g.mar.

8ª CARRERA — PREMIO SWING (1949) — A las 17.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Mormón	57	A. Domínguez	4	P. l'Eveque	Secta
Laur. Z. Lemos	2 Fuego	57	X. X.	4	Mandisoví	Quemaíta
Ces. Rodríguez	3 Gay Drink	57	O. Matteucci	4	Gay Boy	Malaguesa
A. P. Corsiglia	4 Montenegro	57	no correrá	4	Clarín	Moscada
B. Ginocchio	5 Galloco	57	M. Prátola	4	Bubalcó	Gallardía
Fco. Liceri	6 Harvest	57	T. Albertini	4	High Table	Lealtad
S. A. Scaparro	7 Miravalles	57	J. O. Tapia	4	Fox Cub	Chila
Jac. P. Cerezo	8 Maipú	57	A. Avero	4	Avestruz	Estaca
E. Beroldo	9 Cordenons	57	I. Leguisamo	4	Gules	Cascarilla
Ezeq. J. Solari	10 Ordago	57	F. Dupuy	4	P. l'Eveque	Delta
Fco. Lacoste	11 R. de Francia	57	E. Antúnez	4	Gules	Citara
Juan Lapistoy	12 Shahpur	57	J. P. Artigas	4	Bahram	Shiva
Isidoro Coronel	13 Simbad	57	J. Caballero	4	Rolando	Scabieuse
Sgo. Fuentes	14 Tócoli	57	J. Hidalgo	4	Chacabuco	Bubbly
Luis Saccone	15 Marino	57	H. Ciafardini	4	Embrujo	Hélice
Jen. De Palma	16 Tulipán	57	no correrá	4	S. Hassan	Topladv
J. J. D'Agostino	17 Conde Crack	55	J. Babera	5	Varonil	Ethel Dell

CHAQUETILLA

1 cereza lun. viol. g. oro
2 y g. esc. col. homb. oro
3 neg.cll.puñ.bot.y g.narj.
4 y g.col.mgs.list.y ala.tur.
5 col.mgs.nar.braz.bl.g.az.
6 cereza faja y g. az. elé.
7 gran.dos bds.vds.br.g.bl.
8 neg.mgs.col.bda.y g.vde.
9 oro mgs. y g. cereza
10 viol.bl.y viol.h.g.blanca
11 or.y viol.r.h.mgs.y g.viol.
12 oro list. y fte. cll.y g.az.
13 plomo mgs y g. col.
14 y g. neg. estr. turquesa
15 col. bda. y g. turquesa
16 marr. bda. y g. turq.
17 turquesa g. rosa

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: INCISIVO, 1'55" 2|5; LORD ANGEL, 1'1" 4|5; ALENA, 1'9" 3|5; LA LIRA, 1'8" 2|5; KORVALAN, 1'8" 1|5; PINTAIL, 1'7" 2|5; TACOMA, 1'34" 3|5; QUETRAL, 1'34" 2|5; YATASTO, 2'44" 1|5; AGAIN, 2'42" 3|5; BONJOUR, 2'9"; CLORAL, 2'27"; TACHITO, 2'8" 3|5; GRITONA, 1'44" 3|5; MARINO, 1'56" 3|5; GALLOCO, 1'57" y MAIPU, 1'57" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Miss Grillo — 1.600 metros

INCISIVO, I. Leguisamo, 1.800 H. A. en 1'55" 2|5. Martes 25. El martes 2, apareado a SI PITO, y RENOIR, 800 H. A. en 48" 3|5.

MANGUAL, Aco. Domínguez, 1.800 H. A. en 1'56" 2|5; últimos 1.300 con REGIRA, J. Mernies, en 1'23" 2|5. Viernes 21. El martes 2, apareado a TELA, 1.000 H. A. en 1'2".

SIKH, H. Melo, y GAS, H. Pantanali, fueron dominados por DOÑA BLANCA, J. Babera, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Martes 2.

SERMINIO, H. Ríos, 1.000 de codo, H. A. en 1'4" 2|5 suave. Martes 2.

LORD ANGEL, R. Ciafardini, dominó por medio cuerpo a AVALANCHA, H. Pantanali, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. Martes 2.

SEGUNDA CARRERA
Premio Seductor — 1.100 metros

BANTU, C. Zamudio, 1.100, La Plata, en 1'9" 2|5. Sábado 29.

CANCIONERA, peón, 1.000 aux. H. A. en 1'3" 2|5 del opuesto. Sábado 29.

LANCHERA, T. Albertini, 1.100 aux. pes. H. A. en 1'14" (2.500 a 1.400). Viernes 28. El martes 2, con T. Albertini, 600 de recta H. A. en 37" 1|5.

FAMA, R. Quinteros, 1.100 arena húmeda S. I. en 1'8" 3|5. Domingo 30.

BLACK TIMES, A. Goñi, y TONADA, I. Gauna, 1.100 La Plata, en 1'8" 3|5. Lunes 1.

BLUE JAY, G. Larriera, 1.100 arena húmeda, S. I. en 1'9" 4|5; últimos 800 con un compañero, en 49" 4|5. Domingo 30.

JEUNESSE, H. Pantanali, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5 (3.000 a 1.000). Lunes 1.

ALCACHOFA, R. Ciafardini y FAIR ROYAL, R. Quintros 1100 de recta H. A. en 1' 8" 1|5. Lunes 1º Buen cotejo!.

DIRTY FACE, peón 1000 op. arena ps. S. I. en 1' 6" 2|5. Viernes 28. El martes 2, con el peón 600 arena en 37" 2|5.

ALENA (fácil), R. Quinteros y ADDAX, H. Gómez 1100 op. arena húmeda S I. en 1' 9" 3|5. Domingo 30. Anda bien.

CARITINA, P. Falcón y RISCHA, I. Lezcano 600 op. arena S. I. en 36". Martes 2.

MONDANIE, R. Medina y CENTAVO, J. Ortiz, 700 de recta H. A. en 43" 3|5. Martes 2.

LA LIRA, R. Quinteros 1100 arena S. I. en 1' 8" 2|5. Lunes 1º.

DAINTY, J. Sola 1100 H. A. en 1' 8" 4|5 (1400 a 300) martes 25. El martes 2, con L. Boggiano 600 op. H. A. en 34" 4|5.

ESTAÇADA, A. Bianchimano 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5 suave. Martes 2.

AGUAS CLARAS, H. Pantanali 1000 op. H. A. en 1' 3" 2|5 (1800 a 800). Lunes 1º.

KOSTANERA, R. Guerrina recibió 4 cuerpos y mantuvo dos de EXTRA, E. Sauro 1000 op. arena S. I. en 1' 4|5. Lunes 1º.

ESCARCHA, H. Ponzi y ARAGONESA, H. Alvarez 800 op. arena S. I. en 50". Martes 2.

EBB TIDE, E. Pellegrino 600 op. arena S. I. en 37" 1|5 suave. Miércoles 26. El miércoles 3, con E. Pellegrino, 700 op. arena en 43" 2|5.



TERCERA CARRERA
Premio Doubtless — 1100 metros

MIQUELEIS, A. García, 1.100 aux. La Plata, en 1'11". Lunes 1.

HOLGADO, G. Wagner 1100 arena ps. S. I. en 1' 11". Viernes 28. El martes 2, 600 arena en 36".

MANCHON, J. R. Díaz, 1200 aux. ps. La Plata en 1'18" 3|5. Lunes 24. El lunes 1, con J. R. Díaz, 1.100 aux. La Plata en 1'11" 1|5.

MASTER'S TEST, G. Larriera 1100 arena húmeda S. I. en 1' 9" 2|5. Domingo 30.

ARBOLITO, C. Martínez, 1000 de codo H. A. en 1' 1" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con C. Martínez, 600 op. H. A. en 35" 3|5.

NECIO, Aco. Domínguez 500 arena ps. S. I. en 30" 1|5. Sábado 29. El miércoles 3, con Aco. Domínguez 400 de pique, arena, en 23" 2|5.

KORVALAN, J. Sberna, dominó a una compañera, peón, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. Lunes 1.

ADDAX, H.Gómez, y ALENA (fácil), R. Quinteros, 1.100 arena húmeda S. I., op., en 1'9" 3|5. Domingo 30.

TIC TAC, J. Ibarra, 1.100 arena húmeda S. I. en 1'10'. Viernes 28. El martes 2, 600 arena en 36" 3|5.

ESPARTACO, O. Nardi, 600 op. arena S. I. en 36" 3|5. Martes 2. Anterior, viernes 21, con S. Vasta, ASIS, A. Manzoni y OBREGON, P. Falcón ,1.200 arena en 1'16".

ROBLEDO, T. Albertini, GUAZU, J. Sola, e HIROHITO, E. Caballero, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 3|5. Lunes 1.

GUAZU, J. Sola, ROBLEDO, T. Albertini, e HIROHITO, E. Caballero, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 3|5. Lunes 1.

PINTAIL, E. Spizirri, y un compañero, O. Dorado, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 2|5. Lunes 1.

ENFOQUE, T. Albertini, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Lunes 1.

POTENCIAL (fácil), J. Doval, y BOLERO, V. Vieytes 800 op. arena S. I. en 49" 4|5. Miércoles 3.

BRUMARIO, A. Andreoni, 1.100 pista chica, La Plata, en 1'8" 4|5. Martes 25 de tarde. Muy bueno porque llevaba alto peso. Otra, dominó a PETRARQUISTA, 800 (La Plata) en 48".

CUARTA CARRERA
Premio Egipto — 1.500 metros

QUETRAL, J. O. Tapia, dominó a BRITANICUS, A. Iñesta, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. Lunes 1. Bueno!

VIVA ARKINA, A. Pauleau, y COQ AU VIN, C. Periale, 1600 arena pes. S. I. en 1'46". Viernes 28. El martes 2, con el peón, 800 suave arena en 52".

PICKEREL, L. de Palma, y ELFIN, J. Corte, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Martes 2. Bueno!

PAINEL, J. Villegas, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Lunes 1.

TACOMA, M. Montero, 1.500 arena S. I. en 1'34" 3|5; últimos 1.200 recibió 2 cuerpos y los mantuvo de FICELLE, L. Canú, en 1'16" 2|5. Lunes 1.

QUINTA CARRERA
Gran Premio Nacional — 2.500 metros

YATASTO, J. Contreras, 2.500 arena pesada S. I. en 2'44" 1|5; últimos 800 dominó por tres cuerpos a KING, C. Sáenz, en 50". Viernes 28. ¡Muy bueno!

Tiempos parciales:

Primeros	1.000	en	1' 7" 1|5
„	1.500	„	1' 41" 1|5
„	1.700	„	1' 54" 1|5
„	2.000	„	2' 14" 1|5
„	2.300	„	2' 31" 2|5
Ultimos	1.500	„	1' 37"
„	1.000	„	1' 3"
„	800	„	50"
„	500	„	30"
„	200	„	12" 3|5

El martes 2, con J. Contreras, dominó a KING, J. Babera, 800, H. A. en 48" 3|5 (2.500 a 1.700), con 12" 2|5 de final.

LUXEMBURGO, J. P. Artigas, 2.500 arena húmeda S. I. en 2'46"; últimos 1.500 dió 2 cuerpos e igualó a FANTASY, J. Salas, en 1'37". Domingo 30.

Tiempos parciales:

Primeros	500	en	35"
„	1.000	„	1' 9"
„	2.300	„	2' 33"
Ultimos	2.000	„	2' 11"
„	1.500	„	1' 37"
„	200	„	13"

AGAIN J. M. Martínez, 2.500 pista grande, H. A. en 2'42" 3|5; primeros 900 con ALCANFOR, E. Spizirri, en 55" 1|5, y últimos 1.500 dió 1 1|2 cps. y llegó a tres de PALPITO, O. Dorado, en 1'39" 1|5. Domingo 30. Regular impresión en el final.

Tiempos parciales:

Primeros	900	en	55" 1|5
„	1.000	„	1' 3" 2|5
„	2.300	„	2' 29"
Ultimos	1.600	„	1' 47" 2|5
„	1.500	„	1' 39" 1|5
„	200	„	13" 3|5



NENE DEVAN
(del elenco del teatro Florida)

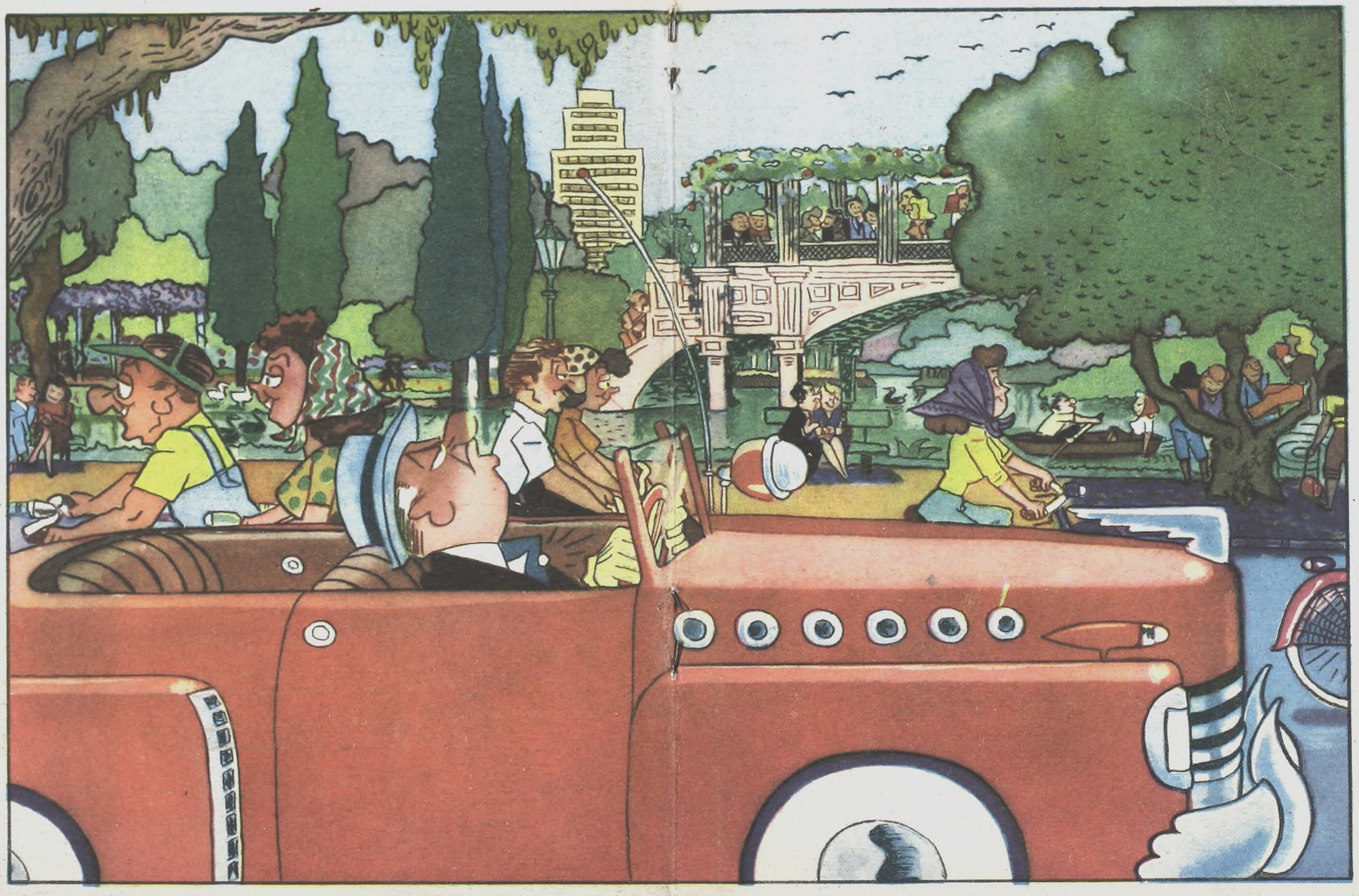
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



Galería Contemporánea

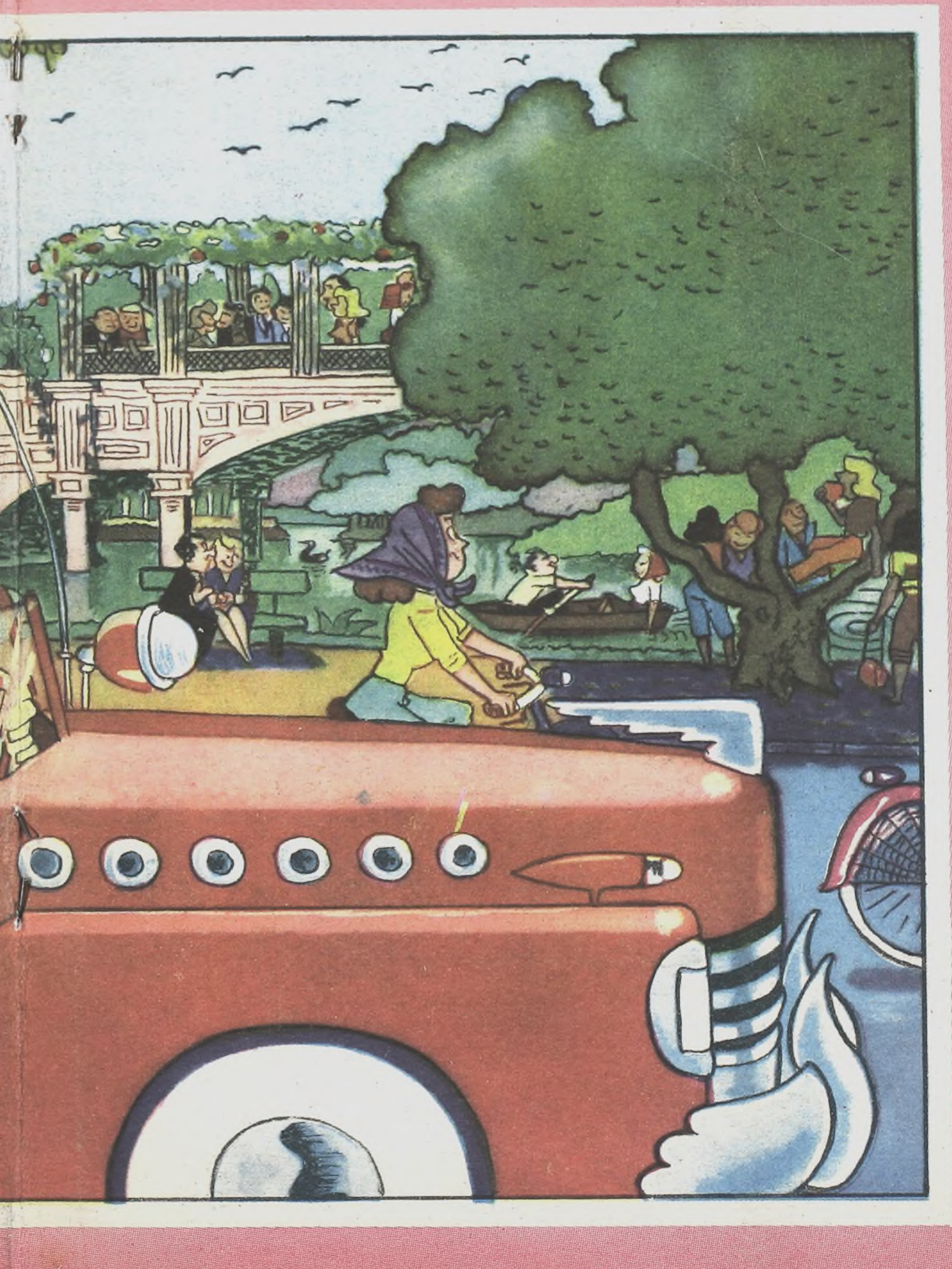
REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



nea

P B T

GRAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK

HAUT BRION

Por Congreve e Iquem. Ganó el clásico Coronel Miguel Martínez en 1935 y en 1936 el premio Vicente Casares.



SABUESO, J. O. Tapia, 800 del op. arena pesada S. I. de segunda vuelta, en 49" 2|5. Sábado 29. El martes 2, con J. O. Tapia, dominó a TOCOLI, P. Alvarez, 1.000 de codo H. A. en 1' con 12" 3|5 de final. ¡Muy bueno!

BARBAZUL, R. Quinteros, y FASCINADOR, J. P. Artigas, 2.500 arena húmeda S. I. en 2'48" 4|5. Domingo 30.

Tiempos parciales:

Primeros	500	en	34" 1|5
"	1.000	"	1' 9" 4|5
"	2.300	"	2' 35" 1|5
Ultimos	2.000	"	2'14" 3|5
"	1.500	"	1' 39"
"	200	"	13" 3|5

PAMPERITO, E. Antúnez, dominó a JIM, E. Caballero, 1.000 H. A. en 1'1" y 2|5 con 12" 3|5 de final. Martes 2.

BIGARREAU, C. Martínez, y TAP DANCER, R. Ciafardini, 800 pista chica pesada H. A. en 51" cómodos. Viernes 28. El martes 2, con C. Martínez, dominó por tres cuerpos a EASTBURY, J. Villegas, 1.200 de codo H. A. en 1'13" 4|5 con 12" 2|5 de final. ¡Bueno!

DUTY, S. di Tomaso, 2.500 de floreo, arena pesada S. I. en 2'50"; últimos 1.500 con ESTELAR, H. Salvador en 1'39". Viernes 28.

Tiempos parciales:

Primeros	500	en	34" 4|5
"	1.000	"	1' 11"
"	2.300	"	2' 37"
Ultimos	2.000	"	2'15" 1|5
"	1.500	"	1' 39"
"	200	"	13"

El martes 2, con S. di Tomaso, y HUMEX, S. Acosta, 800 op. arena S. I. en 51" 2|5 suave. DUTY de segunda vuelta.

ACLARADO, O. Nardi, 2.200 de floreo, arena pes. S. I. en 2'28" dió dos cuerpos e igualó a FRANCOIS, H. Ponzi. Jueves 27.

Tiempos parciales:

Primeros	1.200	en	1' 20" 2|5
"	2.000	"	2' 14" 1|5
Ultimos	1.000	"	1' 7" 3|5
"	200	"	13" 4|5

El martes 2, con O. Nardi, dió 2 cuerpos e igualó a GIJON, H. Ponzi, 1.000 de segunda vuelta, arena S. I. en 1' 3|5 con 12" 4|5 de final.

SEXTA CARRERA

Premio Souvenir — 2.200 metros

BONJOUR, O. Mateucci, 1.200 arena S. I. en 1'15" 1|5. op. Martes 2. Bueno!

Redoblona factible

2ª ALENA
3ª NECIO
4ª BLACK PANSY

Las mejores partidas

1ª INCISIVO

Empleó 48" 3|5 en una partida sobresaliente.

3ª ARBOLITO

De frente al viento echó 35" 3|5. Será difícil vencerlo.

5ª SABUESO

En privado se comporta a lo crack. Señaló 1' con acción desenvuelta.

Anterior, el viernes 21, con I. Leguisamo, dió 3 cuerpos y dominó a un compañero, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'9".

CLORAL, R. Carriaga, dominó por 2 cuerpos a RENCOROSA, T. Mucklow, 2.200 aux. húmeda H. A. en 2'27", con 13" 3|5 de final. Sábado 29. El martes 2, apareados, 1.000 H. A. en 1'2".

JEZABEL, I. Leguisamo fácil con TOCOLI, L. Boggiano, 2.200 aux. pes. H. A. en 2'28", con 13" 2|5 de final. Viernes 28.

TOCOLI (ensayó con JEZABEL). El martes 2 fué dominado por SABUESO. 1.000 H. A. en 1'.

MUNNINGS, F. Vitale, 2.500 césped en 2'40" 2|5. Viernes 21. El martes 25, 1.200 de 2ª vuelta, arena S. I., en 1'15" 1|5. El martes 2, con J. Artigas, 1.000 op. arena en 1'2"; primeros 800 recibió 2 y fué igualado por CHISPEADO, E. Antúnez, en 49" 3|5.

TACHITO, L. de Palma, y TULIPAN, H. de la Torre, 1.000 H. A. en 1' 3|5. Martes 25. Bueno! El martes 2, con H. de la Torre, 2.000 H. A. en 2'8" 3|5; primeros 1.800 con TULIPAN, L. de Palma, en 1'55". Bueno!

GIORGIO, J. López, 1.800 de floreo, arena pes. S. I., en 2'1" 2|5. Viernes 28. El martes 2, 800 arena en 49".

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

PINTACHA, J. Arismendi, 1.600 La Plata en 1'42". Lunes 1.

AIRY, M. Fernández, 1.600 de floreo La Plata en 1'42". Sábado 29. El martes 2, con E. Etchegaray, 1.000 La Plata en 1'2" 2|5.

MATILDE, J. Sberna, 1.600 arena húmeda S. I. en 1'43" 2|5; últimos 800 con KORVALAN, peón, en 52". Domingo 30.

DIVINA DAMA, J. Contreras, 1.600 arena pes. S. I. en 1'46" 3|5. Viernes 28. El martes 2, dió 2 e igualó a MANAGER, 800 arena op. en 50".

KATA, L. Canú, 1.600 de floreo, arena pes. S. I. Viernes 28. El martes 2, con F. Vitale, 1.000 suave op. arena en 1'4", apareada a INCAUTA, J. Luján.

LETANIA, R. Ciafardini, LATERO, J. Babera, y MORUNA, C. Riero, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 2.

Las mejores corridas

2ª ALENA

Muy fácil, con Addax, en la arena húmeda, empleó 1'9" 3|5. Anda bien.

3ª PINTAIL

Su corrida de 1'7" 2|5 en la recta de Palermo.

4ª QUETRAL

Va muy pesado, pero corre mucho. El lunes hizo lo mejor en Palermo al emplear 1'34" 2|5.

5ª YATASTO

Su ensayo de 2'44" 1|5, en un barrial, fué estupendo.

6ª TACHITO

Señaló 2'8" 3|5, empleando 1'55" en los primeros 1.800. Corre mucho.

MI REINA, L. Boggiano, y CHARITE, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. Martes 2.

TAHONA, R. Medina, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Martes 2. Bueno!

MACAQUITA, E. Gutiérrez, 1.500 floreo, arena pes. S. I. Viernes 28. El martes 2, con el peón, 700 op. arena en 43".

GRITONA, L. de Palma, 1.500 de floreo H. A. en 1'44" 3|5 (3ª p. pesada). Viernes 28. El martes 2, apareada a PIERRE, 800 H. A. en 49" 2|5.

DOÑA BLANCA, L. Carreño, primeros 1.600 H. A. en 1'44" con TOXINAL, H. Melo, que hizo 1.800. Lunes 24. El lunes 2, con J. Babera, dominó a SIKH, H. Melo, y GAS, H. Pantanali, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Swing — 1.800 metros

MORMON, Aco. Domínguez, 1.800 arena S. I. en 1'57"; últimos 1.000 con BLACK PANTHER, peón, en 1'4". Lunes 1. Bueno.

GALLOCO, M. Prátola, 1.800, La Plata aux. algo pesada, en 1'57". Viernes 28. El martes 2, con M. Prátola 1.000 La Plata en 1' 3|5. Corre mucho.

Lance probable

3ª BRUMARIO

Con alto peso tiene 1'8" 4|5 en la pista chica de La Plata, y en un apronte de 800 metros dominó a Petrarquista en 48". Si responde no debe perder.

HARVEST, T. Albertini, y CONDE CRACK, J. Babera, 1.800 H. A. en 1' 55". Lunes 1.

MAIPU, H. Pantanali, 1.800 aux. H. A. en 1'57" 2|5; últimos 1.000 con ARRIBEÑA, H. Ríos, en 1'4" (2.800 a 1.000). Domingo 30.

CORDENONS, J. Caballero, 1.800 arena S. I. en 1'57". Lunes 1.

REY DE FRANCIA, G. Wagner, 1.800 de floreo arena pes. S. I. Viernes 28. El martes 2, con E. Antúnez, dió 3 cuerpos e igualó a MONTERO, G. Wagner, 1.000 arena en 1'3".

TOCOLI, L. Boggiano, y JEZABEL (fácil), I. Leguisamo, 2.200 aux. pes. H. A. en 2'28" con 13" 2|5 de final. Viernes 28. El martes 2 fué dominado por SABUESO, 1.000 H. A. en 1'.

MARINO, J. Caballero, primeros 1.800 arena S. I. en 1'56" 3|5 con BARADERO, H. Ciafardini, que hizo 2.000. Lunes 1.

CONDE CRACK, J. Babera, y HARVEST, T. Albertini, 1.800 H. A. en 1'55". Lunes 1.

GAY DRINK, H. Palavecino, 1.000 La Plata en 1' 3|5; primeros 800 con MI LOLA, H. Castro, en 48" (1.600 a 600). Martes 2.

SIMBAD, R. Caro, 1.800 de floreo; auxiliar La Plata; últimos 800 con MISS ARMSTRONG, A. Sineiro en 54" 3|5. Domingo 30.

Legui será el jockey de Chispeado en la Copa

En el caso muy probable que Alfonso Salvati ratifique a su pupilo El Indio en la Copa de Oro, caballo que deberá ser conducido por Elías Antúnez, Leguisamo se apilará en Chispeado, según convenio entre éste profesional y Angel Penna.

En caso contrario, no ratificando El Indio, Antúnez correrá al mencionado Chispeado.

Noticias para La Plata

En el programa de La Plata se registraron varias novedades. La monta de MI AMOR se resolverá entre J. Corté y B. Marcos. RACA será de la partida si le otorga permiso el starter. KACHASKAN es dudoso, pues fué vendido para Brasil. Si O. Mateucci tiene compromiso en Palermo, a PUROJOPO lo dirigirá M. Valdés. F. Ortiz dirigirá a PANTORRILLA y luego se trasladará a Palermo para apilarse en CHAMALEON. Lo mismo M. Prátola, que será el jockey de ATTENTI y luego actuará en Palermo conduciendo a GALLOCO. INDIGENA y PROSELITO, que no tienen monta, no actuarán en terreno pesado. MI BANCO y FLAMENCO tampoco correrán en lo anormal. MANAGER aún no tiene monta.

El lunes se inician las ventas de productos

A pocas horas de la disputa del Gran Premio Nacional tendrá lugar la iniciación de las ventas anuales de productos en el tattersall de Palermo. Por el ring de ventas, bajo el martillo de Arturito Bullrich, irán desfilando las futuras esperanzas de 1952. Será todo un acontecimiento, donde se pondrá de manifiesto el alto valor alcanzado por nuestros caballos pura sangre.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Miss Grillo — 1.600 metros

1. OBREGON 57. El 17 mar. 56, 3º vs. cps. Anjou 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

2. INCISIVO 57. El 16 sep. 57, 2º vs. cps. C. Crack 57, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 abr. 53, rodó en la carrera que ganó Marón Es 56, 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).

3. TEHUACAN 57. El 30 sep. 57, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 sep. 57, 2º 2 cps. William 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

4. MANGUAL 57. El 14 jul. 57, N. P. Lustucrú 57, 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 1 jul. 57, 3º 3 1|2 cps. Michapons 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

5. SIKH 57. El 25 feb. 56, N. P. Celoso 56, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 feb. 54, 4º 1 1|4 cpo. Canalense 56, 1'25". L. P. (p. n.).

6. BRIGADIER 57. El 30 sep. 57, 5º Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 dic. 1950, 56, N. P. Palurdo 56, 1'25". S. I. (p. n.).

7. SERMINIO 57. El 16 sep. 57, 5º Técnico 54 1|2, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 8 sep. 57, 4º vs. cps. William 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

8. LORD ANGEL 57. El 16 sep. 57, 3º 2 1|4 cps. Reviens 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 sep. 57, 2º 2 cps. Galloco 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

9. AVELLANO 57. El 30 sep. 57, 2º 3 1|2 cpos. Neutrón 57, 1'13". L. P. (p. h.).
—El 2 sep. 1950, 56, N. P. Anubis 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

10. TAPONERO 57. El 30 sep. 57, 4º 2 1|2 cps. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I.
—El 28 abr. 56, N. P. Sad 54, 2'4" 3|5.

11. AMILCAR 57. Debuta.

12. TANGAROCK 55. El 29 sep. 57, N. P. Teru Teru 57, 1'14" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 8 sep. 52, N. P. Verdoso 54, 2'32". S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Seductor — 1.100 metros

1. SEMPITERNA 56. El 23 sep. 54, N. P. Rosalinda 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 jun. 55, N. P. Raca 55, 1'13".

2. FAMA 56. El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 jun. 55, N. P. La Gaviota 55, 1'32" 2|5. P. (p. n.).

3. BANTU 56. El 26 ag. 54 1|2, 5ª Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.).
—El 19 ag. 56, 5ª Ayaqueda 56, 1'15".

4. TELLMITA 56. Debuta.

5. BLACK TIMES 56. El 16 sep. 56 1|2, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 15 ag. 56, N. P. H. Her 58, 1'43". L. P. (p. a. f.).

6. (TALENTOSA 56. El 29 sep. 56, 2ª 1 1|4 cpo. M. Malcriada 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).

7. (BLUE JAY 56. El 1 sep. 56, N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 3 jun. 55, N. P. La Gaviota 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).

8. JEUNESSE 56. El 16 sep. 56, 5ª S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

9. ALCACHOFA 56. Debuta.

10. REALITY 56. Debuta.

11. DIRTY FACE 56. El 19 ag. 56, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 ag. 53 1|2, N. P. Golosa 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

12. ALENA 56. Debuta.

13. CARITINA 56. El 26 ag. 56, N. P. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 22 jul. 56, N. P. B. Cloud 56, 1'31". P. (p. n.).

14. KOQUETA 56. El 2 sep. 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

15. MONDAINE 56. El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

16. LA LIRA 56. El 16 sep. 53, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 1 sep. 56, 3ª 3 cps. Kupi 56, 58" y 4|5. S. I. (p. n.).

17. DAINTY 56. El 1 sep. 52, N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ag. 56, N. P. Golosa 56, 58" y 2|5. S. I. (p. n.).

18. ESTACADA 56. El 1 sep. 56, N. P. Kupi 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ag. 56, 3ª vs. cps. Golosa 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

19. AGUAS CLARAS 56. El 16 sep. 54 1|2, 2ª 3|4 cpo. S. Puci 56, 1'6" 3|5.
—El 19 ag. 56, 5ª Raza 56, 59" 3|5.

20. CANCIONERA 56. El 29 jul. 54, N. P. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

21. KOSTANERA 56. Debuta.

22. ESCARCHA 56. Debuta.

23. ¿QUE BUSCA? 56. El 23 sep. 53, 3ª Rosalita 56, 1'14" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 ag. 55, N. P. Golosa 55, 58" y 2|5. S. I. (p. n.).

24. LAUCHERA 56. Debuta.

25. EBB TIDE 56. El 19 ag. 53, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

26. LA QUIERO 56. El 22 sep. 55, N. P. T. Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Doubtless — 1.100 metros

1. (MASTER'S TEST 56. Debuta.

2. (MANOVAR 56. El 29 sep. 56, N. P. Ecoutez ! 54, 57" 1|5. P. (p. p.).

Performances de Palermo

—El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1'30" y 4|5. P. (p. n.).

3. MI ESPERANZA 56. El 30 sep. 56, 4º 3 1|2 cps. B. Bridge 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 23 jun. 53, N. P. Hosco 55, 59" y 1|5. S. I. (p. p.).

4. HOLGADO 56. El 1 sep. 52, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

5. BRUMARIO 56. Debuta.

6. ARBOLITO 56. El 17 ag. 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 5 ag. 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

7. MANCHON 56. El 16 sep. 54 1|2, 3º 1 1|2 cpo. Loretano 56, 1'13" 2|5. L. P.

—El 9 jul. 56, N. P. Zorrino 56, 1'24".

8. GLOOM 56. El 30 sep. 53, N. P. B. Bridge 56, 1'13" 3|5. L. P. (p. h.). Debutó.

9. MIQUELEIS 56. El 21 jul. 56, N. P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 9 jul. 56, N. P. Zorrino 56, 1'24". L. P. (p. n.).

10. CAPELETI 56. Debuta.

11. NECIO 56. El 16 sep. 56, 2º 2 1|2 cps. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 28 jul. 56, 5º Zarateur 56, 59" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

12. POTENCIAL 56. El 16 sep. 52, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 11 ag. 52, N. P. Criado 56, 58" y 4|5. S. I. (p. n.).

13. KORVALAN 56. El 18 ag. 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 21 jul. 56, 4º vs. cps. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).

14. ADDAX 56. El 16 sep. 56, 3º 3 cps. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

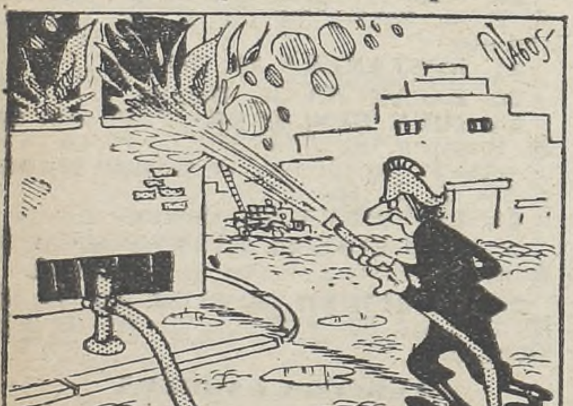
—El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" y 1|5. S. I. (p. n.).

15. TIC TAC 56. El 11 sep. 53, 2º 2 cps. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

16. ESPARTACO 56. Debuta.

☆ ★ ☆

El Pálpito del Lápiz



Está bien colocado

PALERMO — 8ª CARRERA

17. ROBLEDO 56. El 16 sep. 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

18. DONAIRE 56. El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 19 ag. 56, 2º vs. cps. D. Paso 56, 1'13". L. P. (p. n.).

19. GUAZU 56. El 16 sep. 56, 5º Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 25 ag. 56, 5º Nilad 56, 2'3" 4|5.

20. PINTAIL 56. El 16 sep. 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

21. ENFOQUE 56. El 16 sep. 55, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 24 jun. 54, N. P. Campitos 55, 1'32" 2|5. P. (p. p.).

22. ELFIN 56. El 16 sep. 52, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Egipto — 1.500 metros

1. QUETRAL 64. El 23 sep. 59 1|2, 3º vs. cps. Chispeado 59 1|2, 1'36" 2|5. P.

—El 8 sep. 58, venció vja. aprec. a Convoy 50, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

2. BLACK PANSY 54. El 30 sep. 50, venció por vs. cps. a Resolute 52, 1'35" y 3|5. S. I. (p. n.).

—El 16 sep. 56, se impuso por 1|2 cpo. a Tacoma 50, 1'31". L. P. (p. n.).

3. PICKEREL 52. El 8 sep. 58, derrotó por 1 cab. a El Mate 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 2 sep. 50, 4º 4 3|4 cps. Quetral 57, 1'29" 4|5. P. (p. n.).

4. VIVA ARKINA 52. El 16 sep. 56, N. P. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).

—El 1 sep. batió por 1 1|2 a Nyala 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.).

5. CRIADO 50. El 29 sep. 57, venció por 1 cab. a Arapaho 57, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

—El 26 ag. 53, 3º 3 cps. Zarateur 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).

6. PAINEL 45½. El 19 ag. 53, 3º vs. cps. B. Panther 56, 1'. P. (p. n.).

—Posteriormente ganó en Rosario.

7. TACOMA 45. El 16 sep. 50, 2º 1|2 cpo. B. Pansy 56, 1'31". L. P. (p. n.).

—El 8 sep. 45 1|2, 3º 2 cps. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Gran Premio Nacional — 2.500 metros

1. AGAIN 57. El 2 sep. 56, 3º vs. cps. Yatasto 56, 2'1" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 ag. 55, venció por 1 cpo. a Barbazul 57, 1'50". P. (p. n.).

2. ACLARADO 57. El 15 sep. 53, 2º 2 cps. Gualicho 52 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 17 ag. 56, 4º 3 3|4 cps. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).

3. ROMPELANZA 57. El 23 sep. 53, se impuso por 1|2 cpo. a Sabueso 55, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 ag. 54 1|2, 2º 3|4 cpo. Bigarreau 54 1|2, 2'4" 1|5. P. (p. n.).

4. YATASTO 57. El 2 sep. 56, venció p. vs. cps. a Nilad 56, 2'1" 1|5. P. (p. n.).

—El 5 ag. 56, batió por vs. cps. a Extract 56, 1'36". P. (p. n.).

5. BIGARREAU 57. El 23 sep. 54 1|2, 4º 3 cpos. Rompelanza 53, 2'37" 4|5. P.

—El 25 ag. 54 1|2, derrotó por 3|4 cpo. a Rompelanzas 54 1|2, 2'4" 1|5. P. (p. n.).

6. **LUXEMBURGO 57.** El 16 sep. 53, 3º 3|4 cpo. Tachito 49, 2'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 sep. 56, venció por 1|2 cab. a Pamperito 56, 1'37". P. (p. n.).

7. **SABUESO 57.** El 23 sep. 55, 2º 1|2 cpo. Rompelanzas 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 1 jul. 54, derrotó por vja. aprec. a Atbarah 54, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

8. **BARBAZUL 57.** El 2 sep. 56, 5º Yatasto 56, 2'1" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 ag. 57, 2º 1 cpo. Again 55, 1'50". P. (p. n.).

9. **PAMPERITO 57.** El 23 sep. 56, se impuso por 3 cps. a Apollon 56, 2'39" y 1|5. P. (p. n.).

—El 2 sep. 56, 2º 1|2 cab. Luxemburgo 56, 1'37". P. (p. n.).

10. **DUTY 54.** El 16 sep. 56, venció por vs. cps. a Sandalia 56, 2'16" 3|5.

—El 26 ag. 56, batió por vs. cps. a At Five 54, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Souvenir — 2.200 metros

1. **BONJOUR 59.** El 8 sep. 56, 4º 3 1|2 cps. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 19 ag. 59, 5º Quetral 55, 1'36" y 4|5. P. (p. n.).

2. **RIMAC 54.** El 29 sep. 56 1|2, 3º 2 3|4 cps. Sorteito 54, 1'51". P. (p. p.).

—El 25 ag. 50, 4º vs. cps. Nativo 56 1|2, 3'10". P. (p. n.).

3. **CLORAL 53.** El 2 sep. 52, venció por 1 1|2 cpo. a Fuego 53, 1'49" 1|5. P. (p. n.).

—El 25 ag. 53, derrotó por 2 cps. a Sad 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

4. **MUNNINGS 52.** El 2 sep. 56, 4º vs. cps. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).

—El 18 ag. 58, 5º E. Rock 56, 2'32" y 1|5. S. I. (p. n.).

5. **TACHITO 52.** El 16 sep. 49, se impuso por 1 cab. a Repórter 54, 2'37" y 2|5. P. (p. n.).

—El 9 sep. 48 1|2, 2º 1|2 cpo. Rencorosa 45, 1'49" 4|5. P. (p. n.).

6. **CALAVERON 52.** Ganador en Mendoza.

7. **(JEZABEL 52.** El 31 mar. 57, 3ª 3 cps. Serenidad 49, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 mar. 55 1|2, 4ª vs. cps. Bambuca 59 1|2, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

8. **(TOCOLI 46.** El 12 ag. 57, N. P. El Mate 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 29 jul. 48, 3º vs. cps. Acierto 49, 2'36" 4|5. P. (p. n.).

9. **GIORGIO 50.** El 16 sep. 52, 4º 2 1|2 cps. Tachito 49, 2'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 sep. 49, 2º 1|2 cpo. Mónaco 52, 2'36". P. (p. n.).

10. **SAPILLO 45½.** El 16 sep. 57, 5º Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 ag. 49, 5º The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

1. **(AIRY 57.** El 21 jul. 5ª Incauta 57, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 20 jun. 53, N. P. Theodora 53, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

Performances de Palermo

2. **BALA 57.** El 30 sep. 57, N. P. Cuturita 57, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 9 sep. 55, 4ª Bagatela 57, 1'25" y 1|5. L. P. (p. n.).
3. **MISS KELMIS 57.** El 3 jun. 56, N. P. Chulería 56, 1'31". L. P. (p. n.).
—El 8 abr. 56, N. P. Betelgeuze 56, 1'25". L. P. (p. n.).
4. **PINTACHA 57.** El 9 sep. 57, 3ª 4 1|4 cps. Bagatela 57, 1'25" 1|5. L. P.
—El 5 ag. 57, 5ª Candelina 55, 1'20". L. P. (p. h.).
5. **CHAMALEON 57.** El 30 sep. 57, 2ª 1 cab. Cuturita 57, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 6 may. 56, venció por 2 1|4 cps. Short 56, 1'24". L. P. (p. a. f.).
6. **MATILDE 57.** El 9 sep. 56, 5ª Alergia 56 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
—El 21 jul. 57, 2ª 1 cpo. Incauta 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. h.).
7. **DIVINA DAMA 57.** El 16 sep. 51, 4ª 2 1|2 cps. A. Mar 58, 1'38". P. (p. n.).
—El 9 sep. 57, derrotó por 2 1|2 cps. a B. Etoile 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
8. **KATA 57.** El 9 sep. 56 1|2, 4ª vs. cps. Alergia 56 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 sep. 57, batió por 3 cps. a Letanía 57, 1'40" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **LETANIA 57.** El 15 sep. 57, venció por 1|2 pzo. a Macaquita 55, 2'7" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 sep. 57, 2ª 3 cps. Kata 57, 1'40" 4|5. S. I. (p. h.).
10. **MI REINA 57.** El 16 sep. 53 1|2, N. P. Alta Mar 58, 1'38". P. (p. n.).
—El 3 jun. 56, N. P. Chulería 56, 1'31". L. P. (p. n.).
11. **TAHONA 57.** El 29 sep. 54, N. P. Veritable 57, 1'52" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 sep. 56 1|2, N. P. Alergia 56 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
12. **MACAQUITA 57.** El 22 sep. 55, batió por 1 cab. a Contralto 57, 1'32" y 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 sep. 55, 2ª 1|2 pzo. Letanía 57, 2'7" 1|5. S. I. (p. a. n.).
13. **GRITONA 55.** El 9 sep. 50 1|2, 3ª v. cps. Alergia 56 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 jul. 54, 5ª Chilla 55 1|2, 1'39" y 1|5. S. I. (p. p.).
14. **ALGARADA 55.** El 3 feb. 57, N. P. Taña 54, 1'13". S. I. (p. n.).
—El 13 ene. 57, N. P. Toluca 57, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
15. **SCARLET LINE 54.** El 22 sep. 56, 3ª 1 pzo. Macaquita 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 jul. 54, N. P. Cortagrande 57, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
16. **DOÑA BLANCA 53.** El 8 abr. 53, 2ª 1|2 cpo. Riña 53, 1'39" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 10 dic. 1950, 56. N.P. Martingala 55, en 1'38". P. (p.h.).

OCTAVA CARRERA
Premio Swing — 1.800 metros

1. **MORMON 57.** El 23 sep. 57, batió por 3|4 cpo. a Neutrón 54, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **FUEGO 57.** El 2 sep. 53, 2º 1 1|2 cpo. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 7 jul. 57, N. P. Tamboril 57, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **GAY DRINK 57.** El 15 sep. 57, 5º Tati 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep. 57, 4º 2 1|2 cps. Zortziko 55, 2'4". L. P. (p. n.).
4. **MONTENEGRO 57.** El 22 sep. 67, 4º 2 3|4 cps. Relance 70, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 sep. 55, N. P. Tati 57, 1'36" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. **GALLOCO 57.** El 9 sep. 57, venció por 2 cps. a L. Angel 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 ag. 57, 5º Aimone 57, 1'37" y 1|5. L. P. (p. h.).
6. **HARVEST 57.** El 1 ene. 56, se impuso por 3|4 cpo. a Jim 56, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 1950, 56, N. P. R. de Francia 56, 2'17" 3|5. P. (p. n.).
7. **MIRAVALLES 57.** El 30 sep. 54, 3º 2 1|2 cps. H. Life 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 sep. 57, N. P. Tati 57, 1'36" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. **MAIPU 57.** El 25 ag. 57, 5º Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 57, 3º 1 1|2 cpo. El Mate 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
9. **CORDENONS 57.** El 2 sep. 57, 4º 3 cps. Ecliptic 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 4 ag. 56, 2º vja. aprec. Buonarotti 59, S. I. (p. a. h.).
10. **ORDAGO 57.** El 29 sep. 53, 4º vs. cps. Juramento 53, 2'35" 3|5. P. (p. p.).
—El 17 jun. 56, 5º Borbotón 56, 2'37" y 1|2. P. (p. n.).
11. **REY DE FRANCIA 57.** El 9 sep. 57, 2º 1 1|2 cpo. Directorio 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 12 ag. 57, 2º 1|2 cpo. El Mate 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
12. **SHAHPUR 57.** El 30 sep. 57, venció por 3|4 cpo. a Sin Pensar 51, 1'51" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 sep. 56, 2º 1 pzo. Reviens 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
13. **SIMBAD 57.** El 20 may. 56, 5º B. Pansy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 7 abr. 54, 4º 2 1|2 cps. Landlover 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
14. **TOCOLI 57.** El 12 ag. 57, N. P. El Mate 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 jul. 48, 3º vs. cps. Acierto 40, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
15. **MARINO 57.** El 15 sep. 55, N. P. Tati 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 may. 54, N. P. Repórter 52 1|2, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
16. **TULIPAN 57.** El 19 ag. 53, venció por 1 1|2 cpo. a Sanluqueño 56, 2'39" y 1|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 57, 2º 1 cpo. Cloral 57, 1'38". P. (p. n.).
17. **CONDE CRACK 55.** El 16 sep. 57, derrotó por vs. cps. a Incisivo 57, 1'39" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1 sep. 55, 5º Ancár 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

Grandes Hazañas Registra el Nacional

EL Gran Premio Nacional constituye la prueba de mayor trascendencia del turf argentino, desde que su vencedor se consagra como el mejor representante de la generación. Lleva esa denominación debido a que en los primeros cinco años de su disputa el premio fué donado por el Superior Gobierno de la Nación, que contribuía con su aporte a alentar esta magnífica realidad que constituye actualmente el deporte hípico de nuestro país.

Prueba de aliento, rigurosa desde el primer tramo de su recorrido, registra un nutrido e interesante historial, cuyos hechos más salientes son dignos de ser recordados.

● TRES MESTIZOS

Después de los triunfos de Souvenir y Niobe, que se lo adjudicaron en los dos primeros años de su disputa, Niobe, que lo conquistó en 1892, y Etoile, que escoltó a Buenos Aires en 1893, se resolvió la eliminación de los mestizos en el Gran Premio. Dicha resolución comenzó a regir desde 1899.

● DOS EMPATES

La clásica justa registra en su largo historial dos empates. Fueron ellos en 1894, cuando General Lavalle y Porteña, ambos defensores del Zubiaurre, cruzaron el disco sin sacarse ventajas, y en 1933, que se resolvió por puesta entre Támesis y Requiebro.

● EL TRIUNFO DE PRIMICIO

Uno de los Nacionales más recordados es el que se adjudicó Primicio, aquel modesto hijo de Stranhaver, que costó solamente 1.000 pesos. Pocos días antes Primicio había triunfado en un handicap de 2.500 metros, y su victoria en el Gran Premio de 1913 fué bien aprovechada por su jinete, David Englander, quien tenía una fe ciega en su triunfo, al punto de que realizó grandes ganancias, adquiriendo con el producto una estancia en Córdoba, que bautizó con el nombre del defensor del stud Alcalá.

● GRANDES CAMPEONES

Los mejores animales de nuestro turf inscribieron su nombre en la gran justa, figurando entre ellos Pippermint, Old Man, Botafogo, Rico, Mineral y La Mission, que obtuvieron la cuádruple corona; Melgarejo, vencedor en 31 clásicos y que llegó al Gran Premio después de haber triunfado en más de diez ocasiones; Espirita, de la primera generación de Old Man, que venció en lucha memorable a Mouchette; Macón, el invicto; Payaso, Ix, uno de los mejores hijos de Congreve; Embrujo, Banderín, Penny Post y otros grandes.

● EL MEJOR TIEMPO

El tiempo más breve lo estableció Payaso en 1931, al marcar 2'33" clavados, mejorando en casi un segundo la marca que realizó Lombardo en 1924.

● LEGUISAMO, CINCO TRIUNFOS

La pericia de Legui, el mejor jinete de todas las épocas, brilló a gran altura en cinco ocasiones, llevando al triunfo a Lombardo, Payaso, Requiebro, La Mission y Seductor.

● DIEZ POTRANCAS

En los 66 años que se disputó, en diez ocasiones vencieron las potrancas, figurando en la nómina Condesa, Porteña, Sibila, Espirita, Fanfurriña, Sierra Balcarce, Quemaíta, La Mission, Miss Grillo y Omega.

● EL GRAN CONGREVE

Congreve, sin lugar a dudas el padrillo del siglo, produjo a Ix, Quemaíta, Embrujo, La Mission, Avestruz y Churrinche, en línea directa, y a Penny Post y Egipto como abuelo paterno, figurando su generosa savia en la línea materna del invicto Yatasto.

CODO NUEVO

Lucha Memorable

LA lucha más memorable del Gran Premio, tuvo lugar en 1929, cuando Lacio, Cocles y Tresiete, brindaron un espectáculo que no se borrará jamás de la retina de quienes lo presenciaron. El disco sorprendió a los tres guapos pingos; luchando con entereza, conquistando la victoria Lacio por escaso margen sobre Cocles, quien precedió apenas a Tresiete. Fué un Nacional, donde no hubo vencedores, ni vencidos...

El Nacional de Smasher

DOMINGO Torterolo, con ser quien fué, no tuvo la satisfacción de conducir a un vencedor del Nacional. Igual que a su famoso colega inglés G. Richards, la mala suerte lo persiguió cuando se trató de esa competencia. La vez que estuvo más cerca de lograrlo fué en 1914, cuando debía conducir a Smasher, pero al ejercitar a Aguerrido, prefirió a éste convencido del triunfo. Pero estaba escrito que no había de lograrlo y Aguerrido, tras de sortear tropiezos de importancia, perdió al pescuezo de Smasher, una carrera que debió ganar fácil...

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 63 — **DOMINGO 7 DE OCTUBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO PITUSA — A las 13.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Lofiego	1 Mi Amor	57	B. Marcos	4	Michel	Cuatrinca
E. M. Acevedo	2 Yolanda	57	T. Barrile	4	Fulbeauty	Kernel
F. Rodríguez	3 Roseola	57	T. Sánchez	4	Pellizco	Rosalía
C. Rodríguez	4 Pantorrilla	57	F. M. Ortiz	4	Serenísimo	Pantufla
J. C. Desclós	5 Marica	57	R. Aimale	5	Camerino	Morena Clara
F. Castellanos	6 Hilarina	57	O. de Tezanos	4	Alfayate	Hípica
A. J. Calenda	7 Selvia	57	A. Canay	4	Balcón	Síncopa
S. Peña (h.)	8 Leona	57	X. X.	4	Lampión	Glass Lady
O. Murciano	9 Desirée	57	dud. Estévez	4	Snob	Dueña
J. J. Valla	10 Scare	57	J. Gularte	4	Scarlet Tiger	Socaliña
F. Viviani	11 L. Residencia	57	C. Sobral	4	Chat. Larose	La Querencia
A. Panópulos	12 Morcilla	57	N. Alvarez	4	Malecón	Mon Espoir
M. J. Poggio	13 Apple Sally	57	J. Ruiz Díaz	4	Condalsolo	A. Jenny
D. Nápoli	14 Correcta	57	A. Avero	4	Chajarí	Corrida
T. Fernández	15 Nun	57	O. Corbalán	4	Metafierro	La Monjita
L.J. Chiachiarini	16 Keké	57	R. Degaetano	4	Killarney	Mogata
L. A. Ferro	17 Sierra Baya	57	no correrá	4	Saint Cyr	Aceituna

2ª CARRERA — PREMIO ISLA — A las 13.55

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pablo Díaz	1 Adonis	56	J. Ruiz Díaz	3	Adalid	Graciela
L. Guerrero	2 Astillero	56	F. Vivas	3	Calibre	Astillita
F. A. Mego	3 Badrut	56	M. López	3	Iluso	Bird Call
P. F. Martín	4 Cigarrillo	56	A. Manzoni	3	Albacea	Cigarrera
J. A. Garone	5 Don José	56	O. Corbalán	3	Ramazón	Paisana
J. M. Molina	6 Edward	56	J. Gularte	3	Diadoque	Empire Star
A. Bustamante	7 Egunón	56	B. Marcos	3	Chardón	Nes. Polita
A. Navarro	8 Eterno	56	N. Alvarez	3	Micheláng'lo	Pichulina
J. Andreoni	9 Finés	56	A. Fuertes	3	Wasp	Fantastic
L. Quinteros	10 Haragán	56	M. Bergós	3	Loco Alegre	Antagónica
S. Dicosta	11 Lindón	56	C. Sobral	3	Chajarí	La Majada
C. Rodríguez	12 Macanazo	56	H. Palavecino	3	Camerino	Maruca
J. R. de la Cruz	13 Manager	56	X. X.	3	Malney	Zonda
R. B. Molloy	14 Manchón	56	No correrá	3	Malney	Chinchilla

3ª CARRERA — PREMIO ALPES — A las 14.35

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Castellanos	1 Reloncaví	58	O. de Tezanos	7	Drowsy	Renancó
R. Rodríguez	2 Mi Banco	56	d. H. Palavec.	6	Buddy	Marysel
Ireneo Lora	3 Caracoleco	55	X. X.	8	Cántabro	Morisca
Lorenzo Fa	4 Lebrel	55	O. Corbalán	5	Guatán	Lata
I. A. Rolón	5 Attenti	54	M. Prátola	5	Rolando	Arula
A. L. Gandell	6 Florita	53	R. Aimale	6	Alfayate	Florista
A. Bustamante	7 Sapillo	53	B. Marcos	5	Hijo Bala	Renacuaja
M. Barone	8 Cartelito	51	J. Mernies	5	Cartel	Lara
C. Rivas	9 Aguay	51	P. Ascré	6	Porfiado	Aguamás
J. D'Agostino	10 Conde Crack	51	X. X.	5	Varonil	Ethel Dell
R. Alonso	11 Atómico	50	J. Estévez	6	Iniciador	Etruria

4ª CARRERA — PREMIO SOFOCON — A las 15.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Pistorino	1 (Pomaré	61	J. C. González	5	P. l'Eveque	Polinesia
Idem	2 (Marco Torre	49	R. Martín	4	Chacabuco	Samotracia
J. A. Ríos	3 Prosélito	57	X. X.	4	Cuerdley	Pedanía
E. C. Boni	4 Invasor	54	H. Palavecino	5	Condalsolo	Extranjera
H. Petit	5 Mameluco	49	P. Ascré	6	Petit Bleu	Marest
M. Teixeira	6 Flamenco	48	dud. J. Vidarte	5	Gules	Flesky
J. Villiani	7 Indígena	46	X. X.	4	Parlanchín	Ind. Legend
I. A. Rolón	8 Attenti	45	no correrá	5	Rolando	Arula

5ª CARRERA — PREMIO SELECCION (Clásico) — A las 15.55

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Guerrero	1 Catadora	56	H. Palavecino	3	Tropo	Chucha
P. E. Alvarez	2 Sandalia	56	H. Padula	3	Bhopal	Skitish
J. B. Villiani	3 Gambeta	56	M. Bergós	3	Sauternes	Gambeteada
A. Tedeschi	4 Hold Her	56	N. Alvarez	3	Rust. Pasha	Holda
D. L. Páez	5 Jalapa	56	A. Fuertes	3	El Magyar	Coiyur
J. R. Grimaut	6 Gallarda	56	J. Vidarte	3	Sei. Hassan	Golden Iris
A. Grassi	7 Bumble Bee	56	A. Lhuillier	3	Bahram	H. Queen
V. Labombarda	8 Veneciana	56	T. Barrile	3	Fulbeauty	Mitzi
J. Migone	9 Raca	56	dud. Corbalán	3	Saturno	Carlota

6ª CARRERA — PREMIO DANTESCA — A las 16.40

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Petete	57	H. Palavecino	4	Gules	Perilla
O. Canay	2 Estenica	57	A. Canay	4	Brit. Empire	Andorrera
G. J. Larriera	3 La Marca	57	no correrá	4	Gules	La Seña
L. M. Pecci	4 Balastri	57	R. Fernández	4	Badruddin	Fei-Yi
C. Rodríguez	5 Mi Lola	57	H. Castro	4	Michel	Aparición
H. Petit	6 Señuela	57	R. Ascré	4	Ptrarca	Señal
J. A. Garone	7 Theodora	57	O. Corbalán	4	Ramazón	Theresina
F. D. Pistorino	8 Chulería	57	J. C. González	4	Snowfall	Belcha
J. Polo	9 Capa Lila II	57	T. Sánchez	4	Garufista	Capa Bella
J. A. Flores	10 Mácula	57	M. Bergós	4	Tónico	Macagua
J. M. Boquín	11 (Gaitiña	57	H. Boquín	4	Gaitero	Maragata
Idem	12 (Malaspina	54	O. Baratucci	4	Edgehill	Merluza

7ª CARRERA — PREMIO ISLA (BIS) — A las 17.25

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Rodríguez	1 Mozalbete	56	T. Pardo	3	Biguá	Muchacha
L. A. Maglio	2 Pescaré	56	H. Padula	3	Rebelde	Pescadilla
A. Torres	3 Picoreto	56	B. Marcos	3	Chajarí	Planchadora
A. de los Santos	4 Prevista	54	A. Manzoni	3	Trafalgar	Pretty Lass
J. A. Maldotti	5 Quenó	56	X. X.	3	Covenant	Quena
J. M. Boquín	6 Resorte	56	O. Baratucci	3	Diadoque	R. Descat
E. Sibuet	7 Rey Moro	56	O. Corbalán	3	Rustic	Laila
L. Naccarato	8 Rosón	56	F. Vivas	3	Pearlweed	Summa
F. Silvestre	9 Ruso	56	M. Bergós	3	Porthos	Tramita
J. R. Grimaut	10 Santander	56	J. Vidarte	3	Filón	Sunbright
P. P. Ferro	11 Tap Dancer	56	R. Rodríguez	3	Ptolemy	Eclatante
P. E. Alvarez	12 Timón	56	R. Orduna	3	Chat. Larose	Tijuca
A. Tedeschi	13 Tribunal	56	N. Alvarez	3	Rustic	Carátula
L. Calistro	14 Vivillo	56	A. Canay	3	Chat. Larose	Ventajera
F. M. Taborda	15 Whipper	56	M. Valdés	3	Diadoque	Wilda

8ª CARRERA — PREMIO FAMOSO — A las 18.10

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Cotejo	57	M. Bergós	4	Balcón	Carmenza
R. V. Reta	2 Tacoma	57	no correrá	4	Ptolemy	Siluria
G. Vichera	3 Quilate	57	S. Vasta	4	Fox Cub	Quizás
J. A. Arbilla	4 Zortziko	57	R. Silva	4	Cartel	Peti
E. C. Boni	5 (Celoso	57	H. Palavecino	4	Black Out	Cenicienta
Idem	6 (Kachaskán	57	dud. Corbalán	4	Killarney	Lemoria
F. D. Pistorino	7 Vértigo	57	J. C. González	4	Snowfall	Verveine
P. E. Alvarez	8 Candelario	57	R. González	4	Cuerdley	Cascaruda
A. Corsiglia	9 (Montenegro	54	T. Sánchez	4	Clarín	Moscada
Idem	10 (Sobreseído	54	A. Fuertes	4	Puro Fruto	Seducida
J. A. Quijano	11 Purojopo	54	M. R. Valdés	4	Cosquilloso	Capitanegra
J. J. D'Agostino	12 Conde Crack	54	no correrá	5	Varonil	Ethel Dell
A. Tedeschi	13 Chap. Rouge	54	no correrá	4	Full Sail	Boina Roja

Comentarios de La Plata

Sandalia en el Selección

EL clásico Selección, sirve de base al interesante programa que se realizará el domingo en La Plata. En dicha prueba Sandalia actuará con las mejores probabilidades de acuerdo con su carrera en pos de Duty, perfilándose como serias rivales Hold Her, Bumble Bee, Gallarda y Veneciana.

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Candidata: LA RESIDENCIA, no actúa desde que llegó 7ª de Nicolette y reaparece con 1'28" 2|5 de corrida. Es gran carta.

Enemigas: PANTORRILLA, por su 3º de Cortagrande en 1'19" 3|5; KEKE, que fué 5ª de Citerea en Palermo, y YOLANDA, que fué 3ª de Black Mary en 1'27" 1|5.

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

Candidato: DON JOSE, antes de fallar en el césped, escoltó a un cuerpo a Arkbases. Aprontó en 48" y debe rehabilitarse.

Enemigos: MACANAZO, por su 2º de Diávolo en 1'25" 3|5 y por su ensayo de 48"; MANAGER, que no corre desde que fué 5º de Sin Cuidado y reprisa con 1'35" 3|5 en la arena, y ASTILLERO, que reaparece en gran forma.

TERCERA CARRERA — 2100 metros

Candidato: CARTELITO, por su 2º a medio cuerpo de Lebrel, en 2'5" 1|5 y por su excelente pasada de 2'15" 4|5.

Enemigos: ATTENTI, que en esta categoría mejorará su 3º de Gaucho Lindo; LEBREL, que antes de llegar 5º de Invasor venció a Cartelito en 2'5" 1|5 y que el martes ensayó en 1'15" 2|5 y RELONCAVI, que reaparece en gran forma y tiene 2'8" 4|5 de corrida.

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: INDIGENA, que recibe once kilos de Prosélito y que en esas condiciones es bravo. Tiene 1'28".

Enemigos: PROSELITO, que venció por medio cuerpo a Indígena y floreó en 1'28"; MARCO TORRE, que reaparece bien, va liviano y aprontó en 1' 4|5; POMARE, que irá en yunta con el anterior y que cumplió buenas actuaciones; FLAMENCO, que reaparece con buenos ensayos, e INVASOR, por su reciente triunfo sobre Vibrante.

QUINTA CARRERA — 2100 metros

Candidata: SANDALIA, que en el Selección de Palermo escoltó a Duty en 2'16" 3|5. Aprontó en gran forma en 1'13" 2|5.

Pronósticos de PBT

- 1ª LA RESIDENCIA - P'torrilla
- 2ª DON JOSE - Macanazo
- 3ª CARTELITO - Attenti
- 4ª INDIGENA - Prosélito
- 5ª SANDALIA - Hold Her
- 6ª ESTENICA - Balastri
- 7ª PICORETO - Ruso
- 8ª MONTENEGRO - Cotejo

Enemigas: HOLD HER, que debe rehabilitarse de acuerdo con su floreo de 2'9" 4|5; BUMBLE BEE, que fué 4ª de Duty y tiene 2'12" en la arena pesada; GALLARDA, que venció a Genoveva en 1'32" 1|5 en el césped y tiene 2'18" bien y VENECIANA, que es la sorpresa por su amplio triunfo sobre Nunuita en 1'32" 2|5.

SEXTA CARRERA — 1500 metros

Candidata: ESTENICA, que no actúa desde que escoltó a Mar Chiquita en 1'30" 3|5. Tiene 1'56" 3|5 en la arena y será difícil ganarle.

Enemigas: BALASTRI, que venció a Rischa en la recta y tiene 1'42" 2|5 en Palermo; SEÑUELA, que escoltó a Insensata; CHULERIA, que reprisando, fué 4ª en esa carrera y mejorará de acuerdo con su corrida de 1'35" y PETETE, que se cotejó con Celoso en 1'41" 3|5.

SEPTIMA CARRERA — 1400 metros

Candidato: PICORETO, que hace su debut con gran corrida de 1'27" y si responde será difícil vencerlo.

Enemigos: RUSO, por su 2º de Nitoboni; TAP DANCER, que tiene 1'36" en Palermo; TRIBUNAL, que debuta en forma, y RESORTE, que mejorará el debut, de acuerdo con su corrida de 1'27" 3|5.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: MONTENEGRO, que sufriendo serios tropiezos llegó 4º de Relance en el césped.

Enemigos: CELOSO, que venció en lucha a Cotejo, en 1'17" 4|5 y tiene 1'41" 3|5; COTEJO que después de esa actuación se impuso en 1'24" 2|5; QUILATE, que reaparece bien, y PUROJOPO, que corre mucho.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: LA RESIDENCIA, 1'28" 2|5; DESIREE, 1'1" 2|5; ASTILLERO, 1'29"; DON JOSE, 48"; FINES, 1'28"; MACANAZO, 48"; RELONCAVI, 2'8" 4|5; LEBREL, 1'15" 3|5; CARTELITO, 2'15" 4|5; POMARE, 1'22"; PROSELITO, 1'28", floreando; MARCO TORRE, 1' 4|5; FLAMENCO, 1'33" 4|5; INDIGENA, 1'28"; HOLD HER, 2'9" 4|5; JALAPA, 2'16" 2|5 y 1'14"; BUMBLE BEE, 2'12"; SANDALIA, 1'13" 2|5; MI LOLA, 1'15" y 48"; CHULERIA, 1'35"; PETETE, 1'41" 3|5; BALASTRI, 1'42" 2|5; PICORETO, 1'27"; RESORTE, 1'27" 3|5; CELOSO, 1'41" 3|5 y QUILATE 48" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Pitusa — 1.300 metros

MI AMOR, J. Corte, 1.300 en 1'22" 3|5. Martes 25.

PANTORRILLA, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'30" 2|5, cómoda. Miércoles 17. El martes 2, con igual monta, 800 en 49" 2|5.

ROSEOLA, A. Martínez, y CHILOTE, R. Amadeo, fueron dominados por BALON, A. Tadei, 1.400 en 1'30". Jueves 27.

LA RESIDENCIA, C. Sobral, 1.400 en 1'28" 2|5. ¡Bueno! El domingo 30, con igual monta, 1.400 en 1'29".

SELVIA, B. Marcos, 1.400 de floreo en 1'33". Lunes 1.

LEONA, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" y 2|5. Martes 2. Mejoró.

DESIREE, J. Ruiz Díaz, y CODILLO, H. Palavecino, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 2. Anda bien.

SCARE, L. Almirón, y PHERRUM, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 4|5. Sábado 22.

HILARINA, O. Tezanos, 1.300 en 1'24". Lunes 1.

MORCILLA, N. Alvarez, 1.300, H. A., en 1'23" 3|5 (1.500 a 200). Lunes 1.

SEGUNDA CARRERA
Premio Isla — 1.400 metros

MANAGER, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 21. El martes 2 recibió 2 cuerpos y fué igualado por DIVINA DAMA, 800 arena en 50".

ASTILLERO, F. Vivas, 1.400 en 1'29". Sábado 22. El martes 2, 800 en 49" 2|5. Anda lindo.

CIGARRILLO, H. Artigas, 800, arena S. I., del opuesto, en 51", suave. Martes 2.

DON JOSE, O. Corbalán, primeros 800 en 48", con ESTADISTA, R. Palavecino, que hizo 1.000 en 1'1". Martes 2. ¡Corre mucho!

EDWARD, B. Marcos, 1.400 en 1'29" y 2|5. Sábado 22.

ETERNO, L. Boggiano, 1.400, H. A., en 1'30". Ultimos 800 con una compañera, L. de Palma, en 51" 3|5. Lunes 1.

EGUNON, A. Tadei, primeros 1.400 en 1'29" 3|5, con SAPILLO, F. Echagüe, que hizo mayor distancia. Lunes 1.

FINES, A. Fuertes, 1.400 en 1'28". Domingo 23. Anda bien.

HARAGAN, J. Gularte, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 1.

LINDON, C. Sobral, fué dominado por CEJITA, J. Corté, 1.500 en 1'37". Martes 25.

MACANAZO, H. Palavecino, 800 en 48". Martes 2. Buena partida.

TERCERA CARRERA
Premio Alpes — 2.100 metros

RELONCAVI, O. Tezanos, 2.000 en 2'8" 4|5. Lunes 1. Anda bien.

LEBREL, O. Corbalán, dominó a MELOCOTON, S. Salvi, 1.200 en 1'15" 3|5. Martes 2. ¡Corre mucho!

SAPILLO, B. Marcos, 2.100 en 2'18" y 3|5; primeros 1.400 con EGUNON, A. Tadei, en 1'29" 4|5. Lunes 1.

FLORITA, R. Aimale, 2.100 en 2'17" y 4|5. Martes 25. El martes 2, con R. Aimale, 1.200 en 1'16".

CONDE CRACK, J. Babera, y HARVEST, T. Albertini, 1.800, H. A., en 1'55". Lunes 1.

AGUAY, P. Ascre, 2.100 en 2'17" 2|5. Martes 2.

CARTELITO, A. Fuertes, 2.100 en 2'15" 4|5. Jueves 27. El miércoles 3, con J. Mernies, dominó a MI ILUSION, J. Arismendi, 1.000 en 1'1" 3|5. Corre mucho!

ATOMICO, J. Estévez, 2.100 en 2'18". Martes 2.

CUARTA CARRERA
Premio Sofocón — 1.400 metros

POMARE, J. C. González, y EL BOQUERON, O. Baratucci, 1.300 en 1'22". Lunes 1. Siguió en gran forma.

PROSELITO, O. Tezanos, 1.400 de floreo en 1'28", con buen final (400 a 1.000). Domingo 30. ¡Corre mucho!

MARCO TORRE, J. C. González, y

Las mejores partidas

2ª MACANAZO

Marcó 48" clavados en 800 metros con excelente final.

5ª SANDALIA

En 1200 metros marcó 1'13" 2|5, cotejándose con Candelario en 49" los 800 metros finales. Anda mucho.

FUSCA, O. Baratucci, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 1. Buena partida.
FLAMENCO, H. Salvador, 1.500, tierra S. I., en 1'33" 4|5. Viernes 21. ¡Bueno! El domingo 30, con R. Quinteros, 1.300, arena húmeda S. I., en 1'24".
INDIGENA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28" (400 a 1.000). Lunes 1. Anda bien.

QUINTA CARRERA

Premio Selección — 2.100 metros

HOLD HER, R. Quinteros, 2.000, H. A., en 2'9" 4|5; últimos 1.600 con TRIBUNAL, R. Ciafardini, en 1'43" 2|5. Lunes 1. Anterior, el lunes 24, apareada a MARON ES, 1.200, H. A., en 1'15". Está en forma.
CATADORA, R. Silva, 2.100, auxiliar pesada, en 2'23"; últimos 1.400 con ASTILLERO, F. Vivas, en 1'34" 2|5. Viernes 28. El martes 2, con H. Palavecino, 1.000 de segunda vuelta en 1'2" 2|5, apareada a CANDEAL, F. Vivas.
GAMBETA: M. Bergós, 2.100, auxiliar pesada en 2'23" 1|5. Lunes 24.
GALLARDA, J. Vidarte, 2.100 en 2'18"; primeros 1.600 con TRIBUTARIA, A. Fuertes, en 1'43". Domingo 30.
JALAPA, A Fuertes, 2.100 en 2'16" y 2|5: primeros 1600 con MELOCOTON, en 1'43". Martes 25. El lunes 1, con A. Fuertes, mejor que CEFIRO, S. Salvi, 1.200 en 1'14". ¡Bueno!
BUMBLE BEE, A. Lhuillier, 2.000, arena pesada S. I., en 2'12"; últimos 1.200 con POPINA, J. López, en 1'20", con 13" 3|5 de final. Sábado 29. El martes 2, con A. López, y TATI, J. López, 800, tierra S. I., en 48". ¡Anda mucho!
SANDALIA, H. Padula, 1.200 en 1'13" y 2|5; últimos 800 con CANDELARIO, R. González, en 49". Martes 2. ¡Muy bueno! Anterior, el viernes 28, con H. Padula, 2.000 de floreo en la 3ª pista.

SEXTA CARRERA

Premio Dantesca — 1.500 metros

ESTENICA, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'56" 3|5; últimos 1.500 dió 2 e igualó a MI SEÑOR, J. Gómez, en 1' 36" 3|5. Viernes 21, de tarde. El martes 25, 800 arena en 49" 2|5.
CAPA LILA II, R. Amadeo, 1.500 de floreo en 1'39". Domingo 30.
MI LOLA, H. Castro, y GORORDO, F. Vivas, 1.200 en 1'15". Viernes 28 de tarde. El martes 2, primeros 800 en 48", con GAY DRINK, H. Palavecino, que hizo 1.000 en 1' 3|5. Anda muy bien.

Las mejores corridas

1ª LA RESIDENCIA

En 1400 metros empleó 1'28" 2|5 que es bueno para la categoría.

4ª PROSELITO

Floreando marcó 1'28" en 1400 metros, con gran final.

7ª PICORETO

Su pasada de 1'27" los 1400 metros resultó notable. Será difícil ganarle.

THEODORA, R. Palavecino, y EPUYEN, J. Corté, 1.500, auxiliar pesada, en 1'40". Viernes 28.
PAPILLON, R. Palavecino, 1.600 en 1'43". Sábado 22.
GAITIÑA, H. Boquín, 800 en 49" 4|5. Martes 2.
MACULA, T. T. Valdés, y DURBAN, M. Sosa, 1.600 en 1'42". Lunes 1. En privado corre mucho.
CHULERIA, O. Baratucci, y LUCY, J. C. González, 1.500 en 1'35". Lunes 1. ¡Bueno!
PETETE, J. Pintos, y CELOSO, H. Palavecino, 1.600 en 1'41" 3|5. Lunes 1. ¡Buen cotejo!
BALASTRI, R. Medina, 1.600, H. A., en 1'42" 2|5. Lunes 17. Está en forma.

SEPTIMA CARRERA

Premio Isla (bis) — 1.400 metros

PREVISTA, A. Manzoni, y BANDOLERO, P. Cano, 800 arena pes. S. I. en 51", op. Viernes 28. El martes 2, con Manzoni, 1.000 op. arena en 1'3" 3|5.
MOZALBETE, T. Pardo, 1.400 en 1'29" (1.600 a 200). Domingo 30.
PICORETO, B. Marcos, 1.400 en 1'27". Lunes 1. ¡Muy bueno!
QUENO, S. Vasta, 700 del opuesto, arena S. I., en 43" 3|5. Martes 2.
REY MORO, R. González, 1.600 en 1'46", de floreo; últimos 1.200 con MI ESPERANZA, H. Padula, en 1'17" 2|5. Martes 25.
ROSON, F. Vivas, y PICOLO, J. Gularte, 1.100 en 1'9" 1|5. Lunes 1.
RESORTE, O. Baratucci, 1.400 en 1'27" 3|5; primeros 1.200 con FORMIDABLE, H. Boquín, en 1'15". Lunes 1. ¡Gran corrida!
RUSO, M. Bergós; UKASE, T. Barrile, y TECNICO, B. Marcos, 1.000 en 1'1" y 2|5. Martes 2.
TIMON, J. Vidarte, últimos 1.300 en 1'23" 3|5, con EDECAN, T. Barrile, que venía de la milla. Martes 2.
TRIBUNAL, R. Ciafardini, últimos 1.600, H. A., en 1'43" 2|5, con HOLD HER, R. Quinteros, que venía de los 2.000. Lunes 1. Debuta bien.
TAP DANCER, R. Ciafardini, primeros 1.500, H. A., en 1'36", con ESPERANTO, R. Rodríguez, que hizo 1.600. Martes 2. Anda lindo.
VIVILLO, A. Canay, y SIN CUIDADO,

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Pitusa — 1.300 metros

1. MI AMOR 57. El 25 jun. 1950, 55. N. P. Bailarina 55, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 18 jun. 56 1|2, 2ª 3|4 cpo. Sarah 55 1|2, 1'13". L. P. (p. n.).
2. YOLANDA 57. El 29 sep. 57, 3ª 1 1|4 cpo. B. Mary 57, 1'27" 2|5. L. P (p. h.).
—El 9 jul. 55, N. P. España 57, 1'26' y 1|5. P. (p. n.).
3. ROSEOLA 57. El 22 jul. 54 1|2, N P. Vanagloria 57, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 13 may. 53, N. P. Chulería 56. 1'35" 2|5. L. P. (p. a. p.).
4. PANTORRILA 57. El 29 jul. 57. 3ª 2 cps. Cortagrande 57, 1'19" 3|5
—El 21 ene. 56, N. P U. Moda 56. 1'18". L. P. (p. a. p.).
5. MARICA 57. El 29 sep. 55, N P. Teru Teru 57. 1'14' 2|5. L. P. (p. h.).
—El 17 ag 54, N. P. Syrma 54 1|2. 1'20" 3|5. L. P (p. h.).
6. HILARINA 57. El 27 may. 56, N P. Alcione 56. 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 mar 56, N. P. Novicia 56. 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
7. SELVIA 57. El 8 abr. 56, N P Bala 56 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic. 56, N. P. M. Kelmis 56. 1'33" 2|5 L. P. (p. n.).
8. LEONA 57. El 2 sep. 57, N. P. Primacía 57, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 17 ag. 57, N. P. Syrma 54 1|2. 1'20" 3|5. L. P. (p. h.).
9. DESIREE 57. El 3 jun. 53. N. P Perencha 55, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 abr. 54 1|2, N. P. Capucha 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
10. SCARE 57. El 18 feb. 56, N. P. Fusca 56, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 14 ene. 56, N. P. Yapita 56, 1'38" 3|5. L. P. (p. n.).
11. LA RESIDENCIA 57. El 9 jun. 54, N. P. Nicolette 54, 1'26". S. I. (p. a. n.).
—El 26 may. 56, N. P. Canchera 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
12. MORCILLA 57. El 5 ag. 53, N. P. Alergia 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 jul. 56, 5ª Karical 54, 1'5" y 2|5. P. (p. n.).
13. APPLE SALLY 57. El 29 sep. 54 1|2, N. P. B. Mary 56, 1'27" 2|5. L. P. (p h).
—El 12 ag. 54 1|2, N. P. Tonada 57, 1'27". L. P. (p. n.).
14. CORRECTA 57. El 22 abr. 56, N. P Chipre 56, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 abr. 56, N. P. Salomé 56-Esténica 56. 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
15. NUN 57. El 6 may. 56, N. P. Chamaleón 56, 1'24". L. P. (p. a. p.).
—El 22 abr. 56, N. P Chipre 56, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
16. KEKE 57. El 29 sep. 57, 5ª Citerea 57 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—Venía de actuar en Rosario.

SEGUNDA CARRERA
Premio Isla — 1.400 metros

1. ADONIS 56. El 30 sep. 54 1|2, 3º 1 1|2 cps B Bridge 56, 1'13" 4|5. L. P. (p h.).

F. Echagüe, fueron dominados por PETRARQUISTA E. Medina. 1.400 en 1'27". Martes 1.
SANTANDER, A. Fuertes. 1.400 en 1' 28" 2|5 Viernes 28. Anda bien.

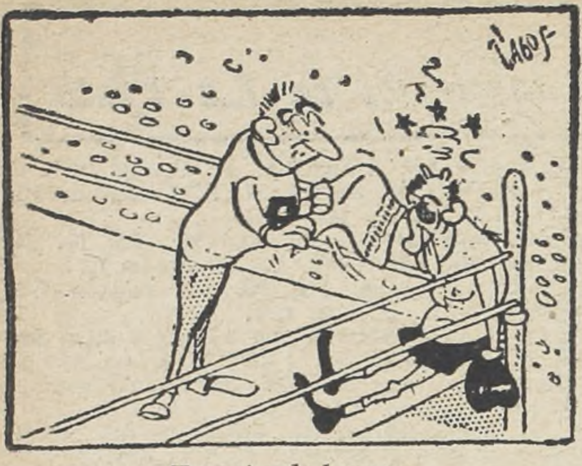
OCTAVA CARRERA
Premio Famoso — 1.600 metros

CANDELARIO, R. González, últimos 800 en 49". con SANDALIA. H Padula, que venía de los 1.200. Martes 2. Siguió bien.
VERTIGO, J. C. González, y ENGLANDER (fácil), H. Rodríguez, 1.600 de floreo, auxiliar, en 1'47". Lunes 1.
CELOSO, H. Palavecino, y PETETE, J. Pintos, 1.600 en 1'41" 3|5. Lunes 1. Buena pasada.
QUILATE, S. Vasta, 1.600, arena pesada S. I., en 1'45"; últimos 800 con MELODIOSA, C. Sáenz, en 52". Viernes 28. El martes 2, con S. Vasta, dió dos cuerpos e igualó a MELODIOSA, peón, 800. tierra S. I. del opuesto, en 48" 4|5
SOBRESEIDO, A. Fuertes, 1.000 en 1'1" 2|5. Viernes 28 de tarde.
PUROJOPO, C. Zamudio, 1.600 en 1'42" 2|5. Lunes 1. Anda bien.
ZORTZICO R. Silva. 700 suave en 44" 1 5 Miércoles 3.

Delegaciones de cronistas hípicos al Gran Premio

Con motivo de la disputa del Gran Premio Nacional concurrirán especialmente invitados por la Asociación de Cronistas del Turf de Buenos Aires, delegaciones de periodistas hípicos de Montevideo y de todos los hipódromos del interior del país, quienes serán objeto de múltiples agasajos durante su permanencia en esta capital.

El Pálpito del Lápiz



Es rival bravo

LA PLATA — 2ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 12 ag. 56, N. P. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.).

2. ASTILLERO 56. El 22 jul. 56, 3º vs. cps. Gutenberg 56, 1'33" 4|5.
—El 17 jun. 55, N. P. Capuchón 55, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

3. BADRUT 56. El 8 sep. 56, N. P. Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.). Debutó.

4. CIGARRILLO 56. El 23 sep. 56, 5º Diávolo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 sep. 56, 3º 1 1|4 cpo. Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.).

5. DON JOSE 56. El 22 sep. 53, N. P. Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep. 56, 2º 1 cpo. Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.).

6. EDWARD 56. Debuta.

7. EGUNON 56. El 16 sep. 56, N. P. Amo 56, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 29 jul. 53, 4º vs. cps. L. Poster 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

8. ETERNO 56. Debuta.

9. FINES 56. Debuta.

10. HARAGAN 56. El 8 sep. 56, N. P. Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 5 ag. 55 1|2, N. P. S. Cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).

11. LINDON 56. El 23 sep. 56, N. P. Diávolo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

12. MACANAZO 56. El 23 sep. 56, 2º 1 1|4 cpo. Diávolo 56, 1'25" 3|5. L. P.
—El 30 ag. 53, 3º 2 1|4 cps. Pichulero 56, 1'26". L. P. (p. h.).

13. MANAGER 56. El 5 ag. 56, 5º Sin Cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 22 jul. 57, 2º 1|2 cab. Gutenberg 57, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

14. MANCHON 56. El 16 sep. 54 1|2, 3º 1 1|2 cpo. Loretano 56, 1'13" 2|5.
—El 9 jul. 56, N. P. Zorrino 56, 1'24".

TERCERA CARRERA

Premio Alpes — 2.100 metros

1. RELONCAVI 58. El 22 sep. 70, N. P. Relance 70, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—Venía de actuar en Córdoba y Rosario.

2. MI BANCO 56. El 6 mar. 1949, 53, 2º vs. cps. Estatuto 56, 1'30" 1|5.
—El 25 dic. 1948, 51 1|2, 3º 4 cps. Mendicante 55, 2'3" 1|5. L. P. (p. n.).

3. CARACOLERO 55. El 28 jul. 69, N. P. Populacho 71, 1'26" 4|5. L. P.
—El 8 jul. 55, N. P. Pechazo 54, 1'51" 4|5. L. P. (p. n.).

4. LEBREL 55. El 23 sep. 53, 5º Invasor 57, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 16 sep. 52 1|2, venció por 1|2 cpo. a Cartelito 54, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).

5. ATTENTI 54. El 30 sep. 50, 3º 4 3|4 cps. G. Lindo 57, 2'10" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 16 sep. 54, 4º 2 1|2 cps. Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).

6. FLORITA 53. El 30 ag. 47, N. P. Regina 54, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 17 ag. 55, 4ª 4 1|2 cps. Aurelia 51, 1'19". L. P. (p. h.).

7. SAPILLO 53. El 16 sep. 57, 5º Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 ag. 49, 5º The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.).

8. CARTELITO 51. El 16 sep. 54, 2º 1|2 cpo. Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P.
—El 8 sep. 55, N. P. Martinso 57, 1'12". L. P. (p. n.).

9. AGUAY 51. El 16 sep. 54, N. P. Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 15 jul. 57, N. P. Cósmico 57, 1'25". L. P. (p. n.).

10. CONDE CRACK 51. El 16 sep. 57, venció por vs. cps. a Incisivo 57, 1'39" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1 sep. 55, 5º Ancár 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

11. ATOMICO 50. El 8 sep. 54 1|2, N. P. Martinso 57, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 15 ag. 57, N. P. Canutillo 57, 1'23" 2|5. L. P. (p. a. f.).

CUARTA CARRERA

Premio Sofocón — 1.400 metros

1. (POMARE 61. El 23 sep. 61, 3º 3½ cps. Prosélito 54, 1'24". L. P. (p. n.)
—El 16 sep. 61, venció por 1½ cps. Moraleja 50, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

2. (MARCO TORRE 49. El 18 ag. 56, N. P. Norteño 50½, 1'30". S. I. (p. n.).
—El 11 ag. 50, 5º Prosélito 54½, 1'22" y 3|5. S. I. (p. n.).

3. PROSELITO 57. El 23 sep. 54, venció por ½ cpo. Indígena 46, 1'24".
El 8 sep. 56½, N. P. Quetral 58, 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).

4. INVASOR 54. El 29 sep. derrotó por 2½ cps. Vibrante 60, 1'32". L. P. (p. h.).
—El 23 sep. 57, batió por ½ cpo. Muy Buena 52½, 1'39". L. P. (p. n.).

5. MAMELUCO 49. El 23 sep. 48 ½, N. P. Prosélito 54, 1'24". L. P. (p. n.).
—El 8 sep. 54, 5º Timote 53, 1'24" y 3|5. L. P. (p. n.).

6. FLAMENCO 48. El 3 mar. 53, N. P. Mi Criolla 46½, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 feb. 49, 4º v|cps. Fandango 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. h.).

7. INDIGENA 46. El 23 sep. 46, 2º

½ cpo. Prosélito 54, 1'24". L. P. (p. n.).
—El 9 sep. 52, 3º v|cps. Renegado 52, 2'2". L. P. (p. n.).
8. **ATTENTI 45.** El 30 sep. 50, 3º 4¾ cps. G. Lindo 57, 2'10" 1|5. L. P. (p.h.).
—El 16 sep. 54, 4º 2½ cps. Lebrel 52½, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Selección — 2.100 metros

1. **CATADORA 56.** El 2 sep. 56, derrotó por 2¼ cps. Antártida 56, 1'12".
—El 15 ag. 56, se impuso por 2 cps. a Nunuita 53, 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.).
2. **SANDALIA 56.** El 16 sep. 56, 2ª vs. cjs. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul. 56, 4ª 2¾ cps. H. Her 56, 1'38". P. (p. n.).
3. **GAMBETA 56.** El 5 ag. 56, batió por 1 pesc. a Cantidad 56, 1'22" 1|5. L. P. (p. h.). Debutó.
4. **HOLD HER 56.** El 16 sep., N. P. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).
—El 15 ag. 58, se impuso por ½ pesc. Arcame 56, 1'43". L. P. (p. a. f.).
5. **JALAPA 56.** El 8 sep. 54, 4ª 4¼ cps. Lionette 56, 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 jun. 55, 4ª 4 cps. Arromanches 52, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
6. **GALLARDA 56.** El 8 sep. 56, venció por ½ cpo. a Genoveva 56, 1'32" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 3 jun. 51, 2º 3 cps. Arromanches 52, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
7. **BUMBLE BEE 56.** El 16 sep. 56, 4ª vs. cps. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 ag. 55, venció por 2½ cps. B. Cloud 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
8. **VENECIANA 56.** El 30 sep. 55½, batió por v|cps. Nunuita 56, 1'32" 2|5. La Plata (p. h.).
—El 29 jul. 53, 2ª 2 cps. Sportiluza 52, 1'31"2|5. L. P. (p. n.).
9. **RACA 56.** El 30 sep. 53, 5ª Veneciana 55½, 1'32" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 9 ag. 56, 5ª Lionette 56, 1'11" y 4|5. L. Plata (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Dantesca — 1.500 metros

1. **PETETE 57.** El 16 de septiembre, con 57, N. P. de Bagatela 57, en 1'13".
—El 25 de agosto, con 56, N. P. de Vanagloria 57, en 1'13". L. P. (p.n.).
2. **ESTENICA 57.** El 2 de septiembre, con 55, 2ª a 4 cuerpos de M. Chiquita 55, en 1'30" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 28 de julio, con 56, N. P. de Partidaria 54, en 2'19" 1|2. S.I. (p.a.n.).
3. **LA MARCA 57.** El 29 de julio, con 55, N. P. de Paola 57, en 1'38" 4|5.
—El 3 de junio, con 58, N. P. de Biyaya 58, en 57" 3|5. P. (p.n.).
4. **BALASTRI 57.** El 2 de septiembre, con 57, venció por ½ cuerpo a Rischa 57, en 1'5" 4|5. P. (p.n.).
—El 15 de agosto, con 56½, 3ª a 4 1|2 cuerpos de Chilla 55½, en 1'39" 1|5. S.I. (p.p.).
5. **MI LOLA 57.** El 16 de septiembre, con 57, N. P. de Bagatela 57, 1'13".
—Venía de actuar en Concordia.
6. **SEÑUELA 57.** El 23 de septiembre, con 49, 2ª a 1 pesc. de Insensata 54, en 1'32" 3|5. L. P. (p.n.).
—El 16 de septiembre, con 57, N. P. de Bagatela 57 en 1'13". L.P. (p.n.).
7. **THEODORA 57.** El 12 de agosto, con 55, 3ª a 2 cuerpos de Clase 57 en 1'12" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 8 de julio, con 57, N. P. de Carmiña 57 en 1'31" 4|5. L.P. (p.n.).
8. **CHULERIA 57.** El 23 de septiembre, con 52, 4ª a 4 cuerpos de Insensata 54 en 1'32" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 22 de julio, con 47, N. P de Joyería 52 en 2'3" 2|5. L. P. (p.n.).
9. **CAPA LILA II 57.** El 16 de septiembre, con 57, 4ª a 2½ cuerpos de Bagatela 57 en 1'13". L.P. (p.n.).
—El 2 de septiembre, con 55, 4ª a varios cuerpos de M. Chiquita 55 en 1'30" 3|5. L.P. (p.n.).
10. **MACULA 57.** El 23 de septiembre, con 50½, N. P. de Insensata 54 en 1' 32" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 16 de septiembre, con 57, N. P. de Bagatela 57 en 1'13". L.P. (p.n.).
11. **GAITIÑA 57.** El 23 de septiembre, con 52, 4ª a varios cuerpos de Celoso 54 en 1'17" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 16 de septiembre, con 54, N. P. de Bagatela 57 en 1'13". L.P. (p.n.).
12. **MALASPINA 54.** El 30 de septiembre, con 54, N. P. de Cuturrita 57 en 1'19". L.P. (p.h.).
—El 9 de septiembre, con 54, N. P. de Bagatela 57 en 1'25" 1|5. L.P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Isla (bis) — 1.400 metros

1. **MOZALBETE 56.** El 8 de septiembre, con 52, N. P. de Equator 56 en 1'31" 2|5. S.I. (p.n.). Debutó.
2. **PESCARE 56.** El 30 de septiembre, con 56, 3º a 4 3|4 cpos. de Payé 56 en 1'13" 3|5. L.P. (p.h.).
—El 5 de agosto, con 56, N.P. de S. Cuidado 56 en 1'26" 4|5. L.P. (p.h.).
3. **PICORETO 56.** Debuta.
4. **PREVISTA 54.** El 22 de septiembre, con 56, 3ª a varios cuerpos de T. Leaf 56 en 1'37". S.I. (p.a.n.).
—El 15 de septeimbre 4ª a v|cpos. de Nudosa 56 en 1'51". S.I. (p.a.n.).
5. **QUENO 56.** El 30 de septiembre, con 53, N.P. de Payé 56 en 1'13" 3|5. L.P. (p.h.).
—El 15 de julio, con 56, N.P. de Balmoral 56½ en 1'12". L.P. (p.h.).
6. **RESORTE 56.** El 8 de septiembre, con 55, N.P. de Oblong 56 en 1'32" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
7. **REY MORO 56.** Debuta.
8. **ROSON 56.** El 16 de septiembre, con 56, N. P. de Loretano 56 en 1'13" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 26 de agosto, con 53, N.P. de Pendón 56 en 1'25". L.P. (p.a.p.).

Lance probable

7ª RESORTE

Falló al debutar, pero de acuerdo con su corrida de 1'27" 3|5 está en condiciones de rehabilitarse.

Performances de La Plata

9. **RUSO 56.** El 23 de septiembre, con 56, 2º a 2 1|4 cpo. de Nitoboni 56 en 1'26". L.P. (p.n.).
—El 8 de septiembre, con 56, 3º a varios cuerpos de Oblong 56 en 1'32" 1|5. L.P. (p.n.).
10. **SANTANDER 56.** Debuta.
11. **TAP DANCER 56.** El 16 de septiembre, con 53, N. P. de Monocle 54 en 1'5" 1|5. P. (p.n.).
—El 15 de julio, con 53, 5º de Coquimbo 56 en 1'5". P. (p.n.).
12. **TIMON 56.** El 23 de septiembre, con 56, 5º de Nitoboni 56 en 1'26".
—El 8 de septiembre, con 56, N.P. de Oblong 56 en 1'32" 1|5. L.P. (p.n.).
13. **TRIBUNAL 56.** Debuta.
14. **VIVILLO 56.** El 8 de septiembre, con 56, N. P. de Oblong 56 en 1'32" 1|5. L.P. (p n.).
—El 26 de agosto, con 53, 3º a varios cuerpos de Pendón 56 en 1'25". L. P. (p.a.f.).
15. **WHIPPER 56.** El 30 de septiembre, con 56, N.P. de Payé 56 en 1'13" 3|5. L.P. (p.h.).
—El 17 de junio, con 55, N. P. de Capuchón 55 en 1'18" 3|5. L.P. (p.n.).

Redoblona factible

5ª SANDALIA
6ª ESTENICA

OCTAVA CARRERA

Premio Famoso — 1.600 metros

1. **COTEJO 57.** El 30 de septiembre, con 57, venció por 1 pesc. a Cartonazo 57 en 1'24" 2|5. L.P. (p.h.).
—El 23 de septiembre, con 51, 2º a 1 pesc. de Celoso 54 en 1'17" 4|5. L.P.
2. **TACOMA 57.** El 16 de septiembre, con 50, 2º a 1|2 cpo. de B. Pansy 56 en 1'31". L.P. (p.n.).
—El 8 de septiembre, con 45 1|2, 3º a 2 cuerpos de Quetral 58 en 1'36" 2|5 S.I. (p.n.).
3. **QUILATE 57.** El 29 de junio, con 53, N.P. de Inspirado 56 en 1'31" 3|5.
—El 13 de mayo, con 49, N.P. de Valiente 59 en 1'36" 2|5. S.I. (p.p.).
4. **ZORTZIKO 57.** El 29 de septiembre, con 54 1|2, 3º a 4 1|2 cpos. de Chukker 57 en 2'4". L.P. (p.h.).
—El 9 de septiembre, con 57, 2º a ½ cabeza de Sostenido 57 en 1'38" 2|5. L. P. (p.n.).
5. **CELOSO 57.** El 23 de septiembre, con 54, venció por 1 pesc. a Cotejo 51 en 1'17" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 19 de agosto, con 57, 3º a 2 cpos. de Vértigo 57 en 1'25" 3|5. L.P. (p.n.).
6. **KACHASKAN 57.** El 29 de septiembre, con 55, 4º a varios cpos. de Chukker 57 en 2'4". L.P. (p.h.).
—El 5 de agosto, con 56, N.P. de Excelso 56 en 1'50" 4|5. P. (p.n.).
7. **VERTIGO 57.** El 23 de septiembre, con 57, 5º de Celoso 54 en 1'17" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 26 de agosto, con 57, 3º a varios cuerpos de Salmonete 57 en 1'22" 2|5. L.P. (p.a.f.).
8. **CANDELARIO 57.** El 23 de septiembre, con 57, 3º a 4 cpos. de Celoso 54 en 1'17" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 16 de septiembre, con 53, 3º a vs. cpos. de B. Pansy 56 en 1'31". L. P. (p.n.).
9. **MONTENEGRO 54.** El 22 de septiembre, con 67, 4º a 2 3|4 cpos. de Relance 70 en 1'31" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 15 de septiembre, con 55, N.P. de Tati 57 en 1'36" 4|5. S.I. (p.a.n.).
10. **SOBRESEIDO 54.** El 30 de septiembre, con 55, N.P. de Cotejo 57 en 1'24" 2|5. L.P. (p.h.).
—El 29 de junio, con 53, venció por ½ cuerpo a Osezno 54 en 1'41". L.P. (p.n.).
11. **PUROJOPO 54.** El 9 de septiembre, con 54, 3º a 1|4 cpo. de Sostenido 57 en 1'38" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 2 de septiembre, con 57, 3º a 1 cpo. de Zortziko 55 en 2'4". L.P. (p.n.).
12. **CONDE CRACK 54.** El 16 de septiembre, con 57, batió por vs. cpos. a Incisivo 57 en 1'39" 1|5. L.P. (p.n.).
—El 1 de septiembre, con 55, 5º de Ancar 55 en 1'25" 2|5. S.I. (p.n.).
13. **CHAPEAUX ROUGE 54.** El 22 de septiembre, con 66, N.P. de Relance 70 en 1'31" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 15 de septiembre, con 54, N.P. de Tati 57 en 1'36" 4|5. S.I. (p.a.n.).

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

PARA SABADO Y DOMINGO: Parcialmente nublado a nublado. Vientos moderados del Noroeste.
Temperatura en suave ascenso, ligeramente inestable durante la noche.

¡QUE SE LE HAGA!



MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone



Una escena de amor que culmina con el incendio de un bosque a las puertas de Buenos Aires. Un tropero negligente que tira un pucho encendido y quinientas hectáreas de lenga y araucaria son devoradas por el fuego.

EL CIGARRILLO, ENEMIGO Nº 1 DEL BOSQUE

por Pedro Patti

HELGA, la amo intensamente, como jamás quise a nadie en mi vida. Y usted, ¿qué siente en definitiva por mí?

—Simpatía, una enorme simpatía, mi buen amigo.

—Eso quiere decir que continuamos tan distantes uno del otro como cuando nos conocimos: un apretón de manos, unas cuantas palabras de rutina y cada cual por su camino.

—Todo lo contrario, Jorge Gimeno; jamás he estado sola, tan cerca de un hombre y en medio de esta inmensa soledad... De ninguna manera podría estar aquí si no amase al hombre que está a mi lado y que tanto me atormen...

La mujer no puede terminar la frase; los labios de él se han apoyado en la boca de ella; la pausa se prolonga cinco, diez, quince segundos y luego ella le aparta esquiva, pero sonriente.

—Por favor: un cigarrillo, Jorge Gimeno.

El obedece indolente; le da un cigarrillo, se mete otro entre los labios, los enciende, tira el fósforo y el apasionado coloquio continúa quemante en medio de la inmensa soledad vestida de todos los verdes imaginables: verdegríseo como ese bosque de eucaliptos gigantescos que se ve allí; verde claro como el puñado de sauces que se ve allá; verde botella como reflejan la multitud de plátanos que se extienden a la derecha; verde denso, obscuro, como los pinos y abetos del bosquecillo en que se refugiaron nuestros protagonistas, escapando momentáneamente al calor intenso, sofocante, insólito, tan exageradamente ardiente desde hace un par de semanas que el pasto se quemó aquí, allá y por todas partes, como lamparones amarillos en la alfombra de terciopelo que se extiende hasta donde se pierde la vista.

—Empieza a caer la noche. Regresemos, Jorge Gimeno — insinúa ella en cierto momento, al tiempo que se pone de pie y tira la colilla encendida que le quedara entre los dedos.



Esto queda a la mañana siguiente de un bosque destruído por el incendio provocado por un pucho encendido.



A la hora de comenzado el siniestro, el bosque es ya una hoguera gigantesca.

El la imita, luego la toma a lo colegial, amorosamente de la mano, sube al lujoso automóvil aguardante a la entrada del bosquecillo y se alejan desapareciendo por detrás del bosque de eucaliptos altísimos. La noche cae lenta, sin prisa, el silencio se vuelve más profundo, más sensible y, de pronto, cuando la obscuridad es completa, renegrida como boca de lobo, en el bosque de coníferas donde poco antes pelara la pava nue tra pareja algo empieza a crepitar y a iluminar cada vez más intensamente, hasta que parte del bosque se convierte en una pira



Acaba de tirarse una colilla encendida y a los pocos minutos comienza el crepitar de hojas y ramas resecas.

gigantesca y las llamas se extienden rápidamente hacia los cuatro costados, favorecidas por los lamparones amarillos de pasto reserco. Media hora después, el incendio ha adquirido proporciones inquietantes. Por fortuna no sopla viento, reina calma chicha y la lluvia tan ansiosamente esperada desde hacía meses, se larga por fin espesa y continuada. Lo que la tarde antes había sido bosque perfumado, acogedor, ahora amanecía como una reunión fantasmal de troncos puntiagudos, desnudos, quemados, de tierra grisácea, calcinada.

¿Qué había provocado la tremenda transformación? ¿Cuál fué la causa del incendio que pudo terminar con centenares de hectáreas de bosques magníficos? Pues, nada más que dos puchos, las colillas encendidas tiradas negligentemente por la pareja de este que parece cuento, fantasía del que escribe, y que, sin embargo, es hecho concreto, consumado, suceso ocurrido hace un par de semanas a la vera de nuestra opulenta metrópoli, al otro lado del balneario popular de Ezeiza, en una de las zonas más hermosas del Gran Buenos Aires librada al acceso de los amantes del aire libre, de los afectos a la vida de campo, refugio dominguero afanosamente buscado por los que huyen, por lo menos una vez a la semana, del asfixiante bosque de betún, hierro y cemento de la ciudad titánica.

La negligencia no puede ser más criminal: puchos que se tiran encendidos y miles, millones de pesos que se pierden de la mañana a la noche. Y si esto ocurre aquí, en la periferia capitalina, fácil es imaginar lo que sucede en la Patagonia, donde los incendios de bosques están a la orden del día, una vez provocados por la inadvertencia criminal del que tira un cigarrillo encendido o no apaga el fuego que enciende para sus alimentos.

Hace pocos años un pavoroso incendio destruyó en dos días más de quinientas hectáreas de lenga y araucaria próximas al cañadón de Loncovaca, en territorio neuquino. Se investiga a fondo pacientemente, y se descubre que el terrible incendio había sido provocado por la colilla encendida, arrojada por un tropero que llevaba ganado en pie de la Argentina a Chile por el paso de Nellocahuí. Más que Nellocahuí, a este camino habría que llamarlo **paso de las llamas.** Frecuentemente es el lugar elegido por el fuego chileno, que se filtra devorante e incontenible en tierras argentinas. En 1943, por ejemplo, al otro lado de los Andes se resuelve aumentar el área sembrada, procediéndose a quemar grandes extensiones de bosques aledaños al cañadón de Regolil; en esto estaban cuando empieza a soplar viento **puelche** fortísimo, que empuja las llamas hacia la Argentina a través del paso de Nellocahuí; resulta imposible contener el avance del ardiente invasor y en pocos días tres mil quinientas hectáreas de bosques neuquinos, calculados en sesenta millones de pesos, son arrasados por el fuego venido de Chile.

En fin, que a los negligentes de este tenor habría que tratarles como a vulgares criminales, tal como se estila ahora en los estados norteamericanos del noroeste. En la Unión acaban de darse a conocer cifras al respecto realmente inquietantes: las pérdidas causadas por los bosques destruídos intencional o inadvertidamente por los cigarillos arrojados sin apagar ascienden a un promedio de trescientos millones de dólares anuales.

¡Casi nada lo del ojo! ☆



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "Y al abrir el paquete de pimentón encontré un pedazo de ladrillo... ¿Qué me cuenta de la novedad?" (Samuel Jimeno. Talcahuano y Venezuela.)

RESPUESTA. — Habrá sido un defecto de la máquina moledora del pimentón. De todas maneras, el trozo de ladrillo le pertenece, y usted puede guardarlo para edificar cuando llegue la ocasión. Felicitaciones por su buena suerte.

PROBLEMA. — ..."Es extraordinario el interés que demuestran mis sobrinos para que yo conserve la salud... Unos sostienen que, para tener más fuerzas, nada es mejor que dormir con las ventanas abiertas y sin cobijas, mientras los otros dicen que lo mejor es dejarme bien encerrado y con un brasero encendido. ¿Usted qué opina?" (Anciano Millonario. Capital.)

RESPUESTA. — Le aconsejo que junte todo su dinero y venga en seguida a vivir conmigo. El fin será el mismo, pero yo le aseguro que usted se divertirá mucho más. Envíeme unos cien mil pesos para los primeros gastos.

PROBLEMA. — ..."Para la fractura de una costilla falsa y el tratamiento de una falsa angina, ¿será conveniente solicitar los servicios de un médico apócrifo, en permanente ejercicio ilegal de la medicina?" (Judas Macano. Caracas.)

RESPUESTA. — No es necesario. Una costilla falsa, usted puede "pasarla" perfectamente entreverándola con unas cuantas legítimas, y otro tanto ocurre con todo lo demás. Eso sí: cuídese de dar un paso en falso sobre una baldosa floja.

PROBLEMA. — ..."¿Es cierto que para el estudio de la balística se comienza por el examen de los porotos, hasta saber cuáles son de guerra y cuáles de fogueo?" (Nicolás Violeta. Chaco.)

RESPUESTA. — Exactamente. Se dice que los porotos caballeros son los que ceden el asiento a las damas; que los porotos de manteca casi siempre tiran al techo, y que los porotos negros antiguamente tenían el alma blanca. Saludos para el técnico en sonidos.

PROBLEMA. — ..."¿Puede conocerse la profesión de algunas personas estudiando sus palabras y frases predilectas?" (Macarrónico López. Bahía.)

RESPUESTA. — Puede probarse, pero le advierto que no siempre se acierta. Hay tipos que repiten furiosamente: —"¡Luz, más luz!", pero solamente cuando juegan al póker; están los que se lo pasan gritando: —"¡Mi reino por un caballo!", porque lo necesitan para completar un tute, y abundan los que dicen: "¡Dios salve al rey!", solamente porque se ven apurados en una partida de ajedrez. Suele ocurrir que al escuchar un grito, pensamos: "Ahí está el general Cambronne", pero luego resulta que es un vecino que se pegó un martillazo en un dedo.

Como una...



PICHONES

Como una... ...y otra gota



PICHONES



GEMELOS

...y otra gota



GEMELOS

EL INQUILINO

por Guarin

ENTRE los bienes dejados por el difunto Matías Pascualino figuraba una vieja casa de departamentos en Flores. Y la casa le tocó al sobrino Pericles Vinagrette. Cuando éste tomó posesión del bien, comprobó, con sorpresa, que de los quince inquilinos había uno, llamado Porfirio Vives, que hacía exactamente treinta y seis meses que no pagaba el alquiler de 300 pesos. Vinagrette se agarró la cabeza: ¡Treinta y seis meses sin pagar y con la vigencia de la ley que impedía los desalojos! Pero consideraba que tenía derecho a reclamar el pago o, en su defecto, intimar el desalojo, porque la ley no podía amparar un desatino semejante. Dispuesto a contemporizar —no quería iniciarse en su carácter de dueño en forma antipática—, fué a ver a Vives y le reclamó el pago de los alquileres.

—Usted comprende —le dijo— ¡son treinta y seis meses! No es uno o dos...

—¡Bah!... La cantidad es lo de menos —repuso sonriente Vives—. Lo cierto es que, gracias a esos pocos pesos, he tenido el grato placer de conocerlo...

Siguieron hablando largo rato. Y cuando Vinagrette salió estaba furioso. No sólo Vives no le había pagado nada ni hecho ninguna promesa, sino que, además, le había sacado cien pesos prestados.

—Se irá de mi casa o dejo de llamarme Vinagrette —sentenció indignado.

Pasaron varias semanas y los intentos del dueño para conseguir el pago de lo adeudado o el abandono del departamento se estrellaron ante la habilidad de Vives, quien, por su parte, le sacó a Vinagrette, en sucesivas visitas, casi trescientos pesos porque no tenía efectivo o por cualquier cosa. Al fin, Vinagrette le mandó una carta intimándole el pago y en la que le amenazaba con el desalojo. Vives vino a verlo, le reprochó su insistencia y le pidió un plazo prudencial para ponerse al día. Y también le sacó un sobretodo viejo, doscientos pesos y, al irse, como al descuido, se llevó también el paraguas de Vinagrette, que estaba colgado en un perchero.

Vinagrette, en medio de su rabia constantemente renovada ante las actitudes de Vives, tuvo una compensación. Se le desocuparon cinco departamentos, y aprovechó la oportunidad para alquilarlos a un precio mayor y cobrar, además, un tanto por el contrato, con lo que se resarció de lo que le sacara Vives. Animado por esta buena operación, encargó a un procurador amigo, Pérez Foro, que iniciara el juicio por desalojo contra el moroso Vives. Y cuando los nuevos inquilinos iban a ocupar los departamentos, ¡a las chicas de Vives les atacó la fiebre amarilla! Pusieron la casa en cuarentena, los inquilinos se asustaron, deshicieron el negocio y exigieron la devolución de lo que habían pagado por el contrato, so pena de denunciar a Vinagrette a la Cámara de Alquileres. Para colmo, también Pérez Foro deshizo el trato, negándose a seguir el juicio contra Vives. Este lo visitó al recibir el memorándum de intimación de pago amistoso, le sacó cien pesos prestados y el reloj de oro para empeñarlo para aliviar los gastos de la fiebre amarilla de sus chicas. Vinagrette salió furioso del estudio de Pérez Foro, y al llegar a su casa encontró a su mujer deshecha en lágrimas. Había estado Vives, le contó mil y una desgracias de su hogar, y ella, apiadada, le dió cuanto dinero tenía y dos cajones de manzanas de Río Negro que un amigo le había mandado a Vinagrette.

Unos días después, Vives pidió a Vinagrette que le hiciera arreglar los caños del agua y la instalación eléctrica del departamento, que andaban mal.

—¡Cómo! —bramó Vinagrette—. ¡Todavía tiene el tupé de venir a pedirme refecciones y hace ya casi cuarenta meses que no me paga el alquiler!

—Señor —respondió con dignidad Vives—, vengo a pedirle algo vital para mi familia. No soy como usted, que me acosa pidiéndome dinero...

Vinagrette se puso fuerte y no accedió, despidiendo a Vives con cajas destempladas. Y éste, al retirarse, se llevó los diarios y las revistas que había en una mesita ratona. Pero Vinagrette quedó contento. El mismo Vives le había dado la idea salvadora. Le haría la vida imposible, hasta que se fuera por propia decisión. Pasó un año. Y Vives seguía viviendo en el departamento. Vinagrette estaba desesperado. La casa, descuidada, había perdido un 40 por ciento de su valor: los techos se llovían, las paredes estaban agrietadas, los pisos deshechos, las cañerías imposibles, la calefacción a la miseria. Pero Vives seguía viviendo allí. Todas las veces que intentó desalojarlo fracasó, pues los Vives tuvieron tifus, viruela, escarlatina, escorbuto y difteria. Las sucesivas cuarentenas malograron los desalojos y, encima de todo, dieron a la casa una fama de apestada que obligó a otros tres inquilinos a mudarse, sin que los departamentos, arruinados y con tan triste fama, volvieran a ser ocupados. Y además, ningún juzgado quería agarrar el ya famoso juicio de desalojo, por temor al contagio. Entonces Vinagrette apeló al recurso supremo: edificar una nueva casa de departamentos en lugar de la existente. Y lo hizo, pero sin conseguir que se fuera Vives. Los diez pisos nuevos hubo que hacerlos alrededor del viejo departamento de Vives, que se negó a abandonarlo. Vinagrette le hizo colocar 7.000 ladrillos en el dormitorio y la mezcladora de cemento en el comedor, seis metros cúbicos de arena en el dormitorio de los chicos y bolsas de cemento en el baño. Vives aguantó todo con una sonrisa y controló a los albañiles para que emplearan los materiales en forma correcta.

Vinagrette adoptó, entonces, la única actitud que le restaba. Apenas terminaron la casa, visitó a Vives con un escribano. Le regaló la nueva casa de departamentos, le otorgó un recibo por todos los alquileres adeudados, y, en cambio, Vives se comprometió por escritura pública a no cruzarse jamás en el camino de Pericles Vinagrette. ☆



"GENERAL SAN MARTIN" SE LLAMA EL TULIPAN OBTENIDO POR RAYOS X

por Carlos Marín

UNA nueva variedad en materia de tulipanes ha sido creada en Holanda por intermedio de los rayos X. Pertenece a la clasificación "Parkiet Red Champion", cuya belleza, fortaleza y robustez son de excepcional magnificencia.

El arte y la ciencia se han dado una vez más la mano para obtener, luego de realizados numerosos experimentos mediante la aplicación de la radiación Roentgen, un originalísimo producto que, en honor a la Argentina y en homenaje al Libertador, han denominado "General San Martín".

El Dr. Willien De Mol es el creador de esta nueva flor de características notables, conseguida mediante pacientes estudios a través de un mejoramiento adicional.

Elegida la variedad convenida por su resistencia y tamaño y duplicada



El Dr. Willien de Mol es el creador de esta maravillosa flor de rayos X.

el área de su cultivo, se comenzó a experimentar con los rayos X como elemento de diagnóstico en la variedad "Bartigon" de tulipanes "Darwin" y sus mutaciones hasta conseguir un sorprendente resultado en color, tamaño de tallos y flores, fluorescencia y forma, hasta llegar a una selección de conjunto que produjo el maravilloso tulipán ""Parkiet" General San Martín", distinto por la excelencia de sus cualidades, la hermosura de sus flores, su color rojo sangre y la magnificencia de su erguido y robusto tallo.

La memoria del Padre de la Patria ha sido honrada una vez más en otro rincón del mundo, esta vez llevando el nombre de un producto de excepcional valor, admirado y codiciado en la exposición "Winter Flora" llevada a cabo en febrero del corriente año en la ciudad de Dovenkarspe (Frisia Occidental), además de haber sido elegido como el mejor de la variedad "Parkiet".

El cultivo del tulipán mediante el empleo de los rayos X en los bulbos de flores ha logrado obtener experiencias definitivas sujetas a modificaciones desde luego, ya que su propiedad de penetrar en los tejidos vivos y atacar las células, de no aplicarse la dosis exacta, puede llegarse a modificar y hasta destruir totalmente los mismos.

Su maravillosa utilidad, de tan ricas e importantes propiedades, no podía pasar inadvertida en el campo de las investigaciones médicas y químicas, encontrándose su aplicación en la botánica luego de una observación medular a través del microscopio que permitió establecer interesantes comparaciones y efectos producidos por los rayos sobre los bulbos de flores.

La historia de este notable tulipán se inicia con la búsqueda de una variedad que por sus antecedentes notables pudiera provocar un mejoramiento de mayores excelencias.

Los cultivadores, entonces, se dieron a la tarea de seleccionar aquellas plantas que en generaciones futuras pudieran dar una mayor posibilidad de producción dentro de las características deseadas.

Así se comienza la experiencia con ejemplares que, como el "Bartigan" de la variedad "Darwin" anteriormente dicha, habían merecido el honor de dos premios en distintas oportunidades. Uno "al mérito", en la ciudad de Harlen en el año 1916, y otro en 1921, hasta que un mayor número de ensayos puso en evidencia que el "Red Champion" no tenía rival conocido.

Los resultados que



Un ejemplar de "Tulipán General San Martín" inspiró a un pintor.



He aquí otro ejemplar de magníficas características: es el Red Champion.

se obtienen tratándolo van cumpliendo satisfactoriamente los propósitos perseguidos, pero dentro de la más extraña diversidad de colores, transformaciones y caprichos, hasta llegar a obtener el tipo de flor típica, en forma de cresta color rojo sangre, que se mantiene erguida aun pasada la madurez.

Digno de llevar el nombre del Libertador de tres naciones, el tulipán sobre el cual recayó la elección final tiene, como el héroe argentino, cualidades difíciles de superar; por eso, honrados y agradecidos, nos asiste el convencimiento de que, como la gloria del abuelo inmortal, ha de perdurar en el recuerdo. ☆

VISTASE A MEDIDA, PERO CON AIRE...

CLARO que sí. Con aire acondicionado. En el chaleco, en la americana y en el pantalón. Allá para cuando los átomos nos den la medida exacta de nuestra indumentaria apropiada a la edad atómica, podremos vestirnos de acuerdo con las necesidades que oriente la energía atómica empleada a los distintos aspectos de nuestra vida.

Así como ahora salimos con el elegante "piel de tiburón" de entretiempo, en la edad de los átomos dispersos nos pondremos el trajecito azul con aire acondicionado.

Y siempre teniendo en cuenta que llevaremos en el bolsillo la pilita apropiada, con su poquito de agua pesada, con su poquito de electrones, neutrones y otras cositas imprescindibles para fabricar calor, cuando hace frío, y frío cuando hace calor, o poner la temperatura ambiente a la altura apropiada para cada individuo en su termómetro personal, tendremos, además de elegancia en el vestir, la posibilidad de regular con la mencionada pilita nuestras necesidades de acuerdo con la temperatura que nos rodea.

Es decir que cuando usted, o su nieto, vayan a la sastrería en procura de un sobretodo de pelo de camello para pertrecharse contra las inclemencias del invierno, y recorran toda la calle Corrientes, en bicicleta atómica, buscando la sastrería salvadora, encontrarán que éstas no venden más sobretodos. Y menos de pelo de camello. Venderán, eso sí, hermosos trajes completos, de una sola pieza, con calefacción y refrigeración al gusto.

Por fin nos sentiremos menos envidiosos ante las ostentaciones de Orlando, el muchacho fuerte de la oficina, cuando viene a trabajar con la camisita de seda livianita puesta, así no más, sobre el pellejo. Ya nos reiremos nosotros, pobres alfeñiques ajenos al deporte, de estos hombres de pelo en pecho. Se terminará de una vez la importancia de los "poilus", que pretenden denigrarnos sacando los pectorales una cuarta fuera del saco, por debajo de la corbata de cuatro mil colores. Ya se acabará todo eso. Nosotros no tendremos frío, ni tendremos calor, ni tendremos envidia. ¡Oh! Prodigio de los átomos.

Llegaremos a ser felices por obra y gracia de esas minúsculas partículas dispersas que hasta tendrán la virtud de no darnos oportunidad de hablar del frío. Y que por fin terminarán con aquella frasecita burlona e intrascendente de los vivos porteños:

—Calor, ¿eh?

Los átomos parecen ser una cosa demasiado importante para mezclarse en estas cosas pequeñas. Pero no debemos olvidar que también de cosas pequeñas están formadas las enormes cosas de la práctica atomística. Que lo digan los que saben si no es cierto.

Por de pronto alguien está usando ya calzado —esto es más fácil— con aire acondicionado. Todo es posible. ☆

Teatral

La mujer tiene un exterior teatral y una intimidad recatada; en el hombre es la intimidad lo teatral. La mujer va al teatro: el hombre lo lleva dentro y es el empresario de su propia vida. — **José Ortega y Gasset.**



Padre ejemplar

por El Zurdo Pardales

EN tanto que el viento huracanado y frío de aquella noche de junio dejaba una serenata de quejas y silbidos entre el ramaje de los sauces, que se arqueaban como quejumbrosos doloridos, un puñado de peones se acomodó junto al fogón acogedor de "Los Aromos" y a ginebra y mate —p'a templarse— esperaban la narración de D. Venancio Cruz, viejo maestro del pago, quien no se hizo esperar.

—Es sabido —comenzó don Venancio— que en el campo es donde Dios y la Providencia han derramado con más profusión sus dones y enseñanzas; es por eso que, junto al sol que nace en el fondo del horizonte, brilla en medio del cielo y se pierde a la tarde en el infinito, florecen los campos, se nutren los surcos y la tierra, en magnífica conjunción de amores, da al paisano el fruto de sus desvelos, que es el premio que el trabajo otorga a quienes creen y confían en él. Y es en el campo también donde, a cielo abierto, es posible admirar las previsiones que la Madre Naturaleza ha despertado en el instinto de sus hijos para asegurar la preservación de las especies.

"El ñandú —prosiguió—, ese bicho corredor de nuestras pampas, es un ejemplo extraordinario de amor y previsión por su familia. Es polígamo, y en época de postura y a su turno cada hembra pone los huevos en sitio prefijado —pequeño pozo o escarbadura de toro entre pajonales, por lo común— que luego empolla el propio macho. Pero lo que deseo destacar es que al comenzar el macho esa particularísima tarea, con un sentido instintivo excepcional, aparta uno o dos huevos del nidal, que cuida tanto o más que los que empolla.

"Terminado el período de incubación y aparecido los charitos (ñandú polluelo), el padre rompe esos huevos, ya podridos y celosamente guardados, para que las moscas e insectos atraídos por esos desperdicios sirvan de alimentación a las crías Y esto merece destacarse, por cuanto el período de incubación es de unas seis semanas, en que el macho enclueca y entlaquece, atravesando por accesos de irritabilidad ciertamente peligrosos. Nada de todo eso, sin embargo, ha hecho cambiar su maravilloso instinto y hasta humano sentido de la responsabilidad para con los suyos. Ejemplos tales, muchachos —continuó—, son suficientes para que aprendamos a querer a nuestros semejantes un poco más, mostrándonos merecedores de nos otros mismos, que es la manera de lograr el respeto de los demás.



por Quinton Blake

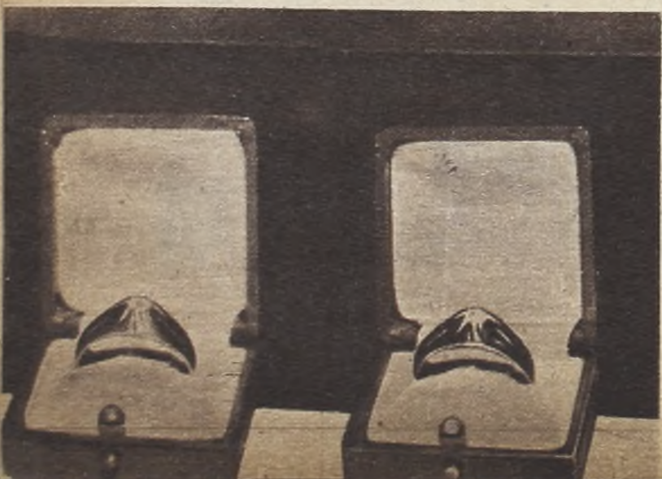
Hay cinco millones de caminos

A menudo la crónica policial nos obliga a esbozar una sonrisa cuando habla del pobre provinciano recién caído al "poblao", y ahicito no más en la estación los cuenteros le pasan el cepillo. Las distintas maneras de actuar de este tipo de delincuentes es perfectamente conocida por el grueso de la población; no obstante, a diario aparece una víctima lamentando la adquisición de un billete premiado, de un anillo de oro que resultó de bronce o de una máquina infalible para "hacer billetes de banco".

La víctima es generalmente alguien que espera ser más vivo que el vivo que prepara el terreno para hacerle el cuento. La víctima cree que va a concretar un gran negocio. Pero el cuentero sabe hasta qué punto va a estirar la cuerda y en qué momento preciso debe desaparecer. Así el más insignificante de los cuentos del tío, el del anillo de oro, por ejemplo, requiere en el delincuente que lo practica una gran dosis de habilidad. Debe ser casi un prestidigitador, y además un perfecto psicólogo.

La víctima le cae del cielo. Es un hombre rudo que recién llega de afuera. Viste botas y bombacha, lleva sombrero negro de anchas alas y anda en busca de alguien que le lea la dirección que tiene anotada en un papelito. Allí cerca está el cuentero. Parece el hombre indicado para resolverle el problema.

También el Museo Policial tiene ejemplares de anillos que se "doblan".



No deje que le hagan el cuento del tío, pero si se lo hacen...

—Me haría el favor, don —explica el campesino—; no he tráido loj'anteojo, ¿sabe?... Podría lerme aquí.

El cuentero no necesita mucho más. Con eso ya sabe que el hombre no sabe leer. Un rato después sabrá que trae el tirador lleno y le ofrecerá su compañía para que "ande más seguro por la ciudad".

—Si usted quiere lo acompaño. Tengo una tía que vive por allí cerca.

Más de una hora les llevará a los dos encontrar la dirección buscada. Durante el largo trayecto, prolongado por el cuentero, el hombre de campo entrará en confianza con su reciente amigo. Hablarán de cosas triviales y hasta tomarán una copita juntos. A poco el cuentero se mirará el anillo que lleva en un dedo, y en un gesto de arrogante dignidad dirá con alegre expresión:

—¡Ah! Menos mal. Creí que tenía un carbón en el brillante... No es mío, ¿sabe? Es de un amigo. Me lo dió para vender, pero es una alhaja de precio. Va a ser difícil... La víctima, ante el escepticismo del amigo, comienza por interesarse.

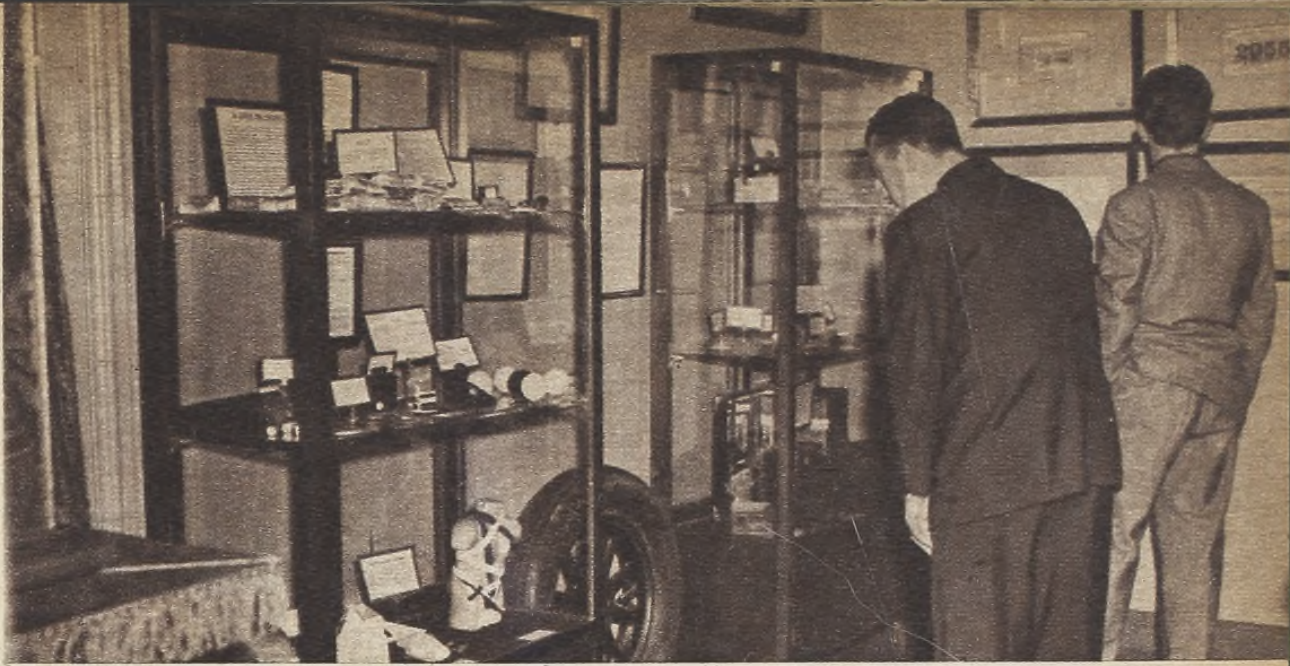
—¿Cuánto pide?

—El dice que se arreglaría con mil pesos, pero a mí me da lástima. El anillo vale cuatro veces más que eso. La verdad es que si lo vendo por más de mil me guardo el resto.

—Es lindo dende veras —comenta el provinciano—. Lástima que no me alcanza la plata. ¡Si no!

—Si es por eso solo. Yo puedo ayudarlo... Se lo hacemos ver a un joyero, y luego...

Un poco después los dos "amigos" entran al local de una gran joyería céntrica. El anillo es revisado cuidadosamente por el exper-



Un rincón de la sala "Delitos contra el patrimonio" que existe en el Museo Policial y que convendría que fuera visitada frecuentemente. Por las dudas...

to. Es un anillo de verdadero valor, trabajado en oro 18 kilates, con engarce de platino y una poderosa piedra de brillante aspecto.

Mientras el cuentero se entretiene mirando una vitrina, el joyero, que nada tiene que ver en el cuento, informa al campesino sobre el valor real de la pieza.

—Sí, señor. Es bueno. La piedra no tiene ningún defecto. Pueden pagarse por él tres mil quinientos pesos... ¡y hace una excelente compra!

Efectivamente, el anillo que ha visto el joyero puede tener ese precio. Es un brillante auténtico y el oro es de la mejor calidad. En eso consiste el negocio del cuentero, porque después de ese trámite en una gran joyería, que no puede estar mezclada en asuntos turbios, ya que cualquiera de nosotros podría ir con aquel anillo a cualquier joyería del mundo y nos dirían que se trata en verdad de una pieza valiosa, el provinciano está seguro de realizar la compra más importante de su vida.

—¿Y... dice que quiere nada más que mil pesos? — El campesino suelta una risita de hombre despierto—. Yo tengo algo más que eso, ¿sabe? No se lo dije antes, usted disculpe, pero me han dicho que los puebleros le hacen el cuento a uno en cuantito le ven los patacones. De usted ya veo que no sirve pa'esas cosas. ¿Hacemos negocio?

—No. Si usted desconfía, de ningún modo.

—Pero ¡hombre! No se lo tome así —el cuento está listo—. Venga el anillo, tome la plata...; hay doscientos pesitos para usted. No es justo que se vaya sin ganar algo.

Claro que el hombre no se ha dado cuenta que al salir de la joyería el nuevo amigo tenía las dos manos en el bolsillo. Que luego, con la derecha, recibió el anillo "verdadero" y ahora, en un pase de prestidigitación, está entregando el anillo falso, copia exactísima del bueno. De todo esto se da cuenta después. Cuando quiere vender la pieza en los tres mil y pico de pesos que él cree que vale. Al hombre le han hecho el "cambiaso", y todavía le regaló doscientos pesitos al "honrado intermediario". Entonces recurre a la policía. Como recurrimos nosotros en procura de material para esta serie de notas. En el museo de la repartición hay una sala destinada a mostrar estos casos, y allí hacemos nosotros la pregunta tonta, que no por ello queda sin respuesta.

—¿Cómo se encuentra en estos casos **el detalle para la pista?**

Hay un gesto de superioridad detectivesca en nuestro informante:

—Tenemos aproximadamente cinco millones de detalles para detener a los cuenteros.

Ya veremos cuáles son.

(Continuará.)

Páginas Subrayadas por Bayón



NO HAY FUERZA MÁS GRANDE EN LA VIDA DE UN HOMBRE O DE UNA MUJER QUE LA FUERZA DEL AMOR.

Bartolome Galindez



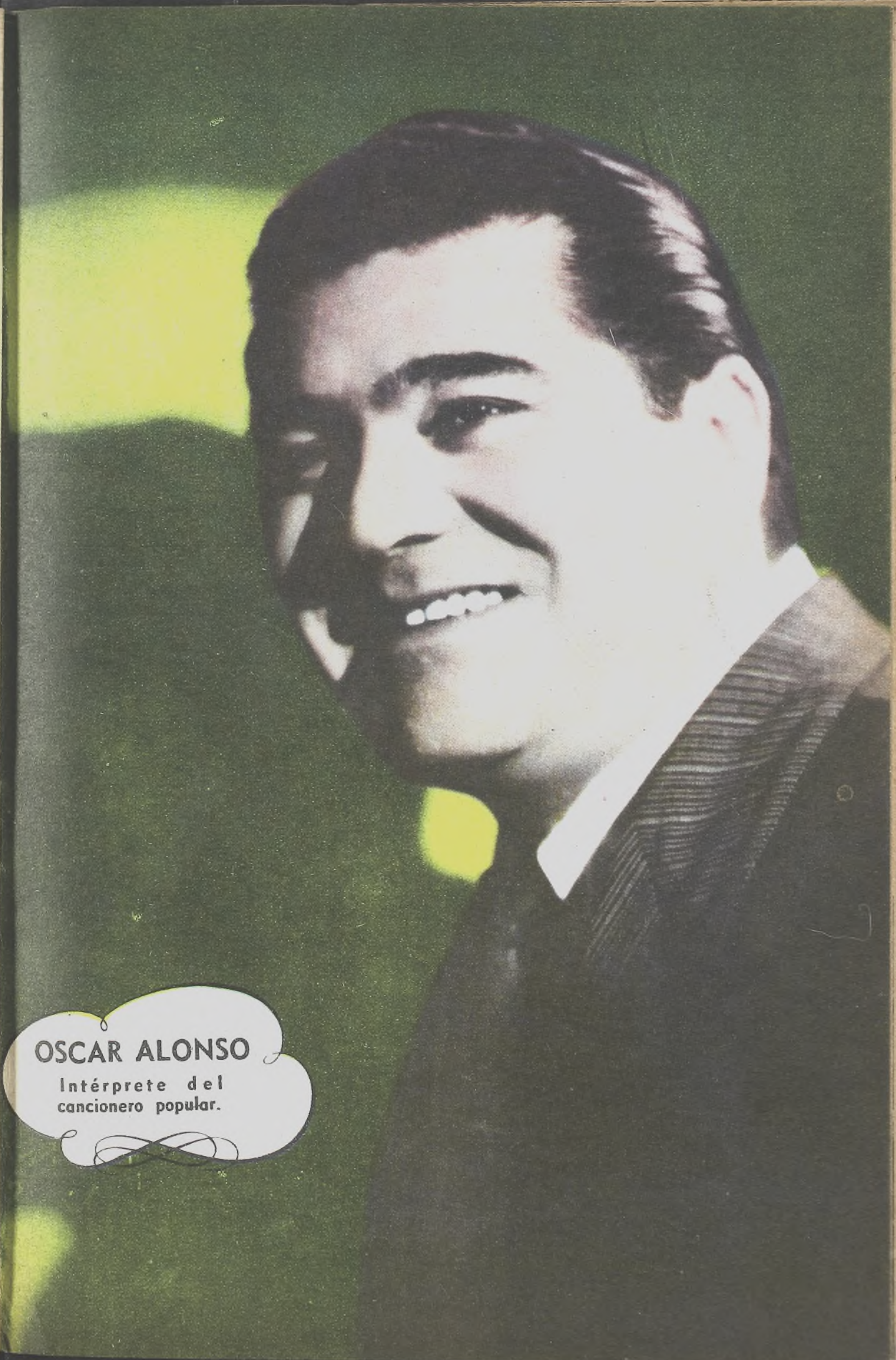
LA MUJER IDEAL ES LA QUE ABORRECE TODO PENSAMIENTO DE DINERO.

Lin Yutang



EN EL AMOR ES TAN GLORIOSA LA ESCLAVITUD COMO LA LIBERTAD.

Rabindranath Tagore


OSCAR ALONSO
Intérprete del
cancionero popular.



FAITH DOMERGUE
(De la R. K. O.)

Repostería de Hollywood

FAITH DOMERGUE

Estrella sin antecedentes fílmicos

HOWARD Hughes es un productor afortunado. Cuando lanzó al estrellato a la espectacular Pane Russell en 'El proscripto", el escándalo, las censuras y las prohibiciones que desencadenó el film le proporcionaron gratuitamente la publicidad más efectiva, que redundó en una inmediata popularidad de la nueva estrella, y un éxito comercial sin precedentes para la producción.

Con Faith Domergue, el nuevo "hallazgo" de Hughes, ha acontecido algo similar. No se ha estrenado aún "Vendetta", la película que ha de elevarla al plano estelar, y ya goza de una notoriedad extraordinaria, que no es el producto de alguna inteligente publicidad originada en los departamentos especializados en Hollywood. Ni tampoco se la proporcionó su anterior aparición cinematográfica, en "Esclava de un recuerdo", donde cumplió una breve aparición, apenas.

Un hecho ajeno a su labor fílmica familiarizó a nuestro público con el nombre de Faith Domergue y le hizo interesarse por sus próximos films. Fué su casamiento con el director argentino Hugo Fregonese, del cual el público, por un lado, y las revistas especializadas, por otro, hicieron un verdadero caso de "interés nacional", dándole la importancia y difusión que el mismo merecía.

Pudimas, así, conocer todo cuanto se relaciona con la actividad artística o la vida íntima de esta estrella sin antecedentes fílmicos. La hemos visto sorprendida en todas las actitudes imaginables. Y, particularmente, aprendimos a admirar sus encantos, aspecto este último de su personalidad que se nos ha mostrado con mayor amplitud, como para satisfacer una lógica inquietud estética que nos caracteriza a los pebetes argentinos, y para hacer menos prolongada la espera del film que nos permitirá admirar su talento.

De descendencia francesa, Faith nació en el sur de los Estados Unidos y muy pronto se distinguió por sus encantos precozmente desarrollados. Era todavía una adolescente cuando la conoció Howard Hugues, famoso multimillonario, aviador y productor. Se habló en un primer momento de un romance, pero sólo existió un interés artístico.

Contratada por Hughes, fué sometida a un largo adiestramiento, en el que se entremezclaban arte dramático, danzas y deportes. Al cabo de casi dos años de grandes esfuerzos y constantes sacrificios, Faith logró la ocasión de hacer su debut. Esto ocurrió con "Esclava de un recuerdo", con los resultados señalados: un paso fugaz por la pantalla. Imperceptible para muchos, menos para Hughes, que satisfecho decidió lanzarla al estrellato en una película millonaria, titulada "Vendetta", que para no romper la trayectoria de "El proscripto" llevó casi tres años de filmación, se rehizo en varias oportunidades, exigió cambio de directores y recién ahora está lista para ser exhibida.

Se anticipa que cuando se produzca el estreno de "Vendetta", Faith Domergue podrá confirmar la condición estelar que ha sabido conquistar. Si así acontece, esta "vendetta" tendrá un aspecto sumamente agradable, puesto que permitirá a una estrella sin antecedentes justificar la admiración de un público que no la ha visto aún en la pantalla. ☆



Lady Broughton, la protagonista del curioso caso, junto a unos pigmeos.

Para caballeros solamente

¿TIENE USTED IDEA DEL PRECIO DE UNA SEÑORA?

por Cyrano de Caballito

EN confianza, y para nosotros solos, empezaremos por declarar que una mujer, en nuestro concepto, vale siempre más de lo que ella cree, cosa que, llevada al terreno de la galantería, acaso señale un récord imbatible. Cumplido este deber elemental, veamos a qué obedecen nuestros chimentos de hoy.

Resulta que una vez una de las exploradoras más famosas del mundo, lady Deives Broughton, pasó por un trance verdaderamente singular, debido a la pasión amorosa que despertó en el jefe de una tribu de Nueva Guinea. En mayo de 1940 lady Broughton acampaba en cierto edénico rincón de esa isla, cuando, de repente, se le presentó el negro más esmirriado y pintorescamente vestido que sea dado imaginar, al frente de un séquito cargado de frutos y pieles. Nuestro hombre depositó todo eso a los pies de lady Broughton y, dirigiéndose al esposo de la exploradora, le dijo:

—Amigo, quiero comprarte a tu mujer. Me gusta por el color de sus cabellos y estoy dispuesto a pagar por ella... ¡esto!

Y extrajo de una cesta un primoroso lechoncito rosado.

Tras la natural sorpresa que semejante actitud pudo causar entre los expedicionarios, las cosas quedaron en claro. Lady Broughton no estaba en venta. Y ahí terminó, momentáneamente, el curioso episodio.

Porque el reyezuelo de Nueva Guinea se quedó con la sangre en el ojo, y, año y medio después, volvió a la carga cometiendo el disparate dispendioso más grande de que se guarda memoria en la jungla, o sea, elevando el primitivo precio a la fantástica suma de... ¡tres lechones!

Casi una semana de conferencias e idas y venidas les costó a los expedicionarios convencer al enamorado de que lady Broughton ya estaba vendida y de que su dueño no pensaba deshacerse de ella por el momento. El reyezuelo aceptó finalmente su derrota. Pero se debió ir a su tienda pensando para sus adentros que hay seres lo suficientemente locos como para preferir una cosa que se puede cambiar en cualquier momento — la mujer — a tres preciosos lechoncitos rosados, de esos que con el correr del tiempo se convierten, sin vuelta de hoja, en cientos de lechones...

Si se cree que un lechón es el precio más bajo que se puede ofrecer por una dama, se está profunda-

mente equivocado. En 1901 nació en Cracovia una niña que, catorce años después, había de ser vendida por el precio más bajo a que hasta ahora se ha cotizado una mujer. Esta niña se llamaba, originalmente, Maryanna Micholska, allá, en Polonia. Pero su padre la llevó a Estados Unidos cuando aun la chica contaba escasos años, y allí la chica aprendió a bailar y fué la atracción número uno de un cafetín de puerto bajo el nombre de Gilda Gray. Una vez el padre, que era un borrachín perdido, no halló nada mejor que ofrecérsela al dueño del cafetín a cambio de una botella de aguardiente, y la chica se convirtió, casi sin saber lo que hacía, en la señora del dueño de casa. Con el correr del tiempo, Gilda Gray fué famosa por haber sido la primera mujer que bailó en público el shimmy, baile que hay quien dice que ella inventó. Lo cierto es que el éxito y la fortuna le sonrieron y que hace unos años, al ser sometida a un reportaje declaró:

—Me he casado tres veces, pero sólo fuí feliz con mi primer marido. Este pagó por mí una botella de aguardiente, pero después me trató siempre bien e hizo lo posible por ayudarme en mi carrera artística. Los otros dos..., bueno..., mejor no hablemos....

¿Quién es capaz de averiguar lo que pagarían por Gilda Gray sus otros dos maridos? La compra de novias se efectúa en Bosnia a tanto el kilo. En esa región yugoslava realizan pintorescas ferias los gitanos de Europa y para las grandes solemnidades se realizan los ofrecimientos de compra de las jóvenes por parte de los mozos que quieren tomar estado.

El kilo de una muchacha de quince años vale aproximadamente dos mil dinars, o sea algo más de veinte pesos de nuestra moneda... Las muchachas de Bosnia se casan aún antes de esa edad y suelen envejecer tan pronto que a los veinte años ya parecen ancianas. De ahí que los mozos se apuren y que los papás se desvivan por alimentar opíparamente a sus hijas, ya que de lo que éstas pesen depende el negocio. Los precios corrientes oscilan entre los mil y los mil doscientos pesos.

El novio paga, toma a la novia de una mano y se va con ella sin que a ésta se le ocurra nunca protestar.

Pasemos ahora a la venta legal de esposas legítimas. A fines del siglo pasado, los periódicos ingleses narraban la historia de un individuo que había llevado a su mujer, hermosa, aunque vulgar, a una de las principales ferias del país y la había vendido por una crecida cantidad de dinero. El hombre se marchó luego a otro condado, suponiendo que allí nadie podría castigarlo por su acción. Pero las autoridades tomaron cartas en el asunto. Y cuando el hombre fué apresado, alegó en su defensa los siguientes antecedentes:

La práctica de vender a sus consortes estaba bastante generalizada en ciertas regiones de Europa durante buena parte de la pasada centuria. Y dondequiera que existiera tal práctica, las condiciones estipuladas para la misma eran iguales. "La venta debía verificarse en un mercado o en otro sitio público", según rezan los viejos textos, y la mujer, que tenía que ser vendida al mejor postor, debía ser conducida con un ramal al cuello y ser entregada por el marido vendedor al adquirente. Además, una mujer no podía ser vendida sino una sola vez y el precio a pagarse por ella



En su residencia, Lady Broughton posee una notable colección de animales, que cuida.

no podía ser inferior a un chelín.

La noticia concreta más antigua que se conoce al respecto es la que ofrece John Lees Sheffield, quien a principios del siglo XIX vendió su mujer en el mercado por un chelín a Samuel Hall, pellejero de oficio. La entregó con el ramal a cuello, según la ley, y el inspector del mercado reclamó y percibió cuatro peniques de portazgo.

Son varios los mercados en cuyos libros de cuentas se consignan ventas semejantes. En el de Brighton existe una partida de un chelín recibida de míster Hilton por haber éste vendido en treinta chelines a su mujer. El recaudador del mercado de ganado, que fué en el que se realizó la "operación", cobró el chelín, remitiéndose al reglamento que dice: "Cualquier artículo que no está aquí enumerado pagará un chelín". Y las señoras no aparecían como artículo.

En el mercado de ganado de Caterbury ocurrió poco después algo aun peor. Un ciudadano llamado Brousklet condujo allí a su mujer — una linda chica — y se la entregó al pregonero para que éste la pusiera en venta según el uso. El pregonero rehusó alegando que no estaba acostumbrado a vender semejante mercadería. Entonces el marido se encargó él mismo del asunto, para lo cual alquiló por seis peniques un jaulón, metió en él a su media naranja y empezó a ofrecerla al público. Parece, sin embargo, que no había mayor interés por adquirir señoras, pues a Mr. Brousklet le costó algún trabajo deshacerse de la suya. Por fin, una hora después de estar en la jaula, la bella joven fué a parar a manos de un viandante que ofreció cinco chelines por ella. Y añade la crónica que la mujer se fué con su comprador de lo más contenta...



No hay duda de que los mejores momentos los pasa lady Broughton junto a "ellos", que son sus recuerdos.

Pero el caso en que el vendedor dió muestras de mayor sangre fría fué el de cierto vecino de Carlisle que vendió a su mujer en pública subasta. Para ello hízole subir en una silla y empezó a hablar al modo de los rematadores, ponderando las gracias y virtudes de lo que ofrecía.

— Os aseguro — vociferaba — que esta mujer sabe leer novelas y ordeñar vacas, reír y llorar, hacer manteca y regalar a los criados. Como catadora de ginebra no tiene rival y como bailarina es bastante buena... En fin: a la vista está, y me parece que lo menos que puede valer son cincuenta chelines...

Al oír lo que el marido quería por su señora, la multitud que lo escuchaba se dispensó como por encanto, y mucho trabajo le costó al verboso rematador volver a reunirla para ofrecer de nuevo su mercadería sin ponerle base. Entonces, la cosa fué mejor. Y de chelín en chelín, la señora fué subiendo hasta llegar al considerable precio de cuarenta chelines y un perro de Terranova...

Pero el caso más asombroso fué el ocurrido en Peashalme Green (Yorkshire), en donde apenas si se dieron por la señora dieciocho peniques. Cuatro testigos firmaron el acta de transacción y, cosa que parece increíble, debajo de sus firmas aparece el año en que la transacción se produjo: ¡1884!...

Si nos vamos a la otra alforja, no tardaremos en averiguar que a veces el precio de una mujer es un imperio. Recordad a Marco Antonio ante la tradicional nariz de Cleopatra y a Eduardo de Windsor ante la "charme" de Mrs. Simpson. Recordad, además, si queréis líos, a Helena de Troya... Pero, ¿para qué? Al final de cuentas, una mujer vale siempre más de lo que ella misma cree y de lo que nosotros podemos darle... ☆

por Remo Algani

FRIOLENTO



Cuando hace frío tan sólo
no lo padece este tío.
Todo el año tiene frío
cual si viviera en el polo.

Se queja de las corrientes,
cierra todas las ventanas
y se la pasa entre lanas
golpeando diente con diente.

No hay abrigo que le sobre,
siempre está junto a la estufa,
protesta, se excita y bufa.
No hay calor que lo recobre.

Dice, acaso con razón,
justificando su caso,
que anda siempre mal de bazo
y tiene baja presión.

Agrega que su frialdad
no la corta ni el coñac,
y que si un día hace "trac"
no será casualidad.

Si llega la primavera,
después de tantas lanitas,
no pone fin a sus cuitas
como creería cualquiera.

Y aun en pleno verano
dice que sufre algún chucho,
porque le ha quedado un pucho
del invierno ya lejano.

Con sus nanas y sus modos
y su gran congelamiento,
el tío de nuestro cuento
va a sobrevivir a todos.

Cuento Policial por Ricardo Gaspart

COMPLICIDAD

EL inspector Carlos Vasallo tenía por costumbre estudiar los casos bre el propio terreno. Sabía por experiencia que un simple detal recogido al azar, puede conducir a la solución del enigma más insolub Y que el asesino más hábil, hallándose en el escenario del crimen, sie pre está expuesto a cometer el error que lo delatará.

El caso que se le había encomendado ahora tenía por escenario un partamento de la calle Rivadavia, en las inmediaciones de Once. En se había dado muerte, con un objeto contundente, a Ernesto Onetti, quilino del mismo desde hacía sólo 24 horas. El enigma giraba en tor de tres personajes, pero lo estrecho del círculo no hacía menos complica el caso. Faltaban pruebas y los detalles eran todavía difusos, tornan difícil la pesquisa.

Rafael Mendoza, un compañero de oficina de la víctima, había aport do los detalles más útiles hasta ese momento, refiriendo:

—Onetti había venido desde el interior tentado por un empleo bi remunerado que le hizo abandonar el reducto familiar, a sus amigos sobre todo, postergar su boda, que creo estaba muy próxima. Era un m chacho muy noble y decente, y pronto le tomé gran afecto, y cuando i a abandonar este departamento, para mudarme a una casa que he co truído en Hurlingham, decidí cedérselo. El quiso retribuirme con una s ma de dinero que, por supuesto, rechacé... "Utilízalo para amueblar departamento, así podrás casarte", le había dicho. Y estoy convencido que ése era su propósito...

—¿De modo que Onetti poseía dinero? —inquirió Vassallo—. ¿Y sab usted cuánto?

—De diez a quince mil pesos, según creo... Y los debía llevar encim cuando vino aquí ayer, porque no se había decidido a depositarlos, previsión de cualquier contingencia...

Vassallo tenía para comenzar un indicio bastante valioso. Surgía pate te la evidencia de un crimen con fines de robo, afirmando la hipótesis circunstancia de no haberse hallado en poder de Onetti dinero alguno.

Ató cabos cuidadosamente, a la espera de nuevos acontecimientos. E tos sobrevinieron poco después, cuando trajeron a su presencia a los tre presuntos culpables. Uno de ellos era el encargado del edificio, un itali no llamado Pedro Mondolfo, de gesto ceñudo y agrio, famoso por avaricia, que había hecho decir a Mendoza:

—Parece que tuviera las ansias de dinero de diez generaciones acum ladas pacientemente...

La actitud de Mendoza de cederle su departamento a Onetti habí hecho fracasar a Mondolfo un espléndido negocio. José Spirito, el segund sospechado, que ocupaba otro de los departamentos, había prometido Mondolfo diez mil pesos por la transferencia. El interés de Spirito pr venía, al parecer, de la proximidad de aquel departamento con el asce sor y la escalera de acceso, factor valioso para sus actividades, que suponían nada limpias, a juzgar con la reserva con que actuaban sus pr suntos clientes.

Vassallo detuvo ahora su mirada en el restante de los personajes. Est era una mujer bastante atractiva, aunque no lograba disimular su madu rez con un abundante maquillaje. Se dió a conocer como Lina Do Rego y sus antecedentes indicaban que había venido desde Brasil, donde su be lleza había sido, algunos años atrás, el fuego devorador de no pocas for tunas. Al suicidarse una de las víctimas, se vió envuelta en un escánda que la obligó a emigrar.

El inspector abarcó a los tres con la mirada, y luego prorrumpió a hablar:

—Ustedes tres fueron los únicos que estuvieron ayer en este departamento, y los últimos que vieron vivo a Ernesto Onetti. — Hizo una pausa. Después, como quien no está dispuesto a aceptar excusas de ningún orden, porque ya conoce las mentiras y quiere conocer la verdad, les dijo despaciosamente: —Alguno de los tres sabe algo sobre este asunto. De modo que será conveniente que cada cual aclare su situación...



Mandolfo, Spirito y la Do Rego se miraron entre sí, como recabando una explicación. Por fin, el primero se decidió a hablar.

—Señor inspector, creo que puedo explicar a usted mi falta de responsabilidad en este hecho. Yo sólo me concreté a poner a Onetti en posesión de su departamento. Luego de entregarle las llaves del mismo, me retiré y no volví a verlo...

—...hasta el momento en que lo halló sin vida, en la mitad del living. ¿No es así?

—Eso es. Pero repito que no he sido yo, ni tenía razones para matarlo...

—No diga eso, Mandolfo. Usted tenía muchas razones..., diez mil, según creo.

Una turbación manifiesta se apoderó del itálico, cuando el policía hizo aquella punzante insinuación, cuyo sentido captó de inmediato el grupo.

—Bien pudo cobrarse de esa manera lo que perdió con la fracasada transferencia —prosiguió Vassallo—. Hay un detalle muy llamativo que no le favorece a usted en absoluto. La puerta del departamento no fué violentada. Esto indica que quien penetró en ella podía tener, debió tenerla, una llave igual...

—¿Y por qué no pudo ser el propio Onetti el que abrió la puerta, respondiendo al llamado de alguien? De haber tenido una llave el matador, así como la utilizó para abrir, la habría usado para cerrar, y ya le dije que la puerta yo la encontré abierta. Fué ese detalle el que me llamó la atención y me impulsó a penetrar al departamento...

No cabía duda que Mandolfo no había tenido intervención en el hecho, o, de lo contrario, era más astuto de lo que aparentaba. De todas maneras, las explicaciones hacían alguna luz en el problemático asunto, y estas circunstancias conformaron a Vassallo. Este volvióse ahora hacia Spirito. No fué menester ninguna pregunta, porque aludido por la mirada que le dirigiera el policía, Spirito se sintió precisado, también él, a explicar su situación.

—El único contacto que yo tuve con Onetti fué un breve cambio de palabras. Las necesarias para una presentación, que creí de mi obligación dirigirle, por tratarse de un nuevo vecino, con el que, sin duda, nos veríamos frecuentemente en el futuro... En cuanto a mi responsabilidad, queda a salvo, con lo que acaba de afirmar usted mismo. El asesino no violentó la puerta, y debió utilizar una llave para penetrar... y ¿de dónde pude yo sacar esa llave?...

—Hay muchos objetos que pueden abrir una puerta, sin ser precisamente una llave —observó Vassallo.

El sentido de aquella frase sólo el inspector la conocía. Y no la había pronunciado caprichosamente. El mismo Vassallo se convencería de ello cuando fué llamado aparte por uno de los ayudantes, que estaban cumpliendo labores de peritaje en el departamento.

El cambio de palabras entre Vassallo y su ayudante fué breve, pero al

cabo el inspector retornó con una expresión iluminada por el optimis

—Señorita Do Rego, se nos acaba de plantear una duda, y creo que us nos puede sacar de ella. Onetti presenta una mancha en la palma de mano derecha. En un primer momento suponíamos que se tratara de sa gre, pero acaban de decirme que se ha comprobado que es esmalte pa uñas... ¿No será el que usted usa, por casualidad?

La interpelada titubeó unos instantes, pero acabó por admitir:

—Podría ser, ¿por qué no?... Ahora recuerdo que cuando Spirito presentó ayer a Onetti estaba yo pintándome las uñas... Usted sabe nuestra coquetería no nos hace distinguir ni lugar ni circunstancia pa esas tareas... Ocurrió seguramente que al darle la mano el esmalte est viera aún fresco, y de ahí que Onetti presente esa mancha...

—Es que también hemos hallado una mancha del mismo esmalte en mesa del living... ¿También la saludó usted?

—¡Oh inspector! Es usted muy ocurrente... o, quizá, demasiado pe picaz. Pero, ¿no le dije acaso que estaba pintándome en ese momento? S duda he colocado el envase sobre esa mesa, y eso explica la presencia esa mancha...

—Y luego de la entrevista de presentación, ¿no volvió usted al depar mento de Onetti, más tarde?

—¿Qué quiere insinuar con eso, inspector?

—Nada, en absoluto... Sólo quería que me dijera si no volvió a retir el frasco de esmalte que se había olvidado sobre la mesa...

—No tenía por qué hacerlo, pues no hubo tal olvido.

Vassallo hizo una rápida maniobra, y tomando de las manos a Lina D Rego, exclamó:

—¿Y cómo explica usted esto? Observe: tiene usted pintadas las uñas d una mano, solamente...

—No he reparado en eso...

—Su argumentación es muy débil, señorita. Es un detalle demasiado im portante como para que no haya reparado en él una mujer coqueta, com usted misma acaba de titularse... Yo le diré lo que ocurrió, en realida Durante la conversación un exceso de confianza de Onetti le hizo confes que tenía esa suma de dinero y para qué pensaba destinarlo. Eso desper su codicia, y ya en su departamento, se puso a meditar sobre la mejor fo ma de apoderarse de él, cuando reparó en que había dejado olvidado frasco de esmalte... ¡Excelente pretexto para regresar al departamento Onetti!...

—¡Magnífica imaginación la suya, inspector! Entonces, a eso de la me dianoche llamé a la puerta del departamento de Onetti, y cuando éste vin a abrirme, le dije: "Señor Onetti, vengo por mi esmalte, vuélvase que vo a matarlo." Y Onetti, galantemente, se dió vuelta y permitió que yo golpeara en la cabeza, matándolo... ¡Oh inspector! ¿No le parece que t do es demasiado tonto, como para convencer a nadie?

—La tontería la ha cometido al suponer que yo pude pensar que fué us ted quien mató a Onetti. De todas maneras, debo agradecerle porque, sin querer, me ha aportado buenos detalles... Su relato es verídico hasta don do afirmó que Onetti vino a abrirle. Con nadie, que no fuera usted, pud proceder tan confiadamente, como lo indica el hecho de que luego de fran quearle la puerta a su inesperado visitante, se volvió hacia el interior d las habitaciones. Para un muchacho inexperto como Onetti su presenci allí suponía los prolegómenos de una aventura. Y fué tal el deslumbra miento, que no reparó en que detrás de él alguien asechaba a la espera de instante propicio para dar el golpe...

—¿Insinúa, entonces, que tuve un cómplice?... ¿Acaso Mondolfo?

—No insinúo, sino que lo afirmo. Y no fué precisamente Mondolfo, sino Spirito. Mondolfo es demasiado desconfiado como para haber concertad nada con usted, y poco atractivo, además, como para suponer que existier algún entendimiento de otra índole entre los dos. En cambio, Spirito e un hombre apuesto y lo suficientemente astuto. Al eliminar a Onetti lo dos saldrían favorecidos. Usted obtendría el dinero que tanto codiciaba, y Spirito el departamento que le hacía falta. Lástima grande que su exceso de coquetería, Lina Do Rego, haya perdido a usted y a su cómplice... El poeta Amado Nervo aseguró que la verdadera coqueta engaña al espejo, pero no advirtió que pudiera engañar a la policía. Ahí estuvo su error.

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

LA IMPERFECCION DEL CRIMEN PERFECTO

por Monipodio

El crimen perfecto es un ideal largamente acariciado por los novelistas policiales, ya que los asesinos reales lo han alcanzado tantas veces como crímenes impunes pasaron a la historia. Pero Herbert L. Mills, de Nottingham, Inglaterra, se sintió a un tiempo novelista policial y asesino de novela trasplantado a la realidad, y "se mandó la pruebita". Eligió una víctima, no sólo femenina, sino fea y vieja, para que hubiera menos que lamentar desde el punto de vista humano, ya que el muchacho no es un monstruo cualquiera, sino un experimentador. Una vez situada la candidata, una buena mujer aficionada al cine y al rummy, ya retirada del tráfago mundano por límite de edad, y refugiada en su doméstico nombre de Mrs. Tatershaw, el joven Mills empezó a actuar. No tenía ningún motivo para matar a la señora, de modo que la consabida pesquisa no podría empezar por el tradicional "¿quién se beneficia?" Empezó cortejando a la desprevenida señora, quien languidecía de estupor al ver a aquel jovenzuelo de diecinueve años tan entusiasmado con el absurdo idilio a que la empujaba con pasión contagiosa. Hubo una cita nocturna en un huerto, con el inevitable claro de luna, y antes de que la mujer pudiera volver a revivir pasadas emociones, el joven Mills la había ceñido en estrecho abrazo; tan estrecho que la estranguló allí mismo. Allí la mató, y allí la enterró: en la propia huerta de Mrs. Tattershaw. El crimen fué tan perfecto que ni siquiera hubo investigación. La policía tomó nota de la desaparición de Mrs. Tattershaw, se limitó a esperar que apareciera, y, como no apareció, tomó nota de que había desaparecido definitivamente. Pero nadie se inquietó. Herbet L. Mills sintió que la indignación se le subía a la cabeza: aquello era una vergüenza. El no tenía necesidad de matar a nadie para vivir, ya que vivía muy bonitamente de las carreras de caballos; tampoco lo había hecho por espíritu literario, ya que tenía sus lecturas seleccionadas y dilectas; él había cometido el crimen perfecto por la emoción de cometerlo, pero se le había ido la mano: era demasiado perfecto. Tan perfecto era, que no existía en la realidad pública. Y entonces se lió la manta a la cabeza, juró venganza, y se largó a reparar la omisión de los hombres que tanto lo habían decepcionado. Se metió en una cabina telefónica, llamó al diario que le pilló más a mano, y le dijo al estupefacto cronista que la desaparecida Mrs. Tattershaw estaba muerta y enterrada en la huerta de la mismísima Mrs. Tattershaw. El periodista —uno de esos periodistas que tienen veinte o treinta teléfonos encima de la mesa— llamó por otro aparato a la policía, entretuvo al vanidoso asesino, y todavía estaba el joven Mills describiendo su **chef d'ouvre** al astuto cronista policial, cuando cayó la poli y, abriéndole la puerta de la cabina, lo invitó a dar una vueltita en el carrito celular.

El muchacho está encantado con su aventura, y, como dijo cuando lo interrogaron a fondo: "Estoy muy satisfecho de los resultados obtenidos. Encontré una víctima perfecta. Ningún motivo; ningún indicio; ninguna prueba. Una obra maestra, realmente." Y se quedó tan fresco, pensando, seguramente, que el anonimato hubiera sido la peor de las injusticias.

EL CASO DEL PERRO QUINIELERO Francisco Cantano es levantador de juego y tiene un perro. Un día se le cruzó la poli en su camino, y Cantano le pasó el atadito al **foxterrier,** que se hizo repeluz. Cazado el perro y pescado el paquetito, se comprobó que los numeritos cantaban. También cantó Cantano poco después, pero el perro ha mantenido el suspenso, y el misterio rodea su figura: se ha negado a declarar. Ni siquiera ha admitido llamarse como le llaman. Se teme que el asunto traiga cola... ✩



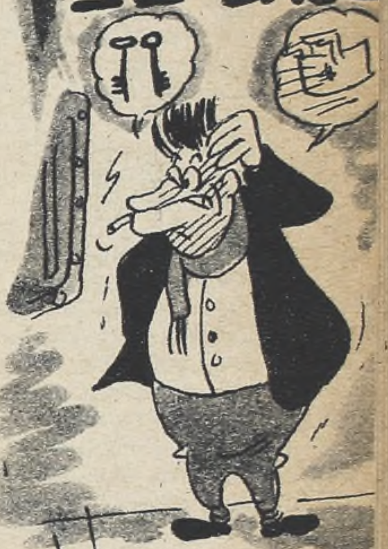
LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES: *Cayó Alberto Bener, el peluquero,*
que fué para el oficio un tanto elástico,
pues gustaba, además, ser quinielero
guardando la planilla en huevo plástico.

SABADO: *Pensando en sus delitos se desvela,*
y al presente hace voto de ser bueno,
el peligroso "caco" Juan Portela,
que hasta tenía una casa ya, en Moreno.



DOMINGO: *Preso por conquistador*
se encuentra Carlos Martín,
que quiso y no pudo, al fin,
ser un "Martín Pescador".

LUNES: *Otra vez detenido y ya confeso*
vuelve Oscar Bendeuret a reclusión;
tras pasarse seis años en prisión,
parece que le gusta estarse preso.



MARTES: *Aunque es veloz y no espera*
que le limpien el camino,
fué apresado Cosentino
tras tirar una cartera.

MIERCOLES: *Dejó en Bulnes un instante*
su coche Ricardo Alberto,
mas, al salir..., gran misterio...,
debió proseguir de infante.

JUEVES: *Por tenerlo guardado en el ropero*
en vez de puesto, en homenaje al dedo,
un anillo valioso en cofre hüero
busca Clara de Viro con denuedo.





El misterio de "EL LOCO FRED"

UN asesino puede pasar a la historia por muchas razones, hasta por el simple hecho profesional de haber sido un asesino. Cuando un asesino logra presentar una producción que alcanza acreditarlo como hombre fecundo en su especialidad, casi siempre desluce sus innegables méritos por la frecuentada alegación de locura. Quizá deba aceptarse que un asesino al por mayor está, casi seguramente, en pleno ejercicio de la demencia, pero no deja de ser un espectáculo desmoralizador que sea él mismo quien se llame públicamente loco, después de haber tratado con éxito, casi siempre suficiente, de ser privadamente asesino. No cabe duda de que el asesino digno de este impresionante adjetivo se debate entre dos corrientes tan fuertes cuanto peligrosas: el explicable deseo de adornarse con la fama a que se cree con derecho por la fuerza de sus actos, y la explicable tentación de tratar de eludir las consecuencias penales a que se ha hecho acreedor. El asesino conspicuo no se conforma con el anonimato, pero tampoco se aviene con la sanción que la fama de su identidad le procura en el terreno judicial. De ahí la aparente contradicción en que incurren casi todos; están deseando que se sepa — y que se sepa sin duda alguna — que son ellos los autores de sus celebrados crímenes, y desean ardientemente — también sin duda alguna — que la sociedad los perdone, precisamente, por ser ellos... Es decir, que aspiran a ganar el juicio por la sencilla razón de haber perdido el juicio. Los asesinos que más huella han dejado en la historia del asesinato han sostenido, en general, no estar en sus cabales; y esto es quizá lo más discutible de la cosa: porque no se trata de saber si están o no en sus cabales, sino de averiguar cuáles s o n, realmente, "sus" cabales. Un hombre, sea o no asesino, puede estar completamente loco, y hay suficientes ejemplos en la historia que lo confirman sin necesidad de entrar a discutir posibilidades ni **performances,** pero suelen ser los demás quienes lo afirman o reconocen, lo mismo que cualesquiera otras expresiones de la fama o la notoriedad. Cuando un hombre dice reposadamente, y en público, que la verdad es que está loco, pocos son los que se sienten inclinados a tomarlo como una confidencia; en realidad, el hombre se hace sospechosísimo. Este es el misterio de numerosos asesinos de indudable talento criminal que defraudaron a la sociedad, ávida de emociones, en sus últimas actuaciones, pero es, esencialmente, el misterio de "el loco Fred", ratero, estafador, polígamo transformista, navegante y asesino. El misterio de "el loco Fred" es haber negado sus crímenes con toda la fuerza de la epilepsia simulada, confesarse loco de remate desde su más tierna infancia y declararse autor de asesinatos ajenos que no pudo cometer...

El misterio de "el loco Fred" es un misterio bastante satisfactorio desde el punto de vista biográfico, pues no se sabe de él casi absolutamente nada; ni siquiera la fecha de su nacimiento ni el lugar de su cuna. "El loco Fred" se llamaba civilmente Frederick Bailey Deeming, y nació en algún lugar de Inglaterra alrededor de 1850. No se sabe nada en concreto sobre su infancia ni acerca de sus padres; según declaró él en sus últimos días, tanto su padre como su madre habían vivido y muerto en manifiesto estado de demencia, y él se había ganado desde su edad escolar el gráfico y perdurable apodo de "el loco Fred". A esto se reduce casi su vida precriminal, cuidadosamente privada y prolijamente ignorada.

Frederick Bailey Deeming surge a la vida pública en 1883, recién casado y bajo las especies de obrero fontanero, y ya entonces reveló su vocación viajera que había de llevarlo a visitar, casi frenéticamente y en caprichoso periplo criminal varios de los países integrantes del **Commonwealth** británico.

Dejó a su mujer en Birkenhead

y se embarcó, en calidad de mozo, en un barco australiano que hacía la travesía de Sidney. Apenas llegado, el plomero comenzó a trabajar en su oficio, pero pronto halló una pingüe variedad: en lugar de arreglar los aparatos que se le confiaban, los robaba para negociarlos. Como los negocios marchaban, envió a su mujer dinero y pasaje, y esperó su llegada; pero tuvo que esperarla en la cárcel, donde lo llevó la obligada terminación de sus actividades. Sin embargo, consiguió arreglárselas para estar en libertad el día que Mrs. Deeming puso pie en tierra australiana. Pusieron casa y casa de comercio, y parecía que la vida les ofrecía anchas posibilidades; pero Deeming no era hombre de hábitos regulares y no aguantaba la rutina que era para él el ejercicio de un oficio honrado. Cambió de ramo cuantas veces fué a la quiebra, y trató de rehacer su continuamente malograda fortuna por el socorrido camino de la estafa. De resultas de esto, tuvo que escaparse a Adelaida con su familia, ya engrosada por la llegada de sus hijos. Tomó el nombre de Ward y se fué a la isla de Santa Elena — vaya nadie a saber por qué extraño movimiento de atracción nepoleónica—, logrando buena ganancia en libras a costa de dos hermanos que, en el viaje se dejaron enredar por el extravagante charlatán que les prometió fabulosas ganancias futuras. De Santa Elena se dirigió a Sudáfrica, llamado por el brillo de los diamantes que — decían — se encontraban prácticamente por el suelo, tentando por igual a capitalistas y aventureros. Deeming empezó trabajando en una fábrica de Capetown, hasta que lo echaron por razones de mejor servicio. Comprendió que la jactancia era la gran arma del triunfo en aquel país desprevenido, y no titubeó en hacerse pasar primero por técnico y en seguida por ingeniero de minas. Cometió sucesivas estafas en Capetown, Johannesburg y Durban, que rubricó con un espectacular aunque incógnito asalto al Banco del Estado. En seguida obtuvo la gerencia de una compañía minera, presentando falsos certificados de servicios similares, y entró a colocar acciones de sociedades imaginarias entre los magnates de toda la comarca. No sólo obtenía el dinero de las acciones que vendía, sino que le prestaban dinero a cuenta... Indudablemente, era un gran as de la colonia del Cabo.

Reunida una fortuna regular, le pareció prudente que su familia regresara a la madre patria, donde lo esperarían. Deeming se fué a conocer Arabia, bajo el nombre de Leevey, pero no tuvo tiempo de hacer excesivo turismo, ya que la policía sudafricana no se había dejado despistar, y entonces recurrió a un enloquecedor sistema de idas y venidas: sacó pasaje para Southampton, pero siguió hasta Hull, recorrió cuatro o cinco ciudades de provincias, llegó a Londres, se embarcó para Australia, se quedó en Egipto, y desde Port-Said regresó a Inglaterra. Los policías sudafricanos seguían dando vueltas sobre sí mismos.

En Beverley se hacía pasar, ora por ganadero australiano, ora por potentado sudafricano, siempre millonario y siempre emparentado con encumbradas figuras del parlamento. Se dedicaba a proponer matrimonio a otoñales damas adineradas; a veces lo rechazaban, y a veces lo aceptaban, y se casaba. Cuando se hacía del dinero que buscaba, abandonaba a su desconsolada esposa y seguía su gira por el país...

Después de timar a un joyero del Yorkshire, a quien le sacó varios cientos de libras, resolvió hacerse a la mar una vez más... Corría el mes de marzo de 1890. Al día siguiente de Pascua llegó el barco a Montevideo, y allí fué detenido Deeming por un detective que lo estaba esperando en el puerto y que lo llevó de regreso a Hull, donde lo condenaron a nueve meses de cárcel, que cumplió sin el menor descuento.

La novela humana de "el loco Fred" cierra aquí los capítulos de novela francesa picaresca y de aventuras que la inician, y se abre al irremediable estremecimiento de la novela policial de asesinatos. No hacía aún dos años que se había perdido en el definitivo misterio la alucinante carrera criminal de Jack el Destripador — que casi coincidió con el advenimiento literario del por siempre admirado Sherlock Holmes —, cuando "el loco Fred" se resolvió a emprender su meteórica carrera de asesino enterrador.

Cuando egresó de la prisión de Hull se radicó en Rainhill bajo la nueva personalidad de un inspector del ejército sudafricano... Para convencer a los ingenuos habitantes de aquel pueblo, no se le ocurrió nada mejor que hacer ostentación de diamantes, armas y cicatrices. Decía estar buscando casa para un hipotético coronel Brooks, y la encon-

tró, ciertamente, en la llamada "villa Dinham". Frederick Bailey Deeming había llegado a la desoladora conclusión de que su familia era un estorbo insuperable para su carrera "matrimonial", y obró en consecuencia.

Su mujer y sus hijos vivían en Birkenhead, en la misma casa en que quedó ella cuando él viajó a Australia por primera vez, y Rainhill estaba demasiado cerca; sobre todo, teniendo en cuenta que acababa de comprometerse en matrimonio con la joven miss Mather.

Deeming era ya el apuesto capitán Williams, y había convencido a su novia de que aquella mujer con la que había sido visto en varias ocasiones era su hermana: una hermana viuda con cuatro hijos. So pretexto de que el coronel Brooks tenía ideas propias acerca de los pavimentos hogareños, "el capitán Williams" consiguió que la cocina de la "villa Dinham" viera su piso recubierto de cemento... Su hermana viviría unos días en Dinham, antes de marcharse a California, y nadie dudó de que así era. El capitán Williams recibió los muebles de la casa al mismo tiempo que las bolsas de cemento — él mismo se encargaría de hacer el piso, naturalmente, a gusto de su jefe —; y una semana después de instalarse su hermana en Dinham, el bizarro oficial regresó a su hotel. Ya había despedido a su hermana, recién embarcada, y ya quedaba en libertad para resolver sus propios asuntos antes de casarse y marcharse en viaje a la Argentina.

El capitán Williams ofreció una recepción a sus amistades en el Hotel Comercial, retribuyendo atenciones, anunció su ingreso en el servicio diplomático, cantó alegremente, y se fué a Londres. A fines de septiembre de 1891 se casó con la fascinadora señorita Mather, la llevó a la "villa Dinham" para que le diera su opinión sobre el arreglo de la casa, pasaron unos días en el sur de Inglaterra, y se fueron de viaje... No a la Argentina, como habían proyectado, sino a Australia... La joven señora de Williams llegó a Melbourne, y admitió sin chistar las graves razones políticas que le dió su flamante marido para justificar la adopción del nuevo apellido de Droven; era demasiado feliz para ser desconfiada. El "ingeniero Droven" tomó casa en el suburbio de Windsor, hizo un pedido de bolsas de cemento... Y nadie volvió a ver con vida a la bella Mrs. Droven... El 12 de enero de 1892 el ingeniero Droven abandonaba la ciudad y desaparecía. En cambio, y acaso en justa compensación, el excéntrico "barón de Swanston" cortejaba durante un viaje a Guinea a la impresionable Katherine Rounsfell... Al llegar a Bathurst ya eran novios. El barón quería regresar con ella a Inglaterra, pero miss Rounsfel iba en busca de su hermana y no podría regresar. Convinieron en juntarse en la inevitable Australia...

Entretanto, la casa del arrabal de Windsor, en Melbourne, no conseguía nuevos locatarios, porque, según decían, no olía bien. En seguida se aclaró la cosa, ya que el preocupado agente de locaciones no tardó en descubrir, debajo de la chimenea, una tumba de cemento... La pesquisa de la policía australiana fué rápida y eficiente; no habían pasado muchos días, y el ingeniero Droven, el capitán Williams y el barón de Swanston eran detenidos simultáneamente bajo las originales especies de Frederick Mailey Deeming. Por cierto que "el loco Fred" no se había cuidado de cubrir sus pasos, y la casa de Windsor ofrecía numerosas pruebas de la unidad de su al parecer proteica personalidad.

"El loco Fred" fué un preso im posible, abandonado a todos los ex cesos de la cólera furiosa, quizá e cierto modo provocadas por la act tud del público que, al presencia su paso por las diferentes ciudade de la ruta de Perth a Melbourne, i tentó agredirlo numerosas veces.

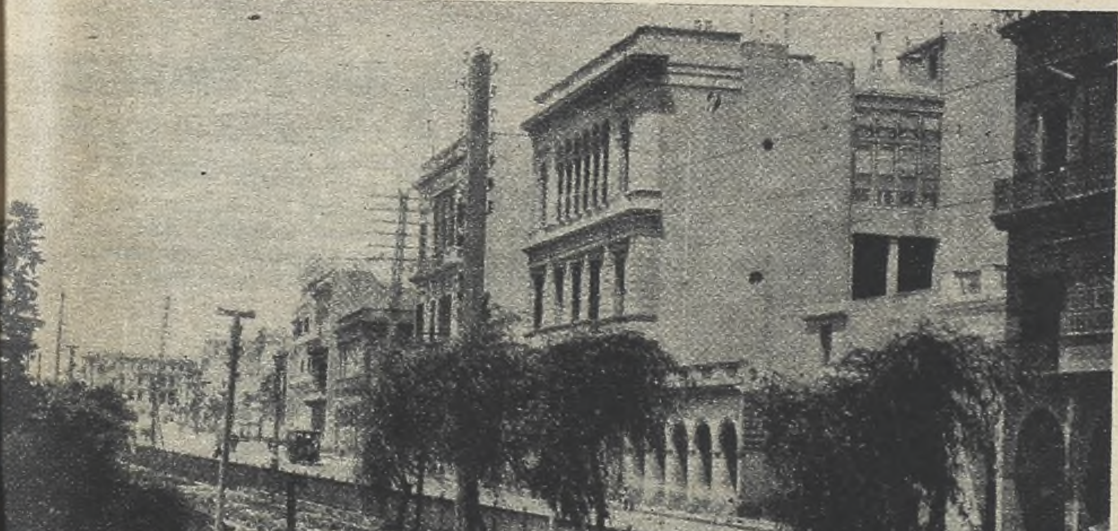
Cuando su abogado entró e h blar con él, Deeming se quejó fero mente de aquella "intolerable i trusión"... Sin embargo, tuvo u largo momento de calma durante juicio: durmió casi continuament

"El loco Fred" basó su defensa e tres afirmaciones fundamentales: e inocente, estaba loco de remate y s mujer — Mrs. Mather-Williams-Dr ven — estaba viva... Además, el e píritu de su madre se le había ap recido infinitas veces para acons jarle que matara a todas las mu res que conocía... Pero fué dec ardo cuerdo. Antes de ser ejecutad pidió hablar con sus jueces pa hacer una confesión, que es, en re lidad, el más y grande misterio "el loco Fred": insistió en su in cencia de los crímenes que se atribuían, pero reconoció, en ca bio, ser el mismísimo Jack el D tripador en persona. Y entonces dijeron que se había vuelto loco

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



El viejo Paseo de Julio fué uno de los capítulos edilicios más característicos de nuestra ciudad. Así era allá por 1865, en esquina con Piedad.



...stamente hasta la citada calle Piedad llegaba en 1886 el ferrocarril ...e transitaba entonces por el Paseo de Julio. Ya empezaba la edificación.

HACIENDO MEMORIA





Las tribunas del costado sur de la cancha de Gimnasia y Esgrima ardie-do bajo el fuego provocado por público que gritó su disconformid

EL INCENDIO DE GIMNASIA Y ESGRIMA

LOS aficionados al fútbol deben recordar, sin duda, o han oído hablar d ello, de aquel incendio que provocó el público en las tribunas de l cancha del Club Gimnasia y Esgrima, en Palermo, y que obligó a la sus pensión del encuentro que disputaban los combinados de Argentinos y Uru guayos. El origen radicó en que el exceso de público impidió que se jugar oficialmente el partido anunciado, pretendiéndose realizar un amistoso. l los 40.000 espectadores protestaron, llegando algunos a provocar el fuego



El público comienza el desorden. Penetra al campo forzando puertas.



Los espectadores exaltados están parando hogueras para el ince

¡Ah, las PEBETAS!...

por Rigo

★ El paso de los años no le impide a la mujer aparecer bella. Sólo que le lleva más tiempo.

★ *Una mujer puede permanecer soltera por dos razones: por su propia voluntad o contra su propia voluntad.*

★ **Se encuentran dos amigas y una le pregunta a la otra:**

—¿Qué te pasa que estás tan abatida?

—Es que ayer estaba tomando un copetín con un millonario; la orquesta sonaba tan fuerte que no podía oír lo que él decía, y yo, como una estúpida, contesté que no.

★ Conocemos un matrimonio que se lleva muy bien. Cada uno hace exactamente lo que ella quiere.

★ **OIDO AL PASAR**

"Lo más ridículo del amor de los viejos es su deseo de inspirarlo."

★ **A las mujeres no les preocupan las coincidencias. Siempre que no se encuentren con una mujer que luzca un modelo idéntico al suyo.**

★ Se entiende por optimista un individuo



que llega tarde a su casa creyendo que podrá excusarse ante su esposa.

★ *"Querido —dijo ella después de oír la declaración de amor—; ahora que somos novios, ¿devolverás a Olga Zubarry el retrato que te envió?*

★ **—Se dice que el hombre que habla groseramente a su esposa no tiene educación.**

—Sí. Pero convengamos en que le sobra coraje.

★ Las mujeres tienen una opinión muy particular de la puntualidad. De ahí que hayamos oído con la mayor naturalidad el siguiente diálogo:

Ella. — Mañana, a las siete, espérame en este mismo sitio.

El. — Perfectamente. Y ¿a qué hora llegarás tú?

★ **La conversación de una mujer sólo puede resultar interesante si el hombre es un poco sordo y la mujer suficientemente bella.**

★ **LA HOJA DE PARRA**

—Yo fuí muy precoz; a los diez meses empecé a hablar.

—Y desde entonces has seguido hablando sin interrupción...

INGENIO CON POLLERAS

Maliza Zini estaba preocupada porque había aumentado de peso. Determinada a encontrar la solución de su problema, se dirigió a la farmacia que está próxima a su domicilio y pidió algo para adelgazar.

—Si usted toma estas píldoras durante un mes —le dijo el farmacéutico, ofreciéndole cierto producto— reducirá la mitad de su peso.

—¡Caramba! —exclamó sorprendida la actriz—. ¿Qué ocurriría, entonces, si llegara a tomarlas durante dos meses?...

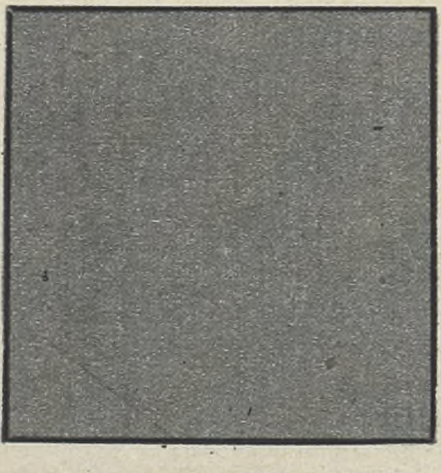
La ciencia con soda por El Doctor Zi

LOS individuos calvos —vulgarmente pelados— cumplen la importante misión de servir de referencia en la platea, vistos desde los palcos, para que le indiquemos a nuestro interlocutor dónde se encuentra aquel señor con cara de zonzo o a quién pertenece aquel revolucionario descote que hace tropezar a los acomodadores.

La cabeza reluciente, **como bola de billar,** supone para su propietario un hecho consumado e irremediable, y salvo la añoranza de los rulos perdidos y la conciencia triste de no poder peinarse con raya, constituye un ahorro indudable de gomina y de tiempo a la hora atropellada del café con leche.

La caída normal de la cabellera vista desde el lado de las damas es motivo de cierta conmiseración. En cambio, los que pertenecemos al gremio desmelenado sabemos que la calvicie en los varones es, hasta cierto punto, un signo de virilidad. Marañón lo cita incluso como una característica sexual secundaria. Como ustedes ven, el que no se consuela es porque no quiere.

EL SAPO PIPON



—¿Les gusta esta foto exclusiva de los revolucionarios del 28 de septiembre?



LA CALVICIE

Pese a estas habilidades dialécti-cas, lo cierto es que todos preferimo tapar nuestras ideas con una buen pelambrera a tener que aguantar la cachadas de nuestros melenudo compañeros de oficina. Ni el mism Charles Boyer se confió en su mi-rada de bovino agonizante ni en e estertor amoroso de su voz...., y —por si las moscas— se endosó u bisoñe morrocotudo capaz de man-tener la ilusión de todas esas jo-vencitas de dieciséis a cincuent años, que asisten a sus conquista de sofá.

La ciencia fracasó siempre en su intentos conservadores o restaura-dores. Desde el petróleo bruto —y en lo de bruto no hay ánimo d ofender— hasta las radiaciones ul-travioletas, todo se ha ensayado pa-ra devolver al cuero cabelludo su primitiva lozanía. Pero, por desgra-cia, el pelo es como el hombre: cuan-do cae, difícilmente vuelve a rege-nerarse.

Los fabricantes de específicos pa-ra combatir la calvicie, si bien no devolvían el cabello a los ansioso clientes, demostraron en todo tiemp que ellos, por su parte, no tenía ni un pelo... de tonto. Han alimen-tado años y años la ilusión y pu-sieron esperanzas donde no era dabl colocar onduladas guedejas.

Algo se logró, sin embargo, para contener la caída capilar. La higien recomienda combatir la seborrea y la caspa. Un primo mío, que es u humorista, aconseja la goma de mas-car o la fijación individual de cad cabello mediante pequeñas tachuelas No lo recomendamos. Además, per-sonalmente, no creemos en ese **han-dicap** atribuible a la calvicie. ¡Hay que ver el éxito que seguimos te-niendo con las damas!... Y, po otra parte, ¡para qué preocuparse Como decía aquel: "De aquí a cien años, ¡todos calvos! ☆



ducción norteamericanas, para cuya aplicación y manipuleo existen ya en la Argentina el instrumental y los equipos modernos necesarios.

La referida fué sin duda una empresa de gran valor científico y de singulares proyecciones en cuanto a la aplicación de sus resultados en la lucha contra este mal endémico, en cuyo tratamiento profiláctico y terapéutico están interesados no sólo las autoridades sanitarias del país, sino también importantes centros especializados de todo el mundo.

Estas experiencias ponen de manifiesto una vez más la honda preocupación del gobierno argentino por

PROGRESO CIENTIFICO

CON la participación de la Comisión Nacional de Energía Atómica y destacados hombres de ciencia de nuestro país y del extranjero se realizaron últimamente entre nosotros trascendentales investigaciones sobre el bocio, en un nuevo esfuerzo en favor del progreso científico del país y la lucha contra las enfermedades.

Los trabajos, que se realizaron en la zona de Cuyo, giraron en torno a la aplicación del yodo radiactivo 131, teniendo principal intervención en las mismas los doctores Blanco Soler, de la Universidad de Madrid, y James Means, director del Instituto Jackson de Medicina de la Universidad de Harvard, que fueron secundados por un grupo de sus más calificados colaboradores.

Semanalmente y merced a una perfecta organización de las reuniones, se recibió por vía aérea el yodo radiactivo necesario, obtenido de fuentes de pro-

la solución de los problemas sanitarios, como así también la obra extraordinaria que se cumple en este aspecto de la asistencia social, puesta de manifiesto en la vasta y moderna organización establecida al efecto y a cuya financiación se destinan, de acuerdo con disposiciones legales vigentes, fondos obtenidos de las utilidades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆

LA EMPERATRIZ EUGENIA EN BIARRITZ

por Gastón De Landrey

POR subscripción pública se trató de erigir a la emperatriz Eugenia una estatua en Biarritz. Se juntó el dinero. Se constituyó una comisión. Se abrió un concurso. Se adjudicó a un escultor. El escultor hizo la estatua, pero la obra no resultó conforme al proyecto premiado y la comisión no autorizó la inauguración. La emperatriz hace antesala en la inmortalidad.

Eugenia de Montijo... ¿Quién no ha oído decir y contar cosas de ella? Fué la figura femenina más notable del romanticismo en París, en la otra orilla de la gloria femenina, es decir, en la de la notoriedad dentro de la virtud, frente a Jorge Sand, que daba escándalos, y a la condesa d'Ageult, que dió uno solo que duró toda su vida: el de su fuga y concubinato con Liszt, amores de los que nació aquella

Frente a los escándalos de George Sand, oponía Eugenia su sencillez.



Cósima que, andando el tiempo y separada de Bülov, había de ser compañera y musa de Ricardo Wágner.

Eugenia de Guzmán era hija del conde de Teba y sobrina del conde de Montijo. Por su madre era pariente del autor del canal de Suez, Fernando de Lesseps. El conde de Teba, tuerto por acción de guerra, fué un afrancesado en España, y su batería disparó desde Montmartre los últimos cañonazos napoleónicos, cuando ya las tropas aliadas entraban en París.

En las rodillas de Merimée, amigo de la madre, oyeron Paca y Eugenia (Paca, futura duquesa de Alba; Eugenia, futura emperatriz de los franceses) los relatos gloriosos de la epopeya de Bonaparte. Un curioso señor, amigo de Merimée, llamado Henry Beyle (que había de pasar a la historia con el seudónimo de Stendhal), les contaba también deliciosas historias de Italia, donde era cónsul de Francia, con destino en Civitavecchia, y escapadas constantes a Milán, entonces una de las ciudades más divertidas del mundo, tanto como Nápoles lo había sido antes.

La belleza de Eugenia y su señoría natural conquistaron al emperador, amigo de la condesa madre. Y como Eugenia era pundonorosa, cristiana, española de romancero, hubo que casarse con ella para apropiarse de la beldad.

Como algunas otras reinas, por vocación más que por nacimiento, representó su papel con toda brillantez, como en el teatro. Algo de eso le ocurrió a María de Rumania y a Guillermo II de Alemania, so-

beranos de carácter e inclinación o temperamento, más aún que de tradición o linaje. Los reyes que nacen desempeñan su papel con cierto tedio, que los cortesanos y los "snobs" admiran como un sello o aire de raza, cuando es más bien el eco de ello, su postrimería y liquidación. En cambio, estos otros reyes brillantes, caballerescos, teatrales, que parecen personajes del retablo corneliano, son señalados, por los que se precian de catadores, como menos nobles e hidalgos virtuosos y enhiestos que denuncian su falta de autenticidad en la afición con que reinan, en el ardor con que se estrenan, en el verismo con que sienten su papel.



La emperatriz Eugenia de Montijo.

El modelo que en su íntimo sentir se trazó la emperatriz Eugenia fué María Antonieta, cuyos recuerdos la embelesaban. Napoleón III, que era muy discreto en sus frases, decía:

—La emperatriz es legitimista, Morny es orleanista, yo soy republicano. El único bonapartista de la Corte es Pelissier y está loco...

La vida de la corte del segundo imperio transcurría en escenarios escalonados. La sede de invierno era el palacio de las Tullerías de París, pero no bien comenzaba el verano se iniciaban las temporadas de los castillos rurales: Saint-Cloud, Fontainebleau, Compiègne. Este último era el de otoño, con cacerías, teatro en el palacio, series de invitados, tertulias literarias, sesiones espiritistas, cabalgatas, amores. Los maldicientes llamaban "Sodoma y Gomorra" a las jornadas de Compiègne, pero la emperatriz estuvo siempre al margen de toda murmuración. Poco querida de la opinión francesa, nadie le negó ni la belleza, ni la virtud, ni la nobleza moral, ni el valor.

Pero la emperatriz creó ella un lugar de placer y descanso, al margen de esos sitios ilustres ya cargados de historia. La creación de la emperatriz Eugenia fué Biarritz, playa espléndida elegida para sus baños de mar. Biarritz era una aldea de pescadores cuando la emperatriz la descubrió. Tenía para ella, además del encanto de la hermosa playa y el mar de veras del golfo de Gascuña, el encanto melancólico de asomarse a su España. La granadina que nunca dejó de ser Eugenia, amante del sol nativo, quería a Biarritz porque Biarritz dejaba ver las montañas y los cie-



En Biarritz iba a levantarse el monumento que luego fué olvidándose.

los españoles, estaba a un paso de San Sebastián, la playa real española, y podía atraer, como atrajo, la concurrencia de aristócratas españoles, sus amigos.

Pronto erigió allí la "villa Eugénie", que hoy es el conocido hotel que se alza al fin del gran paseo de orillamar. Biarritz creció prodigiosamente, aceleradamente. Se puso de moda. Fué en pocos años la gran playa mundial que ya no dejó de ser. Si San Sebastián en España le debe su prestigio a la reina Cristina, Biarritz, en el país vasco-francés, le debe su auge a la emperatriz Eugenia.

Ella fué feliz en Biarritz. Sus temporadas allí se caracterizaban por la intimidad, sencillez y ausencia de la etiqueta de corte. Es famoso el telegrama de la emperatriz llamando a Merimée a Biarritz: **"Venez sans culottes"**, aludiendo a que no era de rigor el calzón corto de la etiqueta de los demás sitios imperiales.

En la crónica de aquellos estíos abundan los incidentes, algunos graves, de tempestades que sorprendieron en el mar a la soberana y su séquito en atrevidas excursiones. En las entretenidas memorias de la princesa de Metternich, la segunda dama de la Corte, la gran amiga de Eugenia y nuera del famoso estadista de la Santa Alianza, se encuentran relatos muy pintorescos de aquellas andanzas de colegialas en vacaciones que tenían por protagonista a la emperatriz en su amado rincón del país vasco.

Tuvo muchos enemigos en Francia "la española", que ella, sincera y noble, no mereció. Pero la desgracia, cuando viene tras la gloria y el esplendor, ofrece a las pasadas envidias, desquites ruines. Como ella recordaba cuando era anciana, para sus opositores pasó de ser **"la femme futiles"** a ser **"la femme fatale"**, y de figura delicada de mero capricho y ornato imperial, que lanza la crinolina al mundo de las elegancias femeninas, a euménide de la derrota y la humillación nacional en la guerra del 70.

Desde que murió el príncipe imperial, la emperatriz ya no era sino una sombra y nadie se oponía a sus anuales viajes a Francia, a la Costa Azul, a su "villa Cyrnes" y a París, donde se alojaba en el Continental con balcón a "su" jardín de las Tullerías. Cuando la victoria de 1918, que rescató para Francia la Alsacia-Lorena perdida en el 70, la emperatriz fué dichosa y le mandó decir a Clemenceau por un amigo común que, deponiendo su laicismo, no dejase de entrar en la catedral de Estrasburgo en la ocasión del jubiloso **Tedéum** de la liberación.

Clemenceau gruñó:

—Pero, ¿aún vive esa vieja?

Sin embargo, siguió el consejo de la superviviente y entró, conmovido, con Poincaré, en la catedral de Estrasburgo, recuperada para la nación francesa.

La emperatriz va haciéndose poco a poco, con la lentitud de la justicia histórica, un lugar en el recuerdo sin rencores de la patria de elección. Ese movimiento comenzó por donde debía comenzar, por Biarritz. Cuando la estatua al fin esté satisfactoriamente terminada, deberá emplazársela cerca del mar y la figura vuelta hacia España, como símbolo de la inclinación lealísima de la que, reinando en Francia, nunca dejó de ser auténticamente española. ☆

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

UNO de los buenos aficionados que concurren a los campeonatos que organiza la F. A. B. es Raúl B. Colombo, también entusiasta dirigente del Club de Billar Brown. afiliado a la entidad matriz del deporte. Comenzó a jugar en 1928 en un billar de su ciudad natal, Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos. Luego de abandonar durante algunos años, recomenzó la práctica, pero ya con más amplios conocimientos, en esta capital; debutante en los torneos argentinos en la 4ª categoría de libre de 1947, sin figuración destacada. Ya en 1949 volvió a presentarse en esa categoría conquistando el primer puesto. También intervino y ganó la 3ª de cuadro 45/2, acusando por ese entonces notables progresos. Al año siguiente jugó la 3ª de libre y volvió a imponer condiciones.

Las series mayores de Colombo son de 180 en libre y 92 en cuadro, siendo esta última su especialidad preferida. Actualmente está un poco alejado de la práctica constante, pero para el año próximo espera volver a la actividad billarística y "ponerse a tono" con los de su categoría. Agregaré que en 1950 participó en dos torneos, con handicap, del Club Brown, al que concurre asiduamente, y en ambos se clasificó subcampeón. Su actuación fué muy buena, considerando que era "el pesado" del torneo. Considera a Carrera el jugador más completo de 1ª categoría, pero su "debilidad" está con Antonio Piscitello, actual campeón argentino de libre, compañero del club y gran amigo.

Colombo presenta esta carambola. Se ataca la adversaria golpeando la jugadora bien arriba y a la izquierda, "entrando" bien el taco. Es carambola de tres bandas, requiriendo brillante ejecución y exactitud en el ataque. ☆



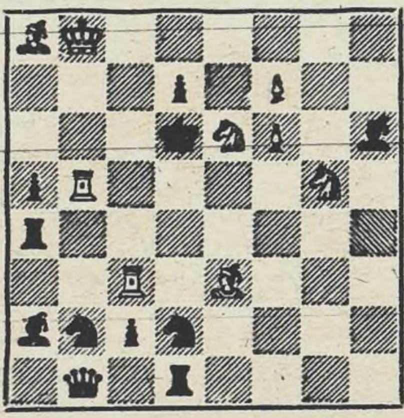
DELE MATE

por Martín de la Torre

El capítulo de las consolaciones es, quizá, uno de los más abundantes del juego del ajedrez. Para el caso es lo mismo que se trate de un jugador cualquiera o de un competidor de torneos. Estos tienen en el cuadro sinóptico, cuando no han triunfado de acuerdo con sus dorados sueños, un verdadero "muro de las lamentaciones", al pie del cual explican de la más linda manera cómo hubieran llegado al final con el primer puesto en el bolsillo. "En tal ronda, dice un competidor, perdí una partida imperdible con Fulano. ¿Quiere alguno ver la posición?" "No, gracias, replica el aludido, estoy muy apurado, tengo que ir al cine en seguida." Pero el jugador sigue impertérrito explicando todo el desarrollo del certamen. "Me hubiera bastado un poco más de atención y hubiera ganado fácilmente a Mengánez." En tal otra reunión se vió en la necesidad de perder porque todavía no se hallaba en juego; hacía más de un año que no jugaba una partida de responsabilidad. Otro día cualquiera de la justa ciertas preocupaciones de índole especial le habían tenido tan absorbido que no le dejaban jugar. En cierta partida se enteró un poco tarde de que la pérdida de un solo tiempo, detalle imposible de prever al iniciar una larga combinación, lo obligaría a inclinar el rey. La suerte favoreció a su afortunado contrario que, según las explicaciones que dió, luego de ganar el punto, se había metido en el berenjenal por mera curiosidad y con el único interés de experimentar la emoción de la defensa en vez del miedo del ataque. Y, ya lo ven, tan simple recurso lo había conducido como de la mano a la ganancia del punto en litigio. En fin, que nuestro jugador se pasó el torneo perdiendo el cincuenta por ciento de las partidas jugadas. No es solamente cuestión de jugar bien; es muy conveniente tener a la suerte de parte de uno si no se quiere pasar la vida perdiendo. Eliminados estos pequeños inconvenientes anotados, y otros que dejamos sin citar, cualquier conocedor del ajedrez estará de acuerdo en que un jugador que sólo gana la mitad de las partidas que disputa, bien puede tratar de parangonarse con los ganadores. Y de hecho la práctica nos dice con toda su elocuencia, que el éxito de los primeros depende, en buena parte, de su desempeño frente a los jugadores que antes de iniciarse la brega pueden incluirse entre los candidatos a los primeros puestos. Hay otros jugadores que se consuelan con muchas menos explicaciones; dice uno: "¡Sin esta jugada providencial yo le hubiera dado mate a su rey en la mitad del tablero!" "Pero mi estimado cofrade, le replica el vencedor, la proposición que acabáis de hacer afirma una verdad demostrable, con la cual estoy absolutamente de acuerdo." Otros se consuelan diciendo: "No me llama la atención que me gane, juega usted demasiado despacio". El contrario le responde, tranquilamente: "Convengo en que soy lerdo, pero, ¿no ha venido usted a pasar el tiempo? Además, no se trata de jugar ligero, sino de jugar bien, es decir, de hacer lo mejor posible." Este capítulo de las consolaciones es largo, uno de los más frondosos del ajedrez, pero debemos dejar de comentarlo en este punto. ☆

PROBLEMA

de E. FOSCHINI



Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

(Solución de la página 146)

QUE BIEN QUEDA,
Fernet-Branca con pippermint!



FERNET-BRANCA

Unico en el mundo



ESTRELLAS DEL DEPORTE

GUILLERMO EHRMAN

Medio scrum del equipo de Provincia, campeón del VII Campeonato Argentino de Rugby.

Deportes

EN FILA INDIA

DE que la cosa se va poniendo linda lo dice el solo mirar la tabla de posiciones. La derrota de Independiente, el empate de Bánfield y Rácing y los triunfos de Lanús y River Plate han hecho ahora que los cinco se coloquen como en las esperas de los colectivos: en fila india. Es el momento de la cola del campeonato. Pero, al revés de aquélla, eso no quiere decir todavía que el que está primero ha de subir en ese mismo orden en el título. ¡Qué esperanza! Tienen todavía todos ellos que justificar una posición de más privilegio. Y eso hace, precisamente, que siga adquiriendo cada vez mayor interés el desarrollo de esta parte final del campeonato.



Lanús ha vuelto por esos triunfos que necesitaba.

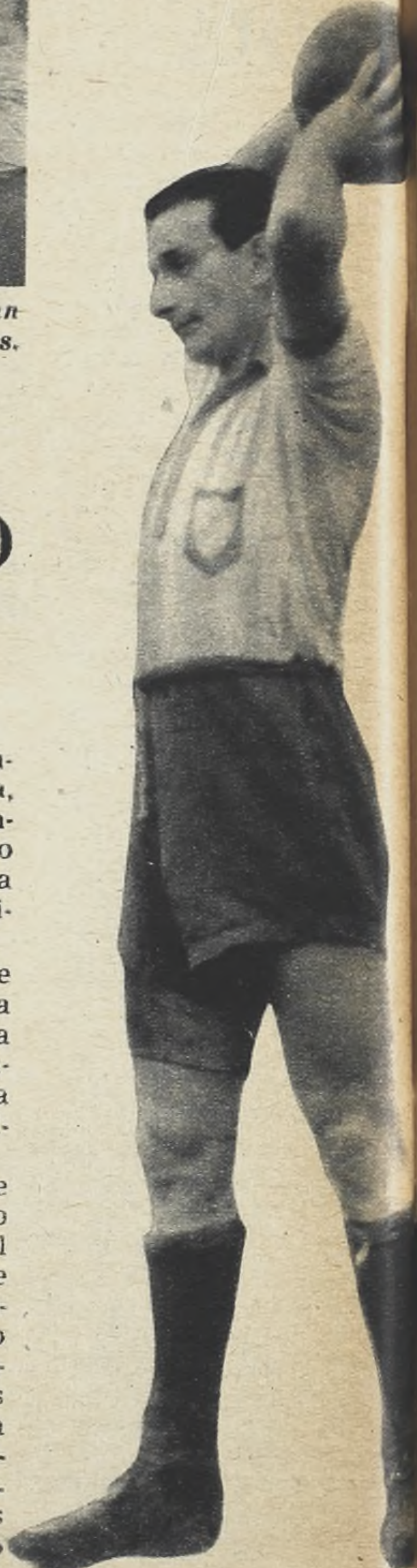
● *La caída de Independiente ha aclarado un poco el panorama para el resto de los equipos. Parecía imbatible. Ahora se sabe que no. Queda solamente Rácing con sólo tres partidos perdidos en el campeonato. Y a dos puntos del primero. En cuanto a Bánfield, sigue en sus trece: es un equipo difícil, y lo que ha hecho no es de oro falso. Costará desalojarlo. Si es que se lo desaloja... Mientras tanto, Lanús, a quien se creía que podía dársele el pasaporte para el olvido definitivo, ha vuelto a mostrar las uñas.*

● **Desgraciadamente, parece que más allá de los cinco primeros, el resto no quiere saber ya nada más. San Lorenzo y Boca pudieron hablar el domingo otro lenguaje. Pero prefirieron tartamudear. Y el pelotón del resto, sin mayor relieve, aun cuando alguno de ellos puede decidir otros destinos. Lo indudable es que se han alejado demasiado del fuego de la lucha grande como para esperarlos a último momento.**

● Y por el lado de abajo, igualmente la fila, sin ser tan apretada, habla de lo que puede ocurrir con el traspié de cualquiera de esos equipos. Quilmes sigue mirando al cielo desde el fondo de un tonel. Pero tiene vida. Gimnasia, lo mismo. Huracán es el único que tiene sobre su vida una amenaza terrible. No se pensaba lo mismo el domingo anterior, aun perdiendo con River, porque jugó mucho. Se lo piensa ahora, porque no repitió aquella performance. En cualquier forma, algo está por ocurrir en esta parte de la tabla. ☆



En el bar de nuestra casa, Leguía saborea con un amigo un café, mientras la charla es por Quilmes.



LEGUIA, UN VALOR NUEVO CODICIADO

RECORDARAN los lectores, seguramente, la meteórica aparición de Quilmes en el círculo privilegiado. Comenzó arrasando con todos los adversarios que le tocaba enfrentar, pero duró lo que un sueño. En seguida comenzó a perder puntos, y ya en el "tobogán" tuvo que hacer grandes esfuerzos para no volver, al final de la temporada, a segunda división. Esto sucedió el año pasado, y este torneo siguió mostrándonos a un Quilmes sin suerte, con muchos arrestos, pero dejando los puntos. Y tenemos justamente con nosotros a uno de los hombres fuertes del conjunto de los "cerveceros": el medio zaguero derecho Leguía, quien en el poco tiempo que lleva jugando en primera división ya se ha consagrado definitivamente.

—Quisiéramos que usted mismo nos diga qué hay con respecto a proposiciones de algunas instituciones para incluirlo en sus equipos.

—Estoy enterado de eso, pero por ahora no tengo nada resuelto al respecto. Actualmente mi puesto de lucha está en Quilmes, y pienso continuar en esta institución por lo menos hasta que finalice la temporada. Nuestra situación es bastante crítica, y lo primero es sacar a nuestro equipo

de la "zona de peligro"; después ya veremos en lo que respecta a mi futura actuación.

—Ya que usted ha tocado ese tema, quisiéramos que nos responda a una pregunta, quizá un poco directa. ¿Qué chance le asigna a Quilmes en el presente campeonato, en lo que concierne al descenso?

—Quilmes' está pasando por una mala racha, en que las situaciones adversas se suceden una a una. Pero trataremos de capear el temporal en la mejor forma posible, y antes de que sea demasiado tarde encauzaremos al equipo por la senda de las victorias, para que por lo menos este año Quilmes siga en primera división. En cuanto a la próxima temporada, con unos pocos toquecitos, el equipo marchará a la perfección. Ustedes se habrán dado cuenta que valores no nos faltan. Solamente falta ajustar algunos engranajes, y Quilmes seguirá esa ruta que comenzó con su ascenso a primera división. ¿Se acuerdan? No nos podía ganar nadie...

—Pero recuerde, Leguía, que faltan pocas fechas para que termine el torneo y Quilmes se encuentra muy mal situado...

—Lo único que puedo decirles es que empeño mi palabra de jugador y de hincha de los "cerveceros". ¡Este año Quilmes no baja a segunda división, y ya verán que los hechos me darán la razón, y cuando finalice la temporada me tendrán de nuevo por aquí! Por ahora nada más tengo que decirles. Ya hemos comenzado con Ferrocarril Oeste. Que vayan pasando otros. ☆

Recién llega a primera división y ya son varios los clubes grandes que lo quieren. Lindo porvenir.



Entretenimientos

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Percibes con los ojos; 3. Valor, mérito, alto precio; 4. Labor o figura que resalta sobre el plano; 5. Número impar; 6. Todo vertebrado ovíparo con alas y plumas; 7. Vocal.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

SERFR

(Gran elemento del yachting argentino.)

FUGA DE VOCALES

L. M.RM.R.C..N S. P.R.C. .L
H.M. P.RQ.. S. D.S.P. PR.NT.,
P.R. .NN.GR.C. T.D. L. Q.. T.C.

SINCOPA

Pegar dos cosas con una soldadura
Del Sol o relativo a él

DOBLE INTERCALACION



CLAVEGRAMA

1-K	2-E	■	3-I	4-K	5-A	6-E	7-G	8-C	9-E
■	10-F	11-D	■	12-H	13-E	14-F	15-B	16-K	17-D
18-I	19-M	■	20-A	21-G	22-L	23-F	24-B	25-L	26-H
■	27-L	28-J	29-C	30-K	31-C	32-B	■	33-E	34-H
■	■	35-L	36-G	37-A	38-L	■	■	39-J	40-L
41-B	42-H	43-D	■	■	■	44-M	45-G	46-H	47-C
	48-M	49-F	50-K	51-D	52-I	53-I	54-G	55-D	

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Atado de ramas, hierbas o mieses.	H A Z 20 5 37
B.	Manifestar la alegría con risa.	24 32 15 41
C.	Sentimiento profundo de cariño.	8 29 47 31
D.	Virtud, probidad.	51 11 17 43 55
E.	Estado del que no tiene ninguna enfermedad.	33 2 6 13 9
F.	Lugar delicioso.	23 14 49 10
G.	Filosofía moral.	54 7 36 45 21
H.	Erupción cutánea.	46 26 42 12 34
I.	Masa considerable de nieve que rueda de los montes a los valles.	52 3 53 18

J. Río de Italia, el Erídano de los antiguos. — — 39 28

K. Pueblo de Palestina, donde nació Jesucristo. — — — — — 30 4 1 16 50

L. Acción, suceso, acontecimiento. — — — — — — 27 40 22 35 38 25

M. Preposición inseparable que significa detrás, o después de. — — — 48 19 44

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR. PALABRAS: A: CRESO. B: MOSCU. C: TALES. D: QUEPIS. E: HIDRO. F: CAÑO. G: SENDA. H: EMES. I: SESO. J: BOFES. K: HIN. L: LEON. **FRASE:** "LOS BUENOS MODALES ESTAN HECHOS DE PEQUEÑOS SACRIFICIOS." — **EMERSON.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

UN AHORCADO

EL cadáver de Roberto Pancrer había sido encontrado en el garage de su casa. Aparentemente se había suicidado, y el cuerpo colgaba por medio de una soga de una de las vigas del techo. El descubrimiento había sido hecho por un vecino, quien para ello debió forzar la puerta del galpón. Dentro de él no había absolutamente nada más que el cuerpo pendiente y unos pedazos de arpillera arrugada, tirados sobre el piso, justamente debajo de los pies del cadáver.

El inspector Abercanz intervino, y con un cigarrillo recién encendido entre los labios inició su investigación, revisando cuidadosamente el garage. En realidad, lo único que encontró, fuera de las bolsas ya citadas, fué una boleta de almacén hecha una bola, que había sido arrojada a un rincón. En ella se leía el detalle de artículos, entre los que se contaban seis sifones de soda, otras tantas botellas de vino, tres barras de hielo, seis latas de duraznos al natural, una botella de salsa para asados, un paquete de sal y una caja de escarbadientes.

— Esto no es un suicidio — comentó Ricci.

— ¿Por qué? — preguntó Abercanz.

— Porque si en el garage no hay un banco o algo para treparse, no es posible que se haya ahorcado.

— Mal pensado no está —acotó el inspector—. Pero... Pero hay un indicio muy importante que ha escapado a su atención, Ricci. Cuando investiguemos más a fondo en la vida de Roberto Pancrer usted va a estar de acuerdo conmigo que se ha suicidado. Sin embargo, quedará por averiguar por qué ha tratado de ocultarlo... Vamos a tomar un cafecito a la esquina y le voy a explicar...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior. — El inspector Abercanz advirtió que, si de acuerdo con lo manifestado por Roberto Peltzer hubiera habido una fuerte concentración de gas y la luz hubiera estado encendida durante ocho o diez horas, forzosamente se hubiera producido una explosión, por el recalentamiento de la bombita.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO:
Inigualado.

ACROSTICO:

M
S O R
S A N E A
M O N T A Ñ A
R E A T O
A Ñ O
A

FALSO AUMENTATIVO:
Casero - Caserón.

CHARADA:
Ca-be-ce-ra.

LETRA SUPERFLUA:
Viau.

COMPRIMIDO:
Enmienda.

AJEDREZ. — Clave: 1C8D y mate la siguiente.
Si 1. ... T5A; 2. T5D mate
" 1. ... A5A; 2. A4A "
" 1. ... CD5A; 2. T3D "
" 1. ... CR5A; 2. C4R "

PEÑA BOXISTICA por Ulises Barrera

LAS blancas dentaduras de los pobladores de Harlem han vuelto a mostrar su brillo de alegría. Sandy Saddler, el espectacular campeón de los plumas, ha logrado retener su título frente a su más encarnizado rival: Willie Pep. En el histórico Polo Grounds, y ante unos quince mil espectadores, los notables profesionales decidieron, en áspero combate, la posesión de la corona mundial. Triunfó Saddler. Posiblemente sea esto el premio a su conducta y a la responsabilidad con que cumple su misión de boxeador rentado.

Nosotros lo conocimos de cerca y tuvimos oportunidad de admirar sus extraordinarias condiciones que, unidas a su juventud, representan con certeza el mayor porcentaje de probabilidades que posee. Aun Saddler tiene mucho camino por delante y no sería de extrañar que también luzca, dentro de algún tiempo, la corona de los livianos.



Venciendo en ardoroso match a Pep, Saddler retuvo su título mundial.

● Está de vuelta entre nosotros el más grande púgil criollo, después de Firpo, que llevó bien alto al extranjero los prestigios del boxeo nacional. No es necesario hablar de la campaña cumplida por Brión en los Estados Unidos y en Europa. Todos la conocen. Su nombre queda ya en la historia de los pesados nuestros, como uno de los deportistas de mayor relieve. Cuando partió de nuestro país, lo hizo casi en silencio. Recorrió así el camino de una intensa labor, promisoria en su tiempo y espectacular después, pero siempre tesonera y consciente. Días pasados lo hemos recibido y él mismo nos manifestó sus deseos de ratificar su prestigio con algunas actuaciones en nuestro medio.

Su meta más cercana, siempre de acuerdo con sus expresiones, sería disputar el título nacional de los pesados, actualmente en poder de Lovell. De salir airoso, que es casi seguro, intentaría ceñirse también el laurel de campeón sudamericano enfrentando al chileno Arturo Godoy. Brión no cuenta con mucho tiempo, ya que en noviembre debe cumplir algunos compromisos en Norteamérica. Por lo tanto es de esperar que los managers lo tengan en cuenta y César Brión brinde a la afición argentina la probabilidad de verlo actuar. Además, nada más lógico que Brión aspire a los títulos antes mencionados. Esperamos, entonces, que dentro de este mes, a principios del próximo, nuestro joven y relevante púgil se pare en guardia sobre algún ring porteño, enfrentando a los veteranos campeones de la categoría máxima. ☆



César Brión vuelve a nuestro país, identificado con el triunfo.

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2	2-3 FCO 1-1
2a. / 19a.	2-3 Q 0-5	1-1 GE 3-0	1-1 CH 1-1	1-1 BJ 1-1	0-2 L 1-1	0-1 SL 0-1	1-1 B 0-3	0-2 VS 1-1	1-1 P 1-3	2-0 E 1-1	2-0 RP 1-5	1-1 I 3-1	3-2 A 5-0	X	0-2 NOB 5-1	1-0 FCO 1-0	2-0 H 1-1
3a. / 20a.	2-0 FCO 3-3	2-1 BJ 0-0	1-2 B 0-0	2-2 VS 1-1	8-0 NOB 1-2	0-2 A 3-3	1-1 L 1-3	4-4 SL 2-2	1-1 GE 3-1	2-2 Q 6-0	0-8 E 2-1	X	2-2 L 0-6	0-2 RP 5-3	2-0 R 3-5	4-4 H 2-2	2-2 CH 1-1
4a. / 21a.	0-0 H 2-2	2-3 VS 1-0	1-1 I 1-1	0-2 SL 2-0	0-1 R 1-1	3-3 L 2-2	2-4 P 3-1	0-0 A 2-2	1-1 BJ 1-1	3-3 FCO 2-2	1-0 Q 1-1	4-2 GE 1-3	0-1 NOB 1-1	1-0 E 1-1	X	2-0 CH 0-2	3-2 B 0-1
5a. / 22a.	2-3 CH 2-1	3-0 SL 0-1	5-1 P 2-4	3-2 A 1-2	2-1 RP 1-4	2-0 NOB 2-3	X	2-2 L 0-1	2-1 VS 4-3	2-2 H 1-0	0-2 FCO 3-2	1-5 BJ 4-2	1-1 R 0-2	1-1 Q 2-0	1-2 E 4-1	0-3 B 1-0	1-2 I 3-4
6a. / 23a.	3-2 B 0-2	2-3 A 2-0	3-1 GE 2-2	0-3 L 2-1	X	3-3 R 4-2	1-3 BJ 2-2	1-1 NOB 1-1	1-3 SL 4-2	3-0 CH 1-2	1-1 H 1-1	0-3 VS 0-2	1-3 RP 2-2	3-3 FCO 2-4	1-3 Q 2-2	3-1 I 2-4	3-0 P 2-0
7a. / 24a.	1-5 I 1-6	2-1 L 3-1	X	3-2 NOB 2-4	4-2 Q 4-0	0-0 RP 1-2	2-2 VS 1-4	2-1 R 1-3	5-1 A 6-1	1-2 B 1-3	2-3 CH 4-2	2-1 SL 1-2	2-4 E 0-4	1-2 H 3-1	0-0 FCO 2-1	1-2 P 2-1	2-2 GE 4-1
8a. / 25a.	4-3 P 1-2	4-1 NOB 2-1	1-1 VS 1-2	1-3 R 1-2	5-2 FCO 2-0	2-5 E 0-2	1-5 SL 1-1	1-5 RP 2-4	1-5 L 7-1	5-1 I 1-7	1-4 B 1-2	3-4 A 2-1	X	3-1 CH 2-1	5-1 H 4-2	5-1 GE 1-1	1-1 BJ 2-1
9a. / 26a.	1-1 GE 0-2	1-1 R 1-1	1-0 SL 0-1	3-4 RP 0-1	1-3 H 3-0	3-1 Q 0-1	1-1 A 2-0	3-1 E 0-3	2-0 NOB 1-2	3-1 P 2-1	0-2 I 2-1	1-3 L 1-2	1-3 FCO 1-0	1-1 B 1-1	4-3 CH 1-0	0-1 BJ 1-0	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2-2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R	3-3 RP
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-0 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP	0-7 E
17a. / 34a.	1-1 RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E	5-2 Q



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



POLO

EN 1874 se jugó por primera vez al polo en nuestro país. Fué poca gente. Y resultó un espectáculo muy frío. Polar. Pero poco después el polo fué polarizando la atención de los aficionados. Y con la polarización, el polo se popu-polo-rizó. Que viene a ser la popularización del polo. Tanto se popularizó, que después jugaron al polo Roald Amundsen, Cook, Peary y otros. La cronología no importa porque estamos hablando de polo. Que ahora es un juego que se juega de norte a sur. Y como también hay polo en el ecuador, esto es la desesperación de los geógrafos. Que lo consideran un contrasentido. Pero sigue siendo un deporte.

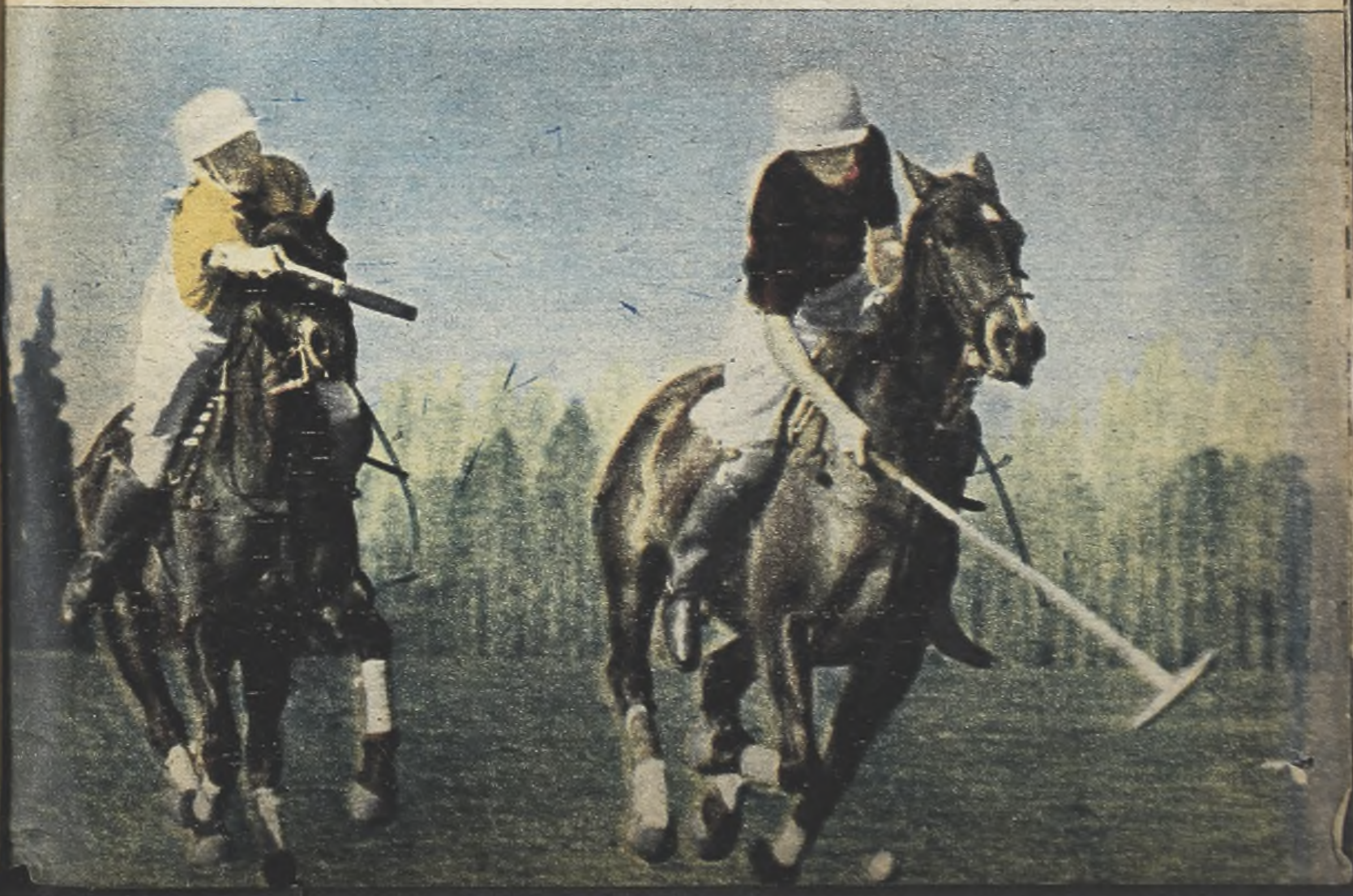
El polo por acá

El polo empezó a magnetizar al criollo. Esto no tiene nada que ver con el polo magnético. Porque es solamente una metáfora. Y en eso de la magnetización no hay nada contradictorio. Porque el polo es juego de pases. Y hay pases magnéticos. Así como hay magnetos pasados.

El primer partido se jugó en Ranchos. Ahora se juega en canchas. Pero Ranchos era el primer nombre que tuvo el partido de General Paz. Que no era un partido de polo. Sino más bien un partido bonaerense. El lugar donde se jugó el primer match fué en la estancia "El Negrete". Que no tiene nada que ver con Jorge. Porque Jorge Negrete es del séptimo "chukker". Quiero decir, del séptimo arte.

El polo por allá

El partido citado antes se jugó sólo dos años después que en Inglaterra se constituyera el primer club





de polo. En 1881 vinieron a la Argentina los duques de York y de Clarence (el primero fué luego Jorge V) y jugaron en la estancia "El Negrete", donde había mucho público "Rubiete". Y "Pecosete". Porque asistieron muchos caballeros sajones. Por esa época se jugaba en Inglaterra buen polo. Pero los visitantes reconocieron, a su regreso, que aquí montábamos muy bien y que íbamos a aprender mucho. Tanto, que después fuimos campeones olímpicos. Acertaron en el pronóstico. Polo...visto.

El polo de acá fué para allá

Participamos solamente en dos campeonatos olímpicos. Y en los dos, primeros nosotros. En París, el cuarteto argentino fué numeroso. Sí, porque tuvimos a Enrique Padilla, Juan Nelson, Kenney y... Miles.

En Berlín tuvimos a Duggan, Gazzotti, el gaucho Andrada y un punto alto: el Cavanagh. El desempeño de Cavanagh fué muy edificante. En 1950, los argentinos ganaron la Serie Internacional, y el cuarteto estuvo así integrado: Juan y Roberto Cavanagh, Juan Carlos y Enrique Alberdi. Vale decir, una representación del campo y la ciudad. La ciudad, por los rascacielos. Y el campo, por Alberdi... espectáculo.

Pero lo cierto es que este cuarteto fué tan formidable que no desafinó nunca.

Cómo jugar bien al polo

Primero, hay que saber montar. Si usted sabe, suba al polo pony. Para ello, pony el pie izquierdo en el estribo y revolee el pie derecho por encima del lomo del pony. Si salta con mucho envión y se zafa el pie del estribo, usted pasará de largo y caerá del otro lado. Lo cual puede motivar algunas risas. Y algunas fracturas. Si ocurre sólo lo primero, vuelva a montar. Cuando quede sentado en el pony, tome el taco con la mano derecha. Si es zurdo, con la zurda. Si es ambidextro, está prohibido usar dos tacos. Salvo los zapatos.

Se trata de pegarle a la bocha con el taco. Si en vez de pegarle a la pelota, le saca un tobillo a otro jugador, debe reponer el tobillo. Así como en el golf se repone el césped. Y el golpeado debe reponerse él mismo. Del golpe.

Pequeñas cosas del polo

Se juegan ocho chukkers. Si al final de todos los chukkers su equipo ha ganado, lo felicitarán extendiéndole la mano y diciéndole: "Chukker" los cinco. Pero como los jugadores son cuatro, aunque los dedos son cinco y los "chukkers" son ocho, puede ser un "chukker" en descubierto.

Mientras se juega un match de polo, se puede amenizar el espectáculo con una música de Chopin "ad hoc": La Polonesa.

En Francia, los galos juegan polo a mucha velocidad: al "galópolo".

Lindos nombres para clubes de polo: Tiépolo, "Polo"poneso, Campolo...

Lo invitaron a un portugués al polo y dijo: "¿Al polo?... Muito ABRIGADO..."

Un turco arguyó que no necesita subirse a un caballo, sino arrojar una bocha con la mano... para jugar al "Bolo".

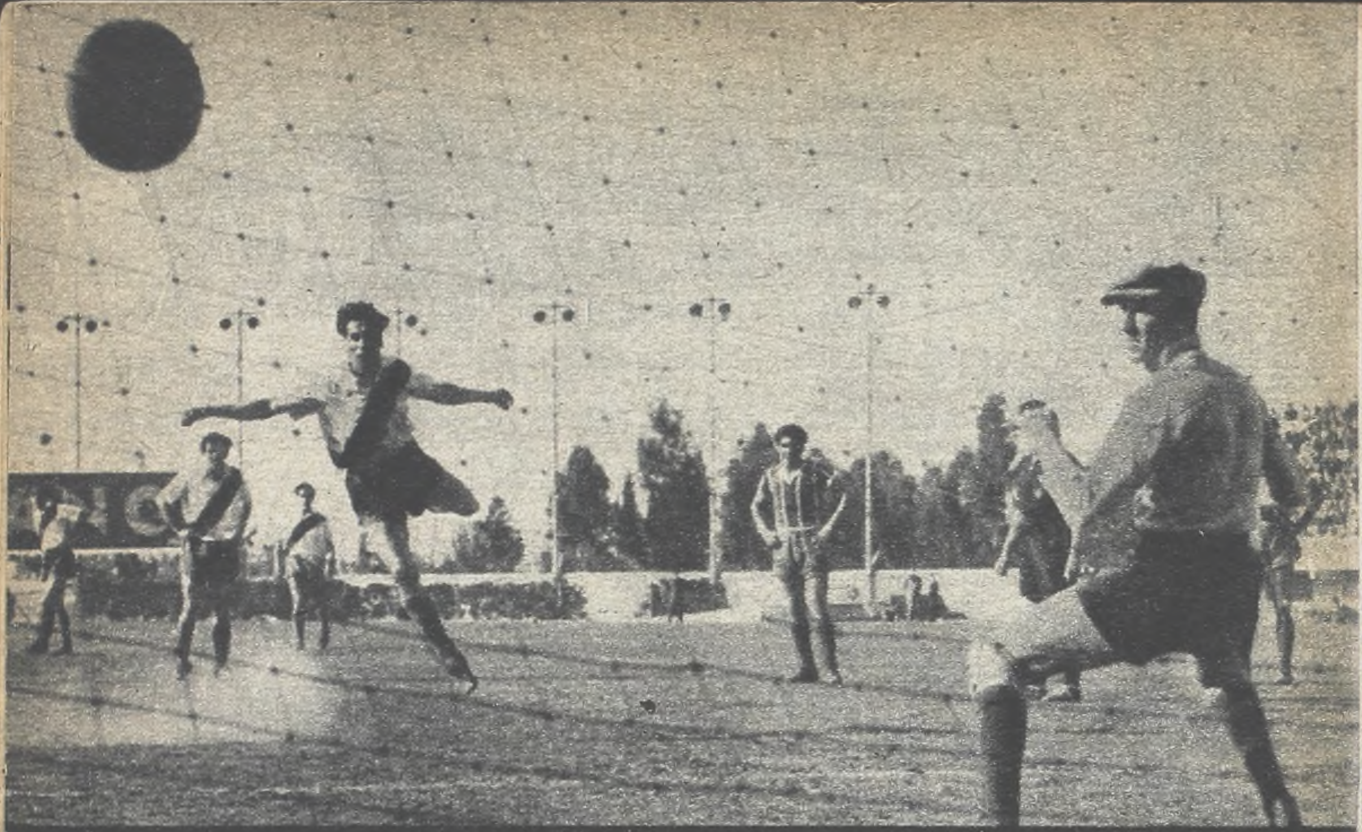
Y aquí termino con el Polo. Polo... que pudiera suceder. ☆



Pleno de incidencias interesantes, el encuentro entre Bánfield y Rácing terminó empatado en un tanto. Esta es la escena correspondiente al de Rácing, que convirtió Ameal.



Pudo haber conseguido Rácing otro gol al conceder el referí un tiro penal, que ejecutó Higinio García con poca fortuna, ya que la pelota fué a dar en el travesaño.



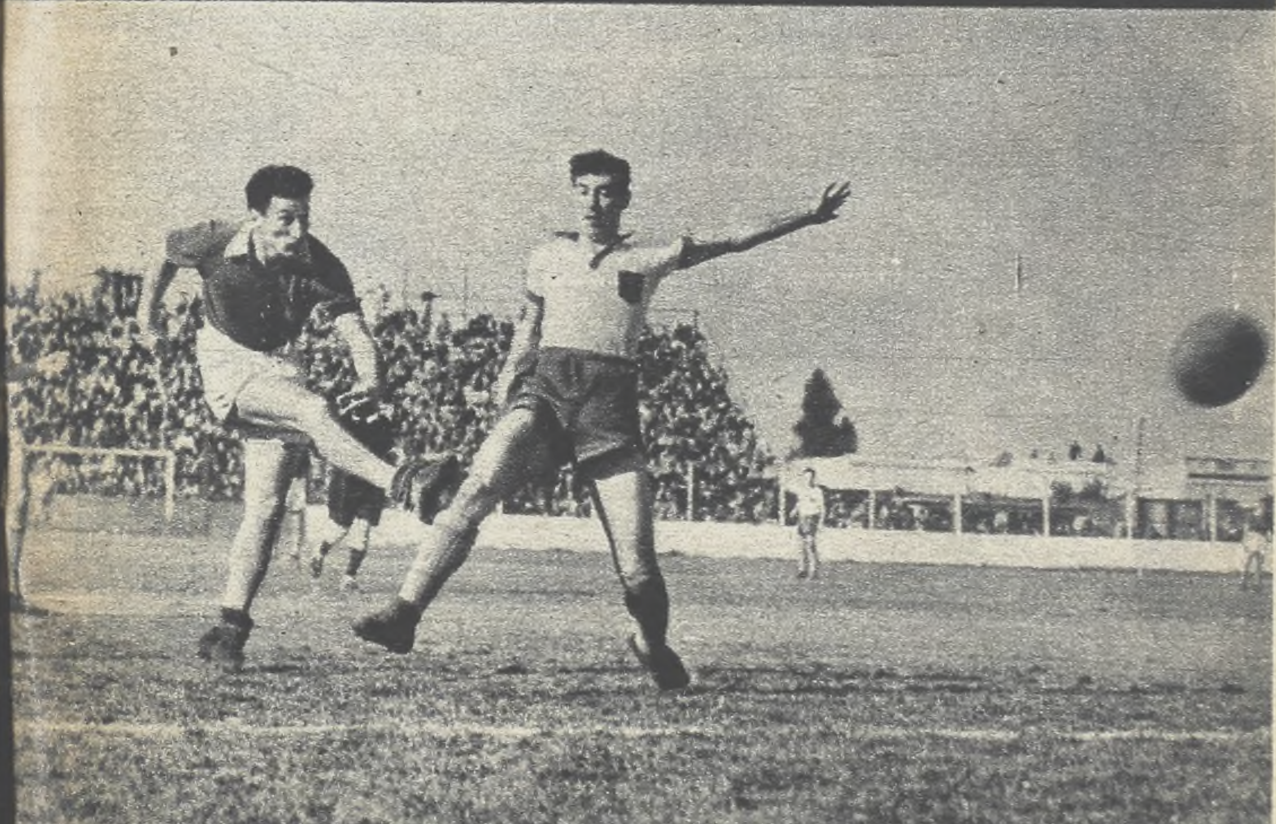
Debió esforzarse River Plate para derrotar a Chacarita Juniors. y el único gol con que se impuso lo consiguió Vernazza al ejecutar un tiro penal en la forma que puede verse.



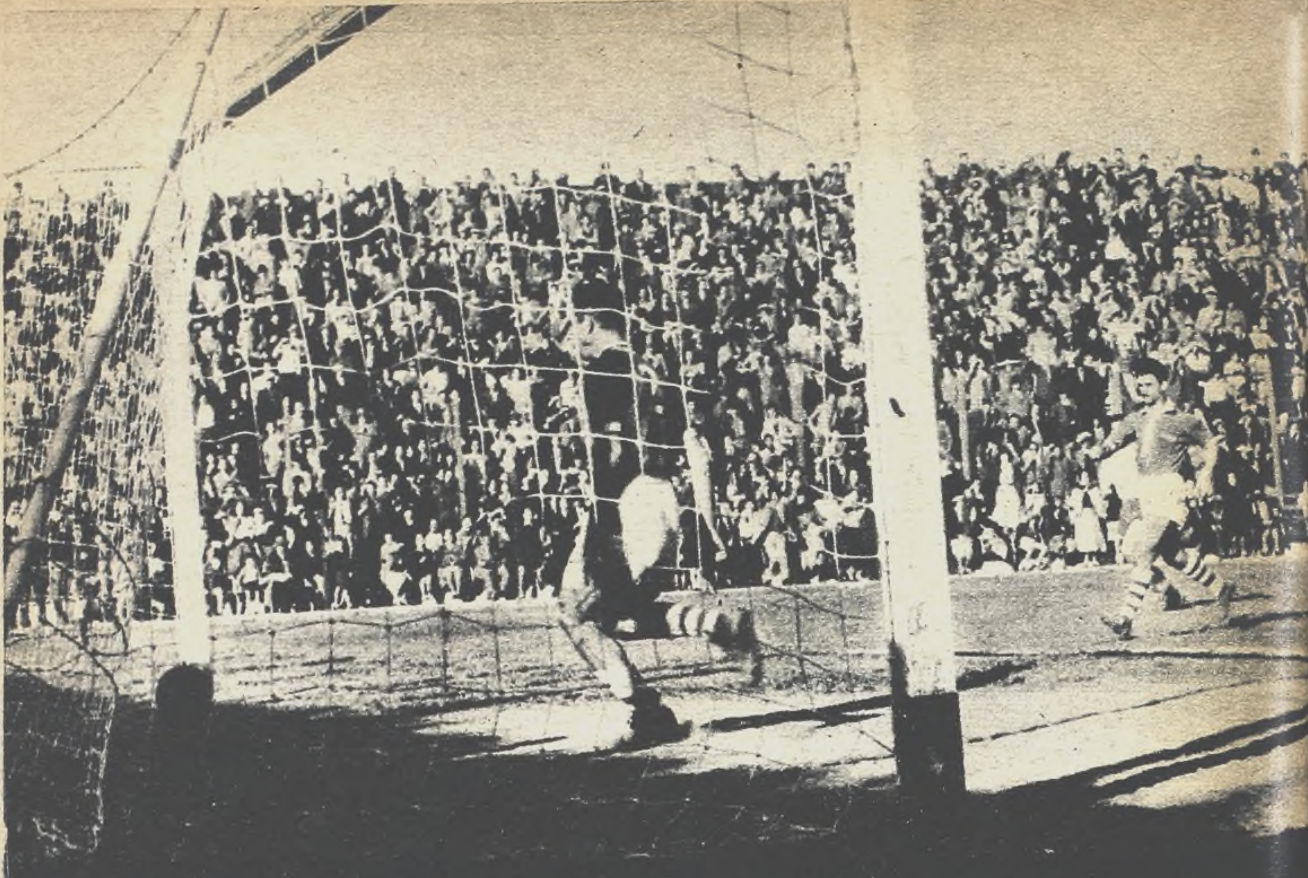
También por uno a cero se impuso San Lorenzo a Boca Juniors, tanto que consiguió Benavídez a los cuatro minutos mediante un espectacular shot de voleo desde 15 metros.



Escasas fueron las oportunidades en que el arco de San Lorenzo pasó peligro, y una de ellas es ésta, en la que Blazina desvía al córner un potente shot cruzado de Benítez.



Después de varias jornadas en las que el goleador Florio no señalaba goles, volvió a hacerlo frente a Platense. Este es el momento en que tira para lograr el empate.



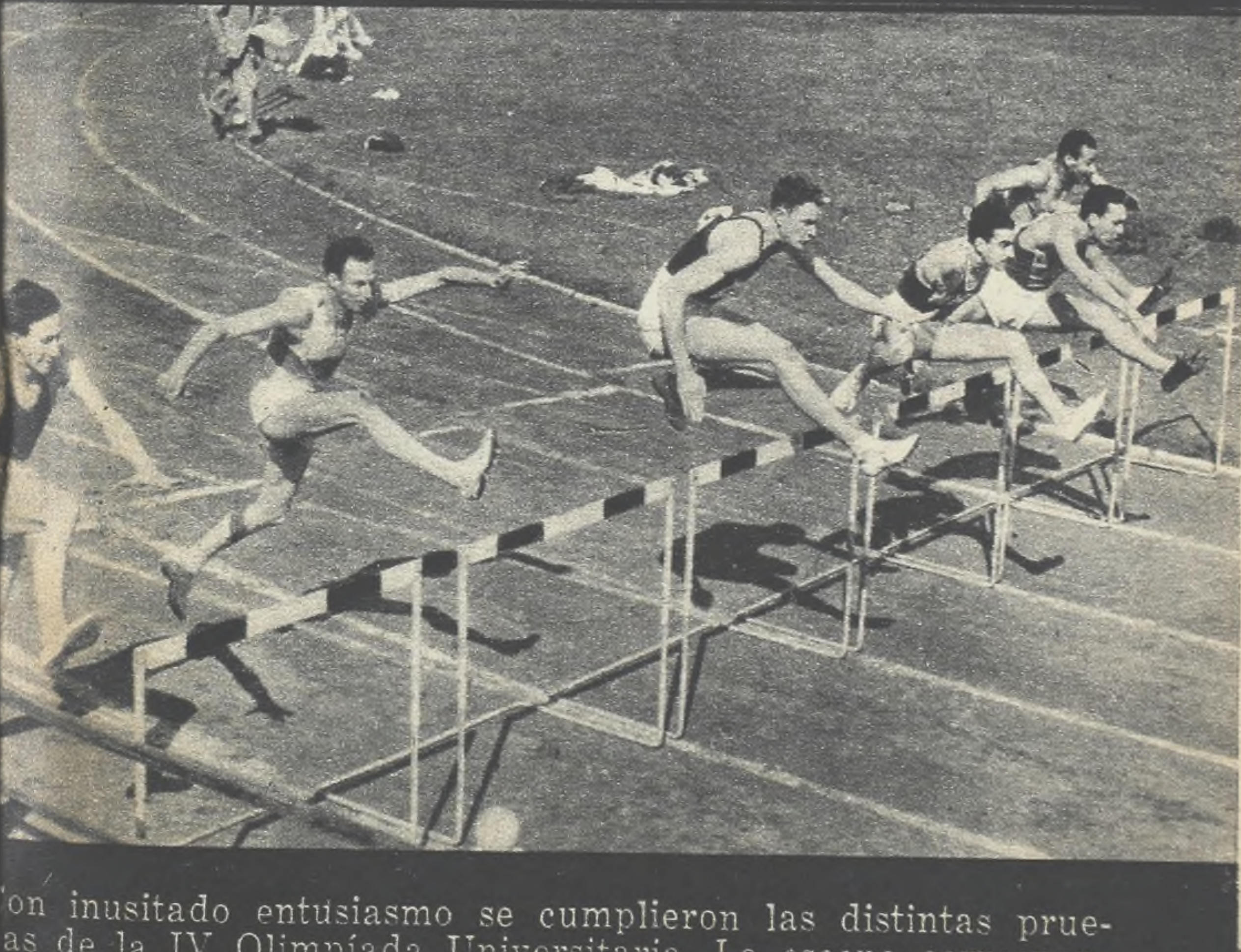
Los equipos denominados "chicos" anduvieron de suerte en esta jornada. Ganó también Quilmes frente a Ferro por 1 a 0, gol que consiguió Santiago tal como se registra aquí.



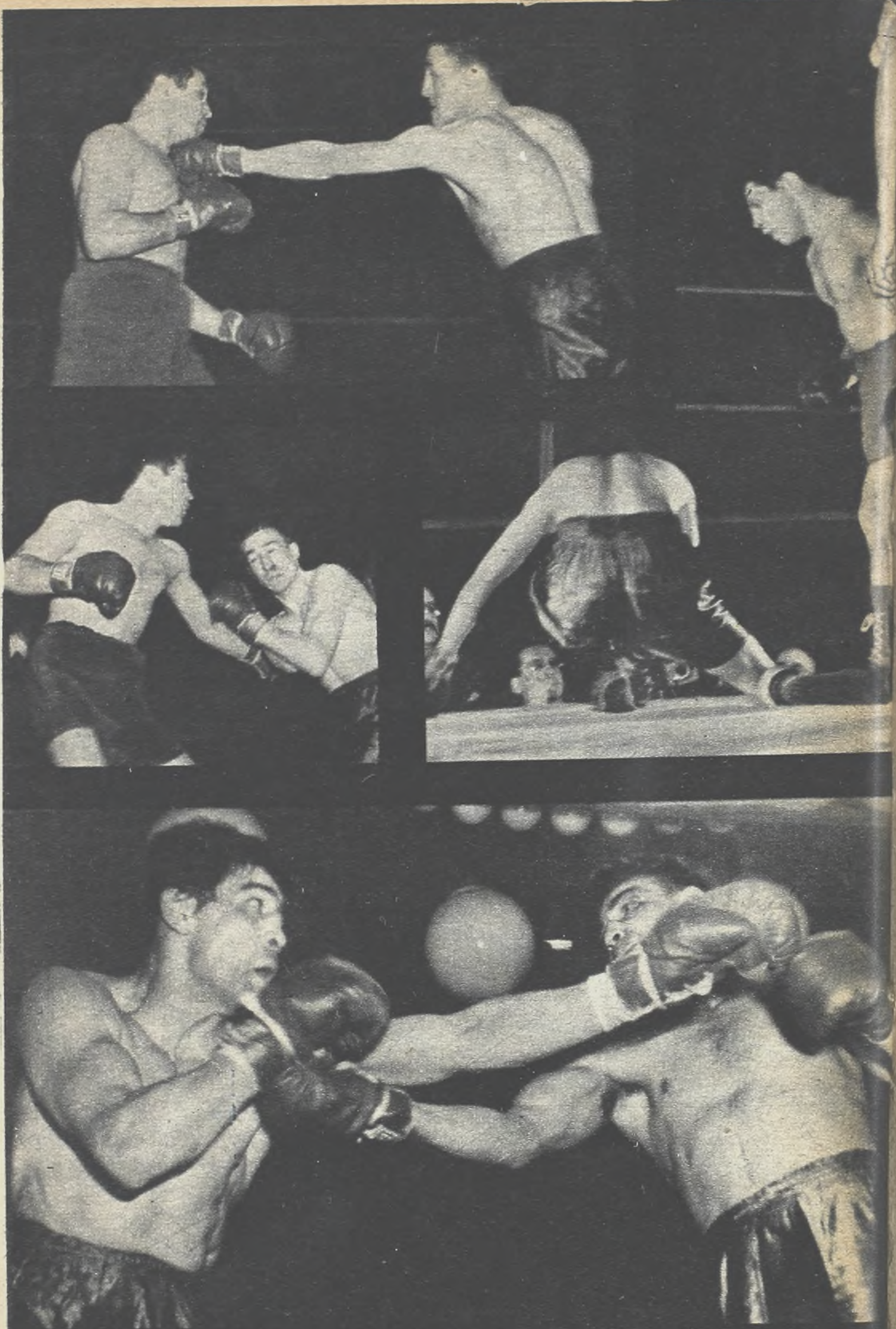
Volvió el corredor Juan Gálvez a imponer su extraordinaria clase en la prueba denominada "Doble Vuelta de Rojas". Lo vemos en el instante de llegar a la meta triunfante



Derrotando a Belgrano por 14 a 3 en el match final, el
equipo de rugby de Pucará se adjudicó el torneo seven
a side después de una cabal demostración de su poderío.



Con inusitado entusiasmo se cumplieron las distintas pruebas de la IV Olimpíada Universitaria. La escena corresponde a un pasaje de la carrera de 100 metros con vallas, final.



Tanto Gatica como Ubaldo Pereyra se impusieron a sus riv
les de la semana, Olivieri y Jover, por k. o. técnico. De es
dos combates son estas escenas, tomadas en el Luna Par


Viejo
VERMOUTH
HENZI
Aroma...
color...
y SABOR...
¡SUPERIOR!
PRODUCTORES DE LA
Caña 100 BARRIOS